

中国历史文人思想考究

序号	内容	发布日期
1	王昌龄是哪个朝代的诗人？他有哪些成就？	2024-05-11
2	王维：唐朝的才子，诗画双绝的王右丞	2024-05-09
3	南宋四大诗人：范成大、杨万里、陆游、尤袤	2024-05-09
4	李清照：婉约派词风的千古绝唱	2024-05-09
5	王维：唐朝诗人的典范，中国文化遗产的瑰宝	2024-05-08
6	蔡元培：北大校长与学术自由先驱	2024-05-01
7	唐代女诗人于是什么形象？探索其诗歌与人生	2024-04-10
8	李白：从凡人到“诗仙”的文学飞升	2024-04-03
9	柳永：奉旨填词的人生，依红偎绿的诗酒岁月	2024-04-02
10	纳兰明珠：清朝权臣的光辉与阴影	2024-03-27
11	韩愈：唐宋八大家之首的文学巨匠	2024-03-20
12	曾巩：唐宋八大家中的低调文人	2024-03-20
13	明朝状元试卷的墨迹风采——书法与学问的双重鉴赏	2024-03-16
14	古代科举的魅力：为何众学者仍孜孜以求？	2024-01-14
15	柳宗元笔下的巍峨塔影，作品是什么样的？	2024-01-10
16	苏轼考试也会作弊？揭秘历史真相	2023-11-30
17	明末清初画家王翬：艺术与人格的完美结合	2023-11-14
18	晏几道：北宋词坛的孤傲独行侠	2023-11-10
19	王维：山水田园诗的开创者	2023-11-07
20	王维的妻子：一位低调而坚韧的女性	2023-11-07
21	王维巅峰之作——《使至塞上》	2023-11-07
22	王维的禅意诗篇——《鹿柴》	2023-11-07
23	揭秘韦应物的读音之谜，发音是什么样的？	2023-11-06
24	韦应物的诗韵——赏析《滁州西涧》	2023-11-06
25	日本著名小说家曲亭马琴有哪些成就？曲亭马琴生平介绍	2023-10-01
26	卢仝的一生是怎样的？卢仝生平简介	2023-09-22
27	波德莱尔的一生是怎样的？波德莱尔生平简介	2023-09-21
28	波德莱尔是被称为史诗的诗人吗？为什么这么说？波德莱尔是哪个国家的诗人？他的代表作是什么？	2023-09-21
29	曹松是哪个朝代的诗人？他有哪些事迹？	2023-09-15
30	橐口一叶名言有哪些？橐口一叶介绍	2023-09-10
31	橐口一叶最后怎样了？人生过的怎样？	2023-09-09
32	阮咸是个怎样的人？阮咸人物简介	2023-08-04
33	阮咸是个怎样的人？有哪些与他相关的事迹？	2023-08-04
34	黄庭坚最有名的五首诗词，分别是什么名字？	2023-07-27
35	黄庭坚的松风阁诗帖，是什么时期所著的？	2023-07-27
36	黄庭坚诗词代表作是什么？作品是什么样的？	2023-07-27
37	黄庭坚的诗词作品如何？风格又是怎样的？	2023-07-27
38	黄庭坚个人简介，相关资料是什么？	2023-07-27
39	高适简介，官场生涯是什么样的？	2023-07-21
40	高适和李白的关系是什么？最后怎么样了？	2023-07-21
41	高适的诗如何创作的？艺术风格如何？	2023-07-21
42	高适和李白的恩怨是什么？有什么过节存在？	2023-07-21
43	班昭为啥叫曹大姑？这是一件好事吗？	2023-07-03

序号	内容	发布日期
44	班昭为什么要写女诫？目的是什么？	2023-07-03
45	班淑和班昭是什么关系？两人是亲姐妹吗？	2023-07-03
46	苏辙读 che 还是 zhe？苏辙是什么人	2023-07-02
47	苏轼的人生经历有多传奇？他经历了什么？	2023-06-26
48	苏轼的一生经历了什么？简单概括苏轼的一生	2023-06-26
49	清代国画四王是谁？他们的作品有何特点？	2023-06-16
50	清初山水画家四王之一：王翬，他有哪些代表作？	2023-06-16
51	新月派的创始人是谁？做出了怎样的贡献与成就？	2023-06-01
52	戴望舒是新月派还是朦胧派？作品特点是什么？	2023-06-01
53	班氏三杰是哪三个人？他们做出哪些贡献？	2023-05-30
54	揭秘舒伯特悲惨的一生，都遇到了哪些困难和挫折	2023-05-18
55	贝多芬的四大名曲分别哪几首？有着什么样的魅力？	2023-05-18
56	贝多芬一生的悲惨经历是什么样的？失聪问题伴随着年龄越来越重	2023-05-18
57	莫扎特死亡真相是什么？因为什么疾病而死的？	2023-05-18
58	王安礼：临川三王之一，他担任过哪些职位？	2023-05-06
59	中国现代数学家、中科院院士陈建功逝世	2023-04-11
60	巴金获“但丁国际奖”	2023-04-02
61	王昌龄被成为“七绝圣手”的原因是什么？他结局如何？	2023-03-23
62	历史上李白和杜甫是挚友吗？详解其友谊	2023-03-23
63	李白一生浪荡不羁，他的晚年是和谁一起度过的？	2023-03-23
64	现代画家、教育家潘天寿出生	2023-03-14
65	荷兰画家彼埃·蒙德里安出生	2023-03-07
66	面对和珅出的“三斤四两五花肉”，纪晓岚是如何应对的？	2023-02-01
67	曹雪芹被抄家之后，是靠什么维持生计的？	2022-12-28
68	历史上曹雪芹第二次被抄家的原因是什么？	2022-12-28
69	曹雪芹那么有才华，为什么不去考科举复兴曹家？	2022-12-27
70	温庭筠的八叉手是什么？为什么叫他温八叉？	2022-12-26
71	李白思念故乡，可是为什么自第二次出蜀后就再也不回家了？	2022-12-06
72	李白和自己妹妹关系怎么样？为什么说李白对不起她？	2022-11-30
73	梅尧臣：官运不通、仕途坎坷，却在宋代诗坛享有盛名	2022-11-24
74	太康诗风指的是什么？太康诗风的代表人物是谁？	2022-11-24
75	晏几道是晏殊第七子，为什么后来家道中落了？	2022-11-23
76	柳永原名是什么？柳永为什么会去改名字？	2022-11-23
77	柳永仕途不顺，为什么叫他“白衣卿相”？	2022-11-23
78	柳永想要做官，为什么又会惹宋仁宗生气？	2022-11-23
79	王昌龄为什么会有“诗家天子”之称？详解其原因	2022-11-22
80	“阿拉伯文学之柱”塔哈·侯赛因诞辰	2022-11-14
81	刘景文一生悲苦，苏轼写的《赠刘景文》是如何鼓励他的？	2022-11-11
82	唐朝诗人顾况是怎么“红叶传情”的？结局如何？	2022-11-01
83	杜甫创作的《饮中八仙歌》中是如何描写长安著名酒鬼们的？	2022-10-31
84	李白花钱如流水，不能参加科举的他钱从哪里来的？	2022-10-28
85	杜甫创作《赠花卿》的本意是什么？是为了讽刺“花惊定”吗？	2022-10-24
86	古代高中状元母亲就能封为诰命夫人那么其父亲又能封什么	2022-10-19
87	常建：唐朝时期诗人，他的诗作有何特点？	2022-10-18
88	《暮秋独游曲江》的原文是什么？表达了什么感情？	2022-10-17
89	李白最经典的送别诗，《宣州谢朓楼饯别校书叔云》赏析	2022-10-14
90	苏舜钦：北宋大臣、文学家，提倡古文运动，善于诗词	2022-10-13

序号	内容	发布日期
91	有哪些与柳开相关的轶事典故？后世是如何评价他的？	2022-10-13
92	柳开：北宋时期文学家，他在文学方面有哪些成就？	2022-10-13
93	有哪些与毕沅相关的轶事典故？史籍中是如何记载的？	2022-10-10
94	毕沅的一生有哪些成就？他有哪些作品？	2022-10-10
95	毕沅：清朝著名学者，他担任过哪些职位？	2022-10-10
96	在文学和哲学方面，谢肇淛有哪些观点与成就？	2022-10-08
97	谢肇淛：明朝博物学家、诗人，他担任过哪些职位？	2022-10-08
98	汤垕：元代书画鉴赏家，将生平所见绘画加品评整理成《画鉴》	2022-10-01
99	皇象：三国时期书法家，其章草妙入神品，时有书圣之称	2022-10-01
100	有哪些与曹不兴相关的趣闻轶事？史籍中是如何记载的？	2022-10-01
101	曹不兴留下了哪些作品？他的画作有何特点？	2022-10-01
102	曹不兴：三国时期著名画家，具有超群的写实能力	2022-10-01
103	在政治、文学方面，杨万里有哪些成就与作为？	2022-09-29
104	杨万里：南宋官员、文学家，他有着怎样的人生经历？	2022-09-29
105	在政治、文学等方面，范成大有哪些作为与成就？	2022-09-29
106	范成大：南宋名臣、文学家，他的一生有着怎样的经历？	2022-09-29
107	吕祖谦：南宋理学家、文学家，他的一生有着怎样的经历？	2022-09-28
108	宋玉的《风赋》有哪些艺术特点？如何理解？	2022-09-28
109	馆娃宫是哪里的遗址？黄滔的《馆娃宫赋》表达了什么感情？	2022-09-28
110	王粲《马瑙勒赋》的原文是什么？怎么翻译？	2022-09-28
111	贾谊《鹏鸟赋》的写作背景是什么样的？表达了什么情感？	2022-09-28
112	祢衡的《鹦鹉赋》表达了一种什么样的情感？	2022-09-28
113	孙绰：东晋大臣、文学家、书法家，以文才著称，尤工书法	2022-09-28
114	有哪些与刘惔相关的轶事典故？后世对他的评价如何？	2022-09-28
115	刘惔：东晋大臣、清谈家，是当时清谈的主力干将	2022-09-28
116	法国小说家梅里美诞辰	2022-09-28
117	张建封的《竞渡歌》表达了一种什么样的感情？	2022-09-27
118	舒頔的《小重山·端午》特别在哪里？如何理解？	2022-09-27
119	文天祥的《端午即事》原文是什么？怎么翻译？	2022-09-27
120	在《历代名画记》中，张彦远提出了哪些观点？	2022-09-27
121	张彦远：唐朝画家、绘画理论家，擅长书画，精于鉴赏	2022-09-27
122	《古文观止·宋玉对楚王问》表达了一种什么样的情感？	2022-09-27
123	陆郁生：东吴官员陆绩之女，她有着怎样的人生经历？	2022-09-27
124	陆机的《文赋并序》运用了哪些艺术手法？怎么翻译？	2022-09-26
125	欧阳修的《大匠诲人以规矩赋》表达了一个什么样的道理？	2022-09-26
126	谢惠连的《雪赋》运用了哪些艺术手法？怎么翻译？	2022-09-26
127	李白的《大鹏赋并序》运用了哪些艺术手法？怎么翻译？	2022-09-26
128	在明朝科举舞弊案中唐伯虎真的作弊了吗	2022-09-21
129	德国法学家、作家雅各布·格林去世	2022-09-20
130	李白的《忆秦娥》运用了哪些艺术手法？	2022-09-19
131	唐朝靠写诗得了高官的韩翃，他到底有什么本事？	2022-09-19
132	张志和的《渔歌子》原文是什么？好在哪里？	2022-09-19
133	大唐才子白居易的前半生是怎么和宦官斗法的？	2022-09-19
134	韦庄的五首《菩萨蛮》，反映出了晚唐文人什么样的心情？	2022-09-19
135	花间派词人鹿虔扈创作的《临江仙》特别在哪里？	2022-09-19
136	孙光宪为什么给自己取号为“葆光子”？	2022-09-19
137	皮日休的《天竺寺八月十五日夜桂子》运用了哪些修辞手法？	2022-09-14

序号	内容	发布日期
138	《十五夜望月寄杜郎中》是如何表现别离思聚之情的？	2022-09-14
139	明末清初画家王鉴有哪些作品？艺术价值有多高？	2022-09-13
140	明末清初著名书画家恽南田的艺术成就有多高？	2022-09-13
141	黄宗羲新民本思想的理论主要由哪些部分构成？	2022-09-09
142	黄宗羲的政治思想过于理想化，主张限制君权和设立丞相	2022-09-09
143	明朝著名学者黄宗羲的文学成就达到了一个什么样的高度？	2022-09-09
144	明末清初经学家黄宗羲为什么被称作“中国思想启蒙之父”？	2022-09-09
145	王夫之在哲学上有哪些成就？提出了怎么样的思想？	2022-09-09
146	“清风有意难留我，明月无心自照人”的王夫之有哪些成就？	2022-09-09
147	清朝著名学者戴震为什么会科举不顺？	2022-09-09
148	训诂学是什么？戴震在训诂学上的成就有哪些？	2022-09-09
149	戴震的哲学思想是什么？提出了哪些学说？	2022-09-09
150	古代读书人高中秀才之后古人能够做些什么	2022-09-09
151	盘点历史上出生于湖北的诗人，他们留下了哪些诗作？	2022-09-09
152	蒋士铨的《岁暮到家》表达了一种什么样的情感？	2022-09-08
153	宋朝诗人黄庭坚后裔的黄景仁为什么一生穷困潦倒？	2022-09-08
154	阳湖派代表作家之一的李兆洛生平有哪些贡献？	2022-09-08
155	清朝词论家周济有哪些作品？周济作品介绍	2022-09-08
156	陈维崧的《南乡子·江南杂咏六首》是如何直面农民之惨痛的？	2022-09-08
157	吴嘉纪为什么被叫作布衣诗人？他有什么作品？	2022-09-08
158	古代状元是经天纬地的吗状元到底有多有才	2022-09-07
159	有哪些与王夫之相关的轶事典故？后世是如何评价他的？	2022-09-06
160	在哲学、文学等方面，王夫之有哪些成就与作为？	2022-09-06
161	王夫之：明末清初思想家，他的一生有着怎样的经历？	2022-09-06
162	王实甫的《十二月过尧民歌·别情》表达了一种什么感情？	2022-09-05
163	千古名句“秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷”出自于哪里？	2022-09-05
164	关汉卿的《四块玉·别情》表达了一种什么样的感情？	2022-09-05
165	千古名句“日落江湖白，潮来天地青”出自于哪里？	2022-09-05
166	千古名句“别后唯所思，天涯共明月”出自于哪里？	2022-09-05
167	大才子李商隐失恋之后写下的《北青萝》好在哪里？	2022-09-05
168	赵禹圭的《折桂令·长江浩浩西来》原文是什么？如何理解？	2022-09-02
169	周邦彦的《浣溪沙·水涨鱼天拍柳桥》原文是什么？如何理解？	2022-09-02
170	高启《登金陵雨花台望大江》的写作背景是什么样的？	2022-09-02
171	千古名句“门外绿阴千顷，两两黄鹂相应”出自于哪里？	2022-09-02
172	名句“晓色云开，春随人意，骤雨才过还晴”是谁的手笔？	2022-09-02
173	千古名句“何处征帆木末去，有时野鸟沙边落”出自于哪里？	2022-09-02
174	千古名句“湖上春既早，田家日不闲”出自于哪里？	2022-09-02
175	王粲《伤天赋》的写作背景是什么样的？有何艺术价值？	2022-09-01
176	崔郊的《赠云婢》背后有着什么样的凄美故事？	2022-08-31
177	钱乙：后世称其为“儿科之圣”，他的一生有着怎样的经历？	2022-08-30
178	北宋才女李清照是有钱人吗？她的背景有多大？	2022-08-26
179	李益的《写情》原文是什么？如何理解？	2022-08-24
180	张炎的《鹧鸪天·楼上谁将玉笛吹》原文是什么？如何理解？	2022-08-24
181	柳宗元为什么要写《牛赋》？详解《牛赋》的创作背景	2022-08-24
182	纳兰性德的《生查子·惆怅彩云飞》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-23
183	冯延巳的《南乡子·细雨湿流光》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-23
184	严羽的《满江红·送廖叔仁赴阙》的写作背景是什么样的？	2022-08-22

序号	内容	发布日期
185	苏轼《水调歌头·安石在东海》的写作背景是什么样的？	2022-08-22
186	李白的《金乡送韦八之西京》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-22
187	白居易的《偶作寄朗之》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-22
188	千古名句“缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉”出自于哪里？	2022-08-22
189	千古名句“长因送人处，忆得别家时”出自于哪里？	2022-08-22
190	千古名句“莫买沃洲山，时人已知处”出自于哪里？	2022-08-22
191	名句“忆君迢迢隔青天，昔日横波目”出自于哪里？	2022-08-22
192	苏轼喝醉之后写下的千古名篇，为何会吓到地方官？	2022-08-22
193	南宋落魄文人陈亮为什么一直被陷害入狱？	2022-08-22
194	王沂孙的《扫花游·秋声》作于什么时候？抒发了怎么样的感情？	2022-08-19
195	杜甫的《小寒食舟中作》传达了一种什么样的情感？	2022-08-19
196	千古名句“檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲”出自于哪里？	2022-08-19
197	千古名句“平野春草绿，晓莺啼远林”出自于哪里？	2022-08-19
198	杜牧创作的《阿房宫赋》好在哪里？有什么特色？	2022-08-16
199	荀况的《云》表达了什么样的思想感情？	2022-08-16
200	千古名句“归凤求凰意，寥寥不复闻”出自于哪里？	2022-08-15
201	夏竦的《鹧鸪天·镇日无心扫黛眉》原文是什么？如何理解？	2022-08-15
202	李颀的《少室雪晴送王宁》原文是什么？如何理解？	2022-08-15
203	李白的《独不见》原文是什么？如何理解？	2022-08-15
204	杜牧的《旅宿》原文是什么？如何理解？	2022-08-15
205	意大利女作家格拉齐娅·黛莱达逝世	2022-08-15
206	孟浩然与长安才子文斗，两句诗就让别人输的心服口服	2022-08-12
207	苏轼和杜牧是如何用诗夸女子貌美的？谁写的更好？	2022-08-12
208	名句“把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青”出自于哪里？	2022-08-11
209	名句“回廊远砌生秋草，梦魂千里青门道”出自于哪里？	2022-08-11
210	苏轼的《江神子·恨别》原文是什么？如何理解？	2022-08-11
211	窦巩的《襄阳寒食寄宇文籍》原文是什么？如何理解？	2022-08-11
212	陈子昂的《春夜别友人二首·其一》原文是什么？如何理解？	2022-08-11
213	李白的《秦女休行》原文是什么？如何理解？	2022-08-11
214	当刘禹锡和白居易相遇，会碰撞出什么样的火花？	2022-08-11
215	当吐蕃攻陷唐朝都城，忧国忧民的杜甫在想什么？	2022-08-11
216	李商隐是如何描写独居女子情窦初开的？月露谁教桂叶香	2022-08-11
217	李商隐的八句诗包含五个典故，让后世为此争论不休	2022-08-11
218	名句“起来呵手封题处，偏到鸳鸯两字冰”出自于哪里？	2022-08-10
219	名句“醉里不辞金爵满，阳关一曲肠千断”出自于哪里？	2022-08-10
220	张先的《千秋岁·数声鶗鴂》原文是什么？如何理解？	2022-08-10
221	张可久的《塞鸿秋·春情》原文是什么？如何理解？	2022-08-10
222	《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》原文是什么？如何理解？	2022-08-10
223	辛弃疾的《临江仙·金谷无烟宫树绿》原文是什么？如何理解？	2022-08-10
224	苏轼遭遇重大打击后写出的《东栏梨花》，反映出了什么哲理？	2022-08-10
225	杜牧去农家避雨，随手写下千古名篇《村行》	2022-08-10
226	杜牧的《江南春》极负盛誉，为什么却被杨慎质疑？	2022-08-10
227	孟郊写出了“春风得意马蹄疾”，为何却惨遭质疑？	2022-08-10
228	名句“碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句”出自于哪里？	2022-08-09
229	名句“夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花”出自于哪里？	2022-08-09
230	名句“夜阑风静欲归时，惟有一江明月碧琉璃”出自于哪里？	2022-08-09
231	苏轼的《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》原文是什么？如何理解？	2022-08-09

序号	内容	发布日期
232	韩元吉的《薄幸·送安伯弟》原文是什么？如何理解？	2022-08-09
233	名句“长安大雪天，鸟雀难相觅”好在哪里？	2022-08-09
234	《宴清都·送马林屋赴南宫分韵得动字》原文是什么？如何理解？	2022-08-09
235	李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》原文是什么？如何理解？	2022-08-09
236	苏轼的《和董传留别》原文是什么？如何理解？	2022-08-09
237	历史上李白拥有四段感情，哪个女人才是他的真爱？	2022-08-09
238	才高如李白，没钱也会被妻子抛弃	2022-08-09
239	苏舜钦的《淮中晚泊犊头》原文是什么？如何理解？	2022-08-08
240	葛长庚的《水调歌头·江上春山远》原文是什么？如何理解？	2022-08-08
241	吴文英的《荔枝香近·七夕》原文是什么？如何理解？	2022-08-08
242	名句“飞花两岸照船红，百里榆堤半日风”出自于哪里？	2022-08-08
243	名句“一庭春色恼人来，满地落花红几片”出自于哪里？	2022-08-08
244	千古名句“水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍”出自于哪里？	2022-08-08
245	名句“静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月”出自于哪里？	2022-08-08
246	庄棫的《定风波·为有书来与我期》原文是什么？如何理解？	2022-08-05
247	乐婉的《卜算子·答施》原文是什么？如何理解？	2022-08-05
248	李清照的《行香子·天与秋光》原文是什么？如何理解？	2022-08-05
249	释志南的《绝句·古木阴中系短篷》原文是什么？如何理解？	2022-08-05
250	名句“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”好在何处？	2022-08-05
251	名句“三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华”好在何处？	2022-08-05
252	千古名句“玉阶生白露，夜久侵罗袜”出自于哪里？	2022-08-05
253	名句“请君试问东流水，别意与之谁短长”出自于哪里？	2022-08-05
254	千古名句“落地为兄弟，何必骨肉亲”出自于哪里？	2022-08-05
255	法国小说家莫泊桑诞辰	2022-08-05
256	梅尧臣的《苏幕遮·草》原文是什么？如何理解？	2022-08-04
257	晏几道的《御街行·街南绿树春饶絮》原文是什么？如何理解？	2022-08-04
258	鲍照的《梅花落·中庭多杂树》原文是什么？如何理解？	2022-08-04
259	陆游的《示儿》原文是什么？如何理解？	2022-08-04
260	杨炎正的《蝶恋花·别范南伯》原文是什么？如何理解？	2022-08-04
261	名句“楚天千里清秋，水随天去秋无际”好在哪里？	2022-08-04
262	名句“年年游子惜余春，春归不解招游子”出自于哪里？	2022-08-04
263	千古名句“梅柳芳容徼，松篁老态多”出自于哪里？	2022-08-04
264	名句“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”出自于哪里？	2022-08-04
265	名句“东风有信无人见，露微意、柳际花边”出自于哪里？	2022-08-04
266	曹羲：三国时期曹魏学者，曾进行《论语集解》的编著	2022-08-04
267	杜甫：性格耿直，仕途坎坷，饱尝人生困苦与辛酸	2022-08-04
268	雍裕之的《自君之出矣》好在哪里？题名取自什么典故？	2022-08-03
269	李白《劳劳亭》的写作背景是什么样的？	2022-08-03
270	文天祥的《正气歌》原文是什么？如何翻译？	2022-08-03
271	施酒监的《卜算子·赠乐婉杭妓》原文是什么？如何翻译？	2022-08-03
272	李重元的《忆王孙·春词》原文是什么？如何翻译？	2022-08-03
273	《南乡子·和杨元素时移守密州》的原文是什么？如何翻译？	2022-08-03
274	千古名句“雁字无多，写得相思几许”出自于哪里？	2022-08-03
275	千古名句“人去空流水，花飞半掩门”出自于哪里？	2022-08-03
276	千古名句“此中有真意，欲辨已忘言”出自于哪里？	2022-08-03
277	名句“衰柳寒蝉一片愁，谁肯教白衣送酒”出自于哪里？	2022-08-03
278	曹雪芹的《唐多令·柳絮》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-02

序号	内容	发布日期
279	李清照的《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-02
280	千古名句“五更疏欲断，一树碧无情”出自于哪里？	2022-08-02
281	名句“独上江楼思渺然，月光如水水如天”出自于哪里？	2022-08-02
282	葛长庚的《水调歌头·江上春山远》原文是什么？怎么翻译？	2022-08-01
283	元稹的《春晓》抒发了什么样的心情？	2022-08-01
284	陈与义的《襄邑道中》抒发了什么样的心情？	2022-08-01
285	王安石的《壬辰寒食》抒发了什么样的感情？	2022-08-01
286	名句“昼成凄黯，雁飞过、垂杨转青”出自于哪里？	2022-08-01
287	千古名句“清香随风发，落日好鸟归”出自于哪里？	2022-08-01
288	千古名句“叶暗乳鸦啼，风定老红犹落”出自于哪里？	2022-08-01
289	千古名句“白水满春塘，旅雁每迴翔”出自于哪里？	2022-08-01
290	在思想学说方面，尹文提出了哪些看法？他留下了什么作品？	2022-08-01
291	关于尹文的学派问题，有哪些说法？	2022-08-01
292	尹文：战国时期著名哲学家，与宋钐齐名，属稷下学派	2022-08-01
293	李颀的《送刘昱》抒发了什么样的感情？	2022-07-29
294	王澜的《念奴娇·避地溢江书于新亭》抒发了什么感情？	2022-07-29
295	李白的《赠从弟冽》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-29
296	李璟的《摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-29
297	吕渭老的《薄幸·青楼春晚》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-29
298	名句“玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳”出自于哪里？	2022-07-29
299	唐代刘禹锡的《插田歌》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-29
300	千古名句“阳气初惊蛰，韶光大地周”出自于哪里？	2022-07-29
301	名句“夜来小雨新霁，双燕舞风斜”出自于哪里？	2022-07-29
302	千古名句“才子词人，自是白衣卿相”出自于哪里？	2022-07-29
303	汪元量的《莺啼序·重过金陵》运用了哪些修辞手法？	2022-07-28
304	许棐的《后庭花·一春不识西湖面》运用了什么艺术手法？	2022-07-28
305	谢朓的《晚登三山还望京邑》抒发的是什么样的感情？	2022-07-28
306	张炎的《高阳台·西湖春感》抒发的是什么样的感情？	2022-07-28
307	万俟咏的《诉衷情·送春》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-28
308	杜荀鹤的《送人游吴》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-28
309	李白的《陌上桑》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-28
310	郑谷的《淮上与友人别》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-28
311	名句“惟有春风最相惜，殷勤更向手中吹”出自于哪里？	2022-07-28
312	千古名句“海燕岁微渺，乘春亦暂来”出自于哪里？	2022-07-28
313	千古名句“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微”出自于哪里？	2022-07-28
314	千古名句“汀洲采白苹，日落江南春”出自于哪里？	2022-07-28
315	高适的《除夜作》运用了哪些艺术手法？	2022-07-26
316	《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》的写作背景是什么样的？	2022-07-26
317	戴叔伦的《调笑令·边草》抒发了什么样的思想感情？	2022-07-26
318	王维的《酌酒与裴迪》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-26
319	贺铸的《六州歌头·少年侠气》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-26
320	杜甫的《哀江头》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-26
321	千古名句“因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲”出自于哪里？	2022-07-26
322	千古名句“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”出自于哪里？	2022-07-26
323	名句“欲寄相思千点泪，流不到，楚江东”出自于哪里？	2022-07-26
324	朱敦儒的《西江月·世事短如春梦》原文是什么？如何理解？	2022-07-25
325	张衡的《四愁诗》原文是什么？如何理解？	2022-07-25

序号	内容	发布日期
326	唐代惠能《菩提偈》的写作背景是什么样的？	2022-07-25
327	刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》的写作背景是什么样的？	2022-07-25
328	宋代宋祁《玉楼春·春景》的写作背景是什么样的？	2022-07-25
329	苏轼的《行香子·述怀》表达的是一种什么样的思想感情？	2022-07-25
330	杜甫的《梦李白二首·其一》抒发了一种什么样的感情？	2022-07-25
331	苏轼的《观潮》抒发了一种什么样的感情？	2022-07-25
332	清朝朱彝尊创作的《桂殿秋·思往事》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-25
333	唐朝才子李商隐的《泪》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-25
334	唐代才子王昌龄的《长信怨》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-25
335	千古名句“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”出自于哪里？	2022-07-25
336	千古名句“秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪”出自于哪里？	2022-07-25
337	千古名句“客路青山外，行舟绿水前”出自于哪里？	2022-07-25
338	杜甫《雨不绝》的原文是什么？如何理解？	2022-07-22
339	杜甫《客至》的原文是什么？如何理解？	2022-07-22
340	赵令畤《蝶恋花·欲减罗衣寒未去》运用了哪些修辞手法？	2022-07-22
341	赵令畤《菩萨蛮·春风试手先梅蕊》运用了哪些修辞手法？	2022-07-22
342	丘为《左掖梨花》的原文是什么？如何理解？	2022-07-22
343	丘为《寻西山隐者不遇》的原文是什么？如何理解？	2022-07-22
344	王建《雨过山村》运用了什么样的修辞手法？	2022-07-22
345	王建的《十五夜望月》抒发了什么样的感情？	2022-07-22
346	晁冲之《汉宫春·梅》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-22
347	晁冲之《临江仙·忆昔西池》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-22
348	美国作家厄纳斯特·海明威诞生	2022-07-21
349	唐代才子王维的《辛夷坞》原文是什么？如何翻译？	2022-07-20
350	叶清臣《贺圣朝·留别》的写作背景是什么样的？	2022-07-20
351	苏轼的《於潜僧绿筠轩》表达的是什么思想？	2022-07-20
352	贺铸《子夜歌·三更月》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-20
353	王雱《眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔》的创作背景是什么？	2022-07-20
354	名句“半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花”传达了什么感情？	2022-07-20
355	李白的《下终南山过斛斯山人宿置酒》有哪些特色之处？	2022-07-20
356	千古名句“萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂”出自于哪里？	2022-07-20
357	千古名句“不用诉离觞，痛饮从来别有肠”出自于哪里？	2022-07-20
358	周密《扫花游·九日怀归》的特色之处在哪里？	2022-07-20
359	意大利诗人彼得拉克诞辰	2022-07-20
360	元代张养浩的《登泰山》原文是什么？如何翻译？	2022-07-19
361	李贺的《勉爱行二首送小季之庐山》表达了什么感情？	2022-07-19
362	千古名句“黄河与函谷，四海通舟车”好在哪里？	2022-07-19
363	杜甫的《饮中八仙歌》指的分别是哪“八仙”？	2022-07-19
364	《诸门人送至龙里道中二首》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-19
365	名句“天上有行云，人在行云里”出自于哪里？	2022-07-19
366	《水龙吟·次韵章质夫杨花词》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-19
367	千古名句“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”出自于哪里？	2022-07-19
368	司空曙的《云阳馆与韩绅宿别》运用了哪些修辞手法？	2022-07-18
369	徐再思《折桂令·春情》的创作背景是什么样的？	2022-07-18
370	苏轼《满庭芳·蜗角虚名》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-18
371	曹植《野田黄雀行》的创作背景是怎样的？	2022-07-18
372	名句“金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒”好在哪里？	2022-07-18

序号	内容	发布日期
373	名句“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”好在哪里？	2022-07-18
374	千古名句“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央”出自于哪里？	2022-07-18
375	千古名句“难将心事和人说，说与青天明月知”出自于哪里？	2022-07-18
376	贺铸的《琴调相思引·送范殿监赴黄岗》运用了哪些修辞手法？	2022-07-18
377	辛弃疾的《生查子·独游雨岩》抒发了一种什么样的心情？	2022-07-18
378	英国作家简·奥斯汀逝世	2022-07-18
379	秦观《虞美人·碧桃天上栽和露》的创作背景是什么？	2022-07-15
380	周朴的《春日秦国怀古》运用了哪些修辞手法？	2022-07-15
381	千古名句“结发为夫妻，恩爱两不疑”出自于哪里？	2022-07-15
382	宋代欧阳修的代表作《踏莎行·候馆梅残》好在哪里？	2022-07-15
383	千古名句“去年燕子天涯，今年燕子谁家”出自于哪里？	2022-07-15
384	千古名句“山水万重书断绝，念君怜我梦相闻”出自于哪里？	2022-07-15
385	赵嘏的《长安晚秋》表达了一种什么样的心情？	2022-07-15
386	千古名句“愁与西风应有约，年年同赴清秋”出自哪里？	2022-07-14
387	顾贞观的《金缕曲词二首·其二》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-14
388	杜甫《咏怀古迹五首·其二》的写作背景是什么样的？	2022-07-14
389	千古名句“残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味”好在哪里？	2022-07-14
390	千古名句“江上柳如烟，雁飞残月天”好在哪里？	2022-07-14
391	史达祖《绮罗香·春雨》的特色之处在哪里？	2022-07-14
392	史达祖《东风第一枝·咏春雪》的特色之处在哪里？	2022-07-14
393	史达祖的《八归·秋江带雨》抒发了什么样的感情？	2022-07-14
394	史达祖的《喜迁莺·月波疑滴》表达了什么样的心情？	2022-07-14
395	北宋著名文学家邵雍有什么具体的贡献吗？	2022-07-14
396	贾至《巴陵夜别王八员外》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-13
397	贾至《春思（其一）》的创作背景是什么样的？	2022-07-13
398	晁补之的代表作《摸鱼儿·东皋寓居》表达了什么感情？	2022-07-13
399	晁补之的《忆少年·别历下》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-13
400	晁补之的《洞仙歌·泗州中秋作》妙在何处？	2022-07-13
401	刘过的《六州歌头·题岳鄂王庙》运用了哪些修辞手法？	2022-07-13
402	刘过《沁园春·张路分秋阅》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-13
403	刘过的《沁园春·寄辛承旨时承旨招不赴》有什么特色之处？	2022-07-13
404	嵇康的死亡是最典型的才子死亡方式，他的结局是什么？	2022-07-13
405	张元干的《兰陵王·春恨》抒发了一种什么样的感情？	2022-07-12
406	《贺新郎·寄李伯纪丞相》的原文是什么？如何理解？	2022-07-12
407	《满江红·自豫章阻风吴城山》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-12
408	张元干创作的《水调歌头·追和》好在哪里？	2022-07-12
409	张元干写的《点绛唇·呈洛滨筠溪二老》运用了哪些修辞手法？	2022-07-12
410	《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》的历史背景是什么样的？	2022-07-12
411	张元干的《石州慢·寒水依痕》运用了哪些修辞手法？	2022-07-12
412	张孝祥的《念奴娇·过洞庭》表达的是一种什么样的感情？	2022-07-12
413	陈亮《念奴娇·登多景楼》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-12
414	《青玉案·武陵溪上桃花路》抒发了一种什么样的感情？	2022-07-12
415	陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》的创作背景是什么？	2022-07-12
416	陈亮《水龙吟·春恨》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-12
417	一生颠沛流离的杜甫，他离世前的生活真的很悲惨吗？	2022-07-12
418	李之仪的《谢池春·残寒消尽》表达了什么样的感情？	2022-07-11
419	赵令畤写的《蝶恋花·欲减罗衣寒未去》妙在何处？	2022-07-11

序号	内容	发布日期
420	赵令畤写的《菩萨蛮·春风试手先梅蕊》好在哪里？	2022-07-11
421	大宋重文轻武，那么其中最狂的书生是谁？	2022-07-11
422	如何看待蔡文姬？她有过几段婚姻？	2022-07-11
423	李白的《清平调·其二》背后有着什么样的故事？	2022-07-08
424	《诗经·相鼠》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-08
425	《诗经·唐风·绸缪》描写的是一种什么场景？	2022-07-08
426	《诗经·子衿》的原文是什么？怎么解读？	2022-07-08
427	李白的《古朗月行》反映了什么样的情感？	2022-07-08
428	蒋捷的《虞美人·听雨》抒发了一种什么样的感慨？	2022-07-07
429	李颀《摊破浣溪沙》表达的是什么感情？	2022-07-07
430	李颀的《古从军行》的原文是什么？好在哪里？	2022-07-07
431	李颀笔下的《古意》是怎么描写军人的形象的？	2022-07-07
432	王淇《暮春游小园》的原文是什么？好在哪里？	2022-07-07
433	叶绍翁的《游园不值》为什么那么脍炙人口？	2022-07-07
434	陆九渊创作的《读书》体现了一种什么样的思想？	2022-07-07
435	于谦的《石灰吟》表达出了诗人什么样的精神？	2022-07-07
436	贺知章的《咏柳》运用了哪些修辞手法？	2022-07-07
437	贺知章的两首《回乡偶书》分别好在什么地方？	2022-07-07
438	南宋著名词人姜夔创作的《庆宫春》好在哪里？	2022-07-06
439	姜夔《长亭怨慢中吕宫》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-06
440	姜夔的《鹧鸪天·元宵有所梦》最大的特点是什么？	2022-07-06
441	姜夔《扬州慢·淮左名都竹西佳处》最大的特点是什么？	2022-07-06
442	姜夔《八归湘中送胡德华》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-06
443	姜夔的《一萼红》运用了哪些修辞手法？	2022-07-06
444	姜夔《踏莎行》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-06
445	《凄凉犯·绿杨巷陌秋风起》描写的是一副什么样的场景？	2022-07-06
446	姜夔的咏梅名作《暗香》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-06
447	姜夔创作的《念奴娇·闹红一舸》好在哪里？	2022-07-06
448	姜夔《琵琶仙》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-06
449	姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》表达的是一种什么感情？	2022-07-06
450	美国小说家福克纳逝世	2022-07-06
451	古代旅游是一个费钱的事情李白做官没几天为何能一直游山玩水	2022-07-05
452	《八声甘州·渺空烟四远》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-05
453	吴文英的《浪淘沙·灯火雨中船》是为了谁写的？	2022-07-05
454	吴文英的《风入松》好在哪里？为何可以流传甚广？	2022-07-05
455	吴文英的《高阳台·落梅》表达了一种什么样的心情？	2022-07-05
456	李益的《上汝州郡楼》表达了什么样的感情？	2022-07-05
457	李益《夜上受降城》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-05
458	李益《江南曲》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-05
459	李益创作的《喜见外弟又言别》好在哪里？	2022-07-05
460	张籍《秋思》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-05
461	张籍创作的《节妇吟》好在哪里？情真意切，委婉动人	2022-07-05
462	卢纶《塞下曲（其二）》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-04
463	卢纶的《逢病军人》描绘出了一幅什么样的场景？	2022-07-04
464	卢纶《塞下曲（其三）》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-04
465	卢纶《送李端》的写作背景是什么样的？	2022-07-04
466	卢纶《塞下曲（其一）》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-04

序号	内容	发布日期
467	颜真卿的《咏陶渊明》描绘了一幅什么样的画面？	2022-07-04
468	千古名句“两句三年得，一吟双泪流”好在哪里？	2022-07-04
469	贾岛《寻隐者不遇》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-04
470	贾岛为何每年都会焚香，虔诚的去拜自己的诗稿？	2022-07-04
471	贾岛《题李凝幽居》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-04
472	贾岛《阮籍啸台》讲述的是一个什么故事？	2022-07-04
473	贺铸创作的《薄幸》原文是什么？怎么翻译？	2022-07-01
474	贺铸的《鹧鸪天·重过阊门万事非》表达了什么心情？	2022-07-01
475	贺铸《绿头鸭》的原文是什么？怎么翻译？	2022-07-01
476	贺铸的《青玉案·凌波不过横塘路》表达了什么感情？	2022-07-01
477	范成大《望乡台》的写作背景是什么样的？	2022-07-01
478	范成大《州桥》的原文是什么？如何理解？	2022-07-01
479	范成大《四时田园杂兴》的原文是什么？如何理解？	2022-07-01
480	陈子昂的《感遇（其二）》表达了什么样的思想感情？	2022-06-30
481	陈子昂《春夜别友人》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-30
482	陈子昂《送魏大从军》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-30
483	陈子昂的《登幽州台歌》运用了哪些修辞手法？	2022-06-30
484	一个贫穷才子爱上一个富家歌姬，会发生什么样的故事？	2022-06-30
485	明初诗文三大家分别都有什么贡献？	2022-06-29
486	马致远的《寿阳曲潇湘夜雨》表达了什么样的感情？	2022-06-29
487	高适的《营州歌》描绘了一幅什么样的场景？	2022-06-29
488	高适的《封丘作》表达了什么样的思想感情？	2022-06-29
489	高适的《燕歌行并序》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-29
490	高适的《塞上听吹笛》运用了哪些修辞手法？	2022-06-29
491	高适《别董大》的写作背景是什么样的？	2022-06-29
492	张继的《枫桥夜泊》为什么可以流传千古？好在哪里？	2022-06-29
493	骆宾王的《在狱咏蝉》运用了哪些艺术手法？	2022-06-29
494	骆宾王的《于易水送人》反映出了内心的什么情感？	2022-06-29
495	著名才子白居易的初恋情人是谁？在一起了吗？	2022-06-29
496	57岁的李之仪是怎么打动18岁杨姝的？	2022-06-29
497	如何用诗词体面又优雅的夸赞女性的美呢？	2022-06-29
498	关盼盼是谁？她与白居易之间发生过什么故事？	2022-06-29
499	李白和苏轼，谁的文采更高一筹？	2022-06-29
500	明代书法家宋璲的成就到达了一种什么样的高度？	2022-06-28
501	汤惠休《白纻歌三首(其二)》的特色之处在哪里？	2022-06-28
502	王僧孺的《春日寄乡友》创作背景是什么样的？	2022-06-28
503	江总《别袁昌州二首(其二)》的写作背景是什么样的？	2022-06-28
504	李德林《从驾还京》的写作背景是什么样的？	2022-06-28
505	何逊《酬范记室云》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-28
506	赵壹的《刺世疾邪赋秦客诗、鲁生歌》抒发了什么样的情感？	2022-06-28
507	王僧孺的《春思》表达了一种什么样的思想感情？	2022-06-28
508	谢灵运的《初发石首城》运用了哪些修辞手法？	2022-06-28
509	《阅江楼记》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-28
510	谢朓《酬王晋安》的写作背景是什么样的？	2022-06-27
511	庾信的《别周尚书弘正》运用了哪些艺术手法？	2022-06-27
512	温子昇《白鼻驹》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-27
513	任昉《出郡传舍哭范仆射三首》的写作背景是怎么样的？	2022-06-27

序号	内容	发布日期
514	卓文君的《白头吟·汉乐府》抒发了怎么样的思想感情？	2022-06-27
515	徐陵的宫体诗《春日》运用了哪些艺术手法？	2022-06-27
516	王粲《从军诗五首(其三)》的写作背景是什么样的？	2022-06-27
517	李延年《北方有佳人》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-27
518	江孝嗣《北戍琅邪城》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-27
519	作为离别诗，沈约的《别范安成》特别在哪里？	2022-06-24
520	张融创作的《别诗》运用了哪些艺术手法？	2022-06-24
521	卢思道《春夕经行留侯墓》的原文是什么？好在哪里？	2022-06-24
522	蔡琰《悲愤诗》的艺术价值在哪里？	2022-06-24
523	何逊的《车中见新林分别甚盛》写作背景是什么样的？	2022-06-24
524	江淹的《赤亭渚》表达了诗人什么样的心情？	2022-06-24
525	尹式《别宋常侍》的写作背景是什么样的？	2022-06-23
526	谢灵运的《从斤竹涧越岭溪行》好在哪里？	2022-06-23
527	谢灵运创作的《白石岩下径行田》好在哪里？	2022-06-23
528	杨素《出塞二首》的写作背景是什么样的？	2022-06-23
529	沈满愿的《晨风行》表达了一种什么感情？	2022-06-23
530	萧子范的《春望古意》表达了一种什么感情？	2022-06-23
531	陆机的《班婕妤》运用了哪些艺术手法？	2022-06-23
532	谢灵运的《悲哉行》运用了哪些艺术手法？	2022-06-23
533	傅玄的《车遥遥篇》表达了一种什么样的感情？	2022-06-23
534	江淹的《从冠军建平王登香炉峰》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
535	沈炯《长安还至方山怆然自伤》的创作背景是什么样的？	2022-06-22
536	刘孝先的《草堂寺寻无名法师》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
537	吴均创作的《春咏》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
538	侯夫人的《春日看梅花二首》表达了什么感情？	2022-06-22
539	江淹的《池上酬刘记室》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
540	蔡邕创作的《翠鸟》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
541	沈约《八咏诗·登台望秋月》的创作背景是什么样的？	2022-06-22
542	何逊的《春夕早泊和刘谿议落日望水》是如何描写景色的？	2022-06-22
543	范云的《别诗》运用了哪些艺术手法？	2022-06-22
544	朱超的《别席中兵》描绘的是一副什么场景？	2022-06-22
545	萧纲《春江曲》的原文是什么？表达了怎么样的感情？	2022-06-22
546	韩愈写的《获麟解》抒发了一种什么样的感情？	2022-06-21
547	韩愈《燕喜亭记》的写作背景是什么样的？	2022-06-21
548	韩愈《送区册序》的原文是什么？如何理解？	2022-06-21
549	韩愈的传世佳作《贞女峡》好在哪里？	2022-06-21
550	韩愈《龙说》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-21
551	韩愈的《送李愿归盘谷序》运用了哪些艺术手法？	2022-06-21
552	韩愈的《伯夷颂》表达了一种什么思想？	2022-06-21
553	韩愈的《八月十五夜赠张功曹》抒发了什么感情？	2022-06-21
554	韩愈的《湘中》表达了一种什么感情？	2022-06-21
555	韩愈的《送董邵南序》表达了一种什么感情？	2022-06-21
556	在书画方面，王诜有哪些成就？	2022-06-21
557	王诜：北宋驸马都尉，也是一位画家，擅画山水	2022-06-21
558	韩愈创作的《龘龘》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-21
559	韩愈《雉带箭》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-21
560	《青青水中蒲三首（其一）》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-21

序号	内容	发布日期
561	韩愈写的《游太平公主山庄》运用了哪些艺术手法？	2022-06-20
562	《学诸进士作精卫衔石填海》的原文是什么？如何理解？	2022-06-20
563	韩愈的《送王含秀才序》表达了一种什么感情？	2022-06-20
564	千古名句“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”好在哪里？	2022-06-20
565	《同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人》是韩愈写给谁的？	2022-06-20
566	韩愈《应科目时与人书》的原文是什么？如何理解？	2022-06-20
567	韩愈写的《送湖南李正字归》运用了哪些艺术手法？	2022-06-20
568	《青青水中蒲三首（其二）》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-20
569	韩愈创作的《杏花》表达了什么心情？	2022-06-20
570	韩愈的《题张十一旅舍三咏（其三）》表达了什么心情？	2022-06-20
571	《韩愈送桂州严大夫同用南字》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-20
572	韩愈《答张籍书》的写作背景是怎么样？	2022-06-17
573	《闻梨花发赠刘师命》的原文是什么？如何理解？	2022-06-17
574	韩愈创作的《题临洮寺》好在哪里？	2022-06-17
575	韩愈《醉留东野》的创作背景是怎么样？	2022-06-17
576	韩愈创作的《柳溪》运用了哪些艺术手法？	2022-06-17
577	韩愈《送汴州监军俱文珍》的创作背景是怎么样？	2022-06-17
578	《韩愈左迁至蓝关示侄孙湘》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-17
579	《送温处士赴河阳军序》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-17
580	韩愈《答张十一功曹》的创作背景是怎么样？	2022-06-17
581	韩愈创作的《流水》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-17
582	韩愈的《送杨少尹序》表达了一种什么感情？	2022-06-17
583	古代科举前祭拜的考神是谁传说中的五文昌分别是谁	2022-06-17
584	《五经正义》是什么书？主要内容有哪些？	2022-06-16
585	韩愈的代表作《山石》描绘了一副什么样的情景？	2022-06-16
586	韩愈《荆潭唱和诗序》的原文是什么？如何理解？	2022-06-16
587	韩愈的《李花赠张十一署》抒发了一种什么心情？	2022-06-16
588	千古名句“江作青罗带，山如碧玉簪”好在哪里？	2022-06-16
589	为什么说韩愈的《听颖师弹琴》是描写音乐之杰作？	2022-06-16
590	韩愈的《讳辩》讲述了一个什么样的道理？	2022-06-16
591	韩愈的《广宣上人频见过》表达了什么感情？	2022-06-16
592	韩愈《祭鳄鱼文》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-16
593	《小雅·鱼藻之什·白华》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-15
594	孔子的第31世孙孔颖达生平有什么贡献吗？	2022-06-14
595	韩愈创作的《宿龙宫滩》运用了哪些艺术手法？	2022-06-14
596	何蕃是谁？为何韩愈会为他写《太学生何蕃传》？	2022-06-14
597	韩愈所作的《题秀禅师房》原文是什么？如何翻译？	2022-06-14
598	韩愈的《题楚昭王庙》抒发了一种什么样的情感？	2022-06-14
599	韩愈《与陈给事书》的写作背景是什么样的？	2022-06-14
600	韩愈《题广昌馆》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-14
601	韩愈《池上絮》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-14
602	薛涛的《牡丹》表达了怎么样的热烈感情？	2022-06-14
603	曹植创作的《美女篇》表达了一种什么思想？	2022-06-13
604	曹植的《白马篇》抒发了一种什么样的情感？	2022-06-13
605	曹植创作的《野田黄雀行》运用了哪些艺术手法？	2022-06-13
606	许浑的《咸阳城东楼》原文是什么？如何理解？	2022-06-13
607	杜审言的《渡湘江》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-13

序号	内容	发布日期
608	初唐五言律第一的《和晋陵陆丞早春游望》好在哪里？	2022-06-13
609	岑参姐妹篇《碛中作》与《过碛》的创作背景是什么样的？	2022-06-10
610	岑参创作的《逢入京使》表达了什么样的感情？	2022-06-10
611	岑参的《轮台歌奉送封大夫出师西征》好在哪里？	2022-06-10
612	岑参《武威送刘判官赴碛西官军》描述的是什么场景？	2022-06-10
613	岑参的《热海行送崔侍御还京》原文是什么？怎么理解？	2022-06-10
614	蔡文姬：命运多舛、半生漂泊的大才女，她有着怎样的经历？	后宫 2022-06-10
615	李清照：出身名门又才貌双全，她的情感经历却令人叹息	2022-06-10
616	才貌双全的贺双卿，为何年纪轻轻就香消玉殒了？	2022-06-10
617	顾太清：以生花妙笔，记录了她所处时代的社会风貌	2022-06-10
618	刘长卿创作的《听弹琴》抒发了什么感情？	2022-06-09
619	李白受到儒生嘲讽，是怎么反击回去的？	2022-06-08
620	柳恹的《长门怨》运用了哪些艺术手法？	2022-06-08
621	苏小妹的才华到底有多高？民间有哪些与她相关的美丽传说？	2022-06-07
622	为什么说宋神宗变法，苏轼是牺牲品？	2022-06-02
623	一代文豪苏轼是怎么成才的？	2022-06-02
624	苏轼在我国文学史上的地位是怎么样？	2022-06-02
625	著名诗人苏轼的结局是什么？怎么死的？	2022-06-02
626	苏轼的名篇《水调歌头》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-02
627	苏轼《和陶拟古九首》系列诗词写的如何？	2022-06-02
628	苏轼《南歌子》系列诗词写的如何？	2022-06-02
629	苏轼《定风波》系列诗词写的如何？	2022-06-02
630	苏轼的《蝶恋花》系列诗词写的如何？	2022-06-02
631	苏轼《如梦令》《水龙吟》系列诗词表达的是什么感情？	2022-06-02
632	苏轼《沁园春》《鹊桥仙》《满江红》系列诗词写的如何？	2022-06-02
633	苏轼《减字木兰花》系列诗词表达的是什么感情？	2022-06-02
634	苏轼的《菩萨蛮》系列诗词表达的是什么感情？	2022-06-02
635	苏轼的《西江月》系列诗词表达的是什么感情？	2022-06-02
636	苏轼的《虞美人》《渔家傲》系列诗词有几首？	2022-06-02
637	苏轼的《望江南》《满庭芳》《点绛唇》系列诗词有几首？	2022-06-02
638	苏轼的《行香子》《洞仙歌》系列诗词分别有几首？	2022-06-02
639	苏轼的《少年游》《木兰花令》系列诗词有几首？	2022-06-02
640	苏轼的《谒金门》《诉衷情》《鹧鸪天》系列诗词有几首？	2022-06-02
641	历史上文同是谁？他有什么成就？	2022-06-02
642	历史上文同和苏轼之间是什么关系？	2022-06-02
643	为什么说苏轼是政治上的弃儿？	2022-06-02
644	苏轼为什么会把茶叶当成至宝？	2022-06-02
645	老是得罪人的苏东坡一共被朝廷贬官了几次？	2022-06-02
646	美食家苏轼写过哪些关于美食的诗词？	2022-06-02
647	苏轼为什么这么喜欢竹子？与他的艺术追求有关	2022-06-02
648	苏轼名篇《后赤壁赋》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-02
649	苏轼名篇《后赤壁赋》的创作背景是什么样的？	2022-06-02
650	《水龙吟·次韵章质夫杨花词》原文是什么？怎么翻译？	2022-06-02
651	苏轼的《水龙吟·小舟横截春江》好在哪里？	2022-06-02
652	苏轼的《石钟山记》全文结构是怎么样？	2022-06-02
653	《永遇乐·明月如霜》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-02
654	历史上大文豪苏东坡是怎么骂贪官的？	2022-06-02

序号	内容	发布日期
655	真实的李白性格是什么样的？有多奔放？	2022-06-01
656	传说李白早就预言了安禄山会反是真的吗？	2022-06-01
657	李白用诗“换”老婆的具体经过是怎么样？	2022-06-01
658	李白的武学造诣有多高？师父是谁？	2022-06-01
659	为什么说李白爱喝酒，但是酒量并不好呢？	2022-06-01
660	李白一共拥有过几次婚姻？有子女吗？	2022-06-01
661	李白与杜甫之间的三次见面具体经过是怎么样？	2022-06-01
662	《梦游天姥吟留别》的原文是什么？怎么翻译？	2022-06-01
663	有政治抱负的李白为什么要离开长安？	2022-06-01
664	诗仙李白的代表作品分别有哪些？	2022-06-01
665	李白的代表作《月下独酌》原文是什么？怎么鉴赏？	2022-06-01
666	李白创作的《清平调其一》好在哪里？	2022-05-31
667	李白的《望庐山瀑布》运用了什么样的艺术手法？	2022-05-31
668	李白创作的《长相思》表达了什么感情？	2022-05-31
669	李白和杜甫既然是好朋友，为什么他不回杜甫的诗？	2022-05-31
670	李白和王维都很有才华，为什么关系不好？	2022-05-31
671	李白的社交圈有哪些著名诗人？	2022-05-31
672	李白满腹才学，为何无法参加科考？	2022-05-31
673	李白的名字是怎么来的？详解其由来	2022-05-31
674	为什么把李白称作谪仙？详解其原因	2022-05-31
675	李白犯过最大的错是什么？安史之乱站错队	2022-05-31
676	李白在文学史上有着怎么样的重大影响？	2022-05-31
677	诗仙李白诗歌的特点是什么？详解其风格	2022-05-31
678	李白酷爱喝酒，那么与酒有关的酒他写过多少？	2022-05-31
679	历史上李白和王昌龄认识吗？关系怎么样？	2022-05-31
680	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-31
681	李白为什么又叫李十二？详解其理由	2022-05-31
682	历史上孟浩然和李白是挚友吗？	2022-05-31
683	李白创作的《望天门山》好在哪里？	2022-05-31
684	《独坐敬亭山》的创作背景是怎么样？	2022-05-31
685	夜郎国在哪里？李白真的去过夜郎国吗？	2022-05-31
686	李白的《将进酒》原文是什么？创作背景是怎么样？	2022-05-31
687	范仲淹被严重低估的一首禅诗，读来令人心醉	2022-05-31
688	孔子周游列国的时候都遇到了哪些危机？	2022-05-31
689	历史上孔子周游列国十四年，都去了哪里？	2022-05-31
690	历史上孔子对中华文明做出的贡献有哪些？	2022-05-31
691	孔子一生中的三大不幸分别是什么？	2022-05-31
692	历史上孔子和晏子之间的关系怎么样？	2022-05-31
693	历史上孔子和孟子到底是什么关系？	2022-05-31
694	《论语》学而篇表达了孔子的哪些思想？	2022-05-31
695	《论语》为政篇表达了孔子的哪些思想？	2022-05-31
696	《论语》八佾篇表达了孔子的哪些思想？	2022-05-31
697	《论语》里仁篇表达了孔子的哪些思想？	2022-05-31
698	《论语》泰伯篇的原文是什么？如何理解？	2022-05-30
699	《论语》子罕篇的原文是什么？如何理解？	2022-05-30
700	《论语》乡党篇讲述的是什么道理？	2022-05-30
701	《论语》先进篇讲述的是什么道理？	2022-05-30

序号	内容	发布日期
702	《论语》颜渊篇讲述的是什么道理？	2022-05-30
703	《论语》子路篇讲述的是什么道理？	2022-05-30
704	《论语》宪问篇讲述的是什么道理？	2022-05-30
705	《论语》卫灵公篇的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-30
706	《论语》季氏篇的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-30
707	《论语》微子篇的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-30
708	《论语》子张篇的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-30
709	孔子一直强调的“仁”应该怎么理解？	2022-05-30
710	历史上孔子的政治思想主张是什么样的？	2022-05-30
711	孔子义利观的主要内容是什么？详解其思想	2022-05-30
712	孔子为什么会提出“有教无类”的教育理念？	2022-05-30
713	历史上李清照是怎么评价其他词人的？	2022-05-30
714	李清照诗歌作品有哪些？详解其作品	2022-05-30
715	李清照诗词风格是什么样的？详解其风格	2022-05-30
716	历史上真实的李清照是什么样的性格？	2022-05-30
717	历史上李清照做过什么事情轰动了京师？	2022-05-30
718	才女李清照的成长背景是怎么样的？	2022-05-30
719	历史上才女李清照为什么会再婚又离婚？	2022-05-30
720	李清照苦心收集的文物字画为什么会四次流失？	2022-05-30
721	“易安体”的最大特色是什么？详解“易安体”	2022-05-30
722	《浪淘沙·帘外五更风》的争议点在于哪里？	2022-05-30
723	李清照写的《金石录后序》记录了什么内容？	2022-05-30
724	《庆清朝·禁幄低张》抒发了李清照什么样的感情？	2022-05-30
725	《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》运用了哪些艺术手法？	2022-05-30
726	《行香子·草际鸣蛩》抒发了李清照的什么感情？	2022-05-30
727	花间派词人韦庄的人生有多悲剧？	2022-05-27
728	孙光宪的边塞词好在哪里？能让范仲淹模仿	2022-05-27
729	词人冯延巳为什么会被称为五鬼？	2022-05-27
730	一代才女李清照的创作风格是什么样的？	2022-05-27
731	一代才女李清照的后半生为何如此颠离漂泊？	2022-05-27
732	《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的创作背景是怎么样的？	2022-05-27
733	《小重山·春到长门春草青》的原文是什么？如何理解？	2022-05-27
734	《小重山·春到长门草青青》表达了李清照的什么感情？	2022-05-27
735	《忆秦娥·临高阁》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-27
736	李清照的《忆秦娥·临高阁》运用了什么艺术手法？	2022-05-27
737	《多丽·小楼寒》表达了李清照的什么思想？	2022-05-27
738	李清照创作的《多丽·小楼寒》妙在何处？	2022-05-27
739	《好事近·风定落花深》原文是什么？如何理解？	2022-05-27
740	《好事近·风定落花深》是怎么自然的抒发伤春之情的？	2022-05-27
741	《如梦令·昨夜雨疏风骤》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-27
742	《如梦令·常记溪亭日暮》创作背景是怎么样的？	2022-05-27
743	《声声慢·寻寻觅觅》原文是什么？如何理解？	2022-05-27
744	才女李清照的名篇《声声慢·寻寻觅觅》好在哪里？	2022-05-27
745	《念奴娇·春情》描写的是一副什么样的景象？	2022-05-27
746	才女李清照的《转调满庭芳·芳草池塘》要怎么赏析？	2022-05-27
747	李清照的《清平乐·年年雪里》表达了什么感情？	2022-05-27
748	明朝才子解缙被下狱，最终结局如何？	2022-05-27

序号	内容	发布日期
749	《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》运用了哪些艺术手法？	2022-05-27
750	《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》的创作背景是怎么样的？	2022-05-27
751	李清照写的《浪淘沙·帘外五更风》好在哪里？	2022-05-27
752	李清照的《点绛唇·闺思》表达了什么感情？	2022-05-27
753	《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》原文是什么？如何理解？	2022-05-27
754	传说唐伯虎在村姑面前出丑是真的吗？	2022-05-26
755	历史上唐伯虎有后代吗？有才华吗？	2022-05-26
756	唐伯虎的晚年有多惨？无人来买扇头诗	2022-05-26
757	唐伯虎的《桃花庵》原文是什么？妙在哪里？	2022-05-26
758	宋朝诗人苏麟的一首两句诗为何流传千古？	2022-05-26
759	唐伯虎一生的真爱是谁？沈九娘是个什么样的人？	2022-05-26
760	唐伯虎的《临终诗》抒发了什么样的感情？	2022-05-26
761	唐伯虎这个名字是怎么来的？详解其来由	2022-05-26
762	历史上唐伯虎为什么要休妻？详解其原因	2022-05-26
763	唐伯虎曾经装疯卖傻在街头裸奔是真的吗？	2022-05-26
764	郑板桥没考上进士，写下一词惊艳世人	2022-05-26
765	郑板桥最调皮的一首词，你读过此诗吗？	2022-05-26
766	贾岛写了三年多的一首诗，赏析《送无可上人》	2022-05-26
767	唐伯虎历史上的三个妻子分别是什么结局？	2022-05-26
768	李白的一首炫技之作，你读过吗？	2022-05-26
769	大才子唐伯虎在绘画上有什么成就？	2022-05-26
770	李白为什么没入选唐宋八大家之一？	2022-05-26
771	历史上的苏轼为什么仕途非常不顺？	2022-05-26
772	在唐朝想考上秀才到底有多难？	2022-05-26
773	唐伯虎书法上的成就到底了一种什么高度？	2022-05-26
774	明朝才子唐伯虎文学上的成有多高？	2022-05-26
775	唐伯虎是怎么被卷入会试泄题案的？	2022-05-26
776	大才子唐伯虎的晚年为什么那么贫困？	2022-05-26
777	一介清高文人高启为什么被腰斩？	2022-05-25
778	揭秘：杜甫是怎么逆袭成功的？	2022-05-25
779	陆游的名篇之一《游山西村》好在哪里？	2022-05-23
780	黄崇嘏假扮男装成功当官，为何最后辞官了？	2022-05-23
781	大才子陆游诗词的特点是什么？	2022-05-20
782	传说陆游的烹饪技艺很高是真的吗？	2022-05-20
783	陆游的《书愤》原文是什么？如何理解？	2022-05-20
784	《鹧鸪天·家住苍烟落照间》抒发了陆游什么样的情感？	2022-05-20
785	陆游在南宋诗坛上是什么样的地位？	2022-05-20
786	历史上陆游在诗词上的成就有哪些？	2022-05-20
787	陆游在散文上的成就到达了什么样的高度？	2022-05-20
788	历史上陆游在史学上的艺术成就有哪些？	2022-05-20
789	历史上陆游在书法上的艺术成就有哪些？	2022-05-20
790	《十一月四日风雨大作》原文是什么？如何理解？	2022-05-20
791	陆游为了北伐献策，最终被采纳了吗？	2022-05-20
792	历史上爱国诗人陆游初入仕途过得怎么样？	2022-05-20
793	陆游临终示儿的具体经过是什么样的？	2022-05-20
794	陆游的名字是怎么来的？详解其名字来历	2022-05-20
795	历史上陆游的晚年是否有附从权奸之嫌疑？	2022-05-20

序号	内容	发布日期
796	后世纪念陆游的地方有哪些？	2022-05-20
797	历史上陆游和唐婉真的有血缘关系吗？	2022-05-20
798	陆游为何能够被称为小李白？详解其成就	2022-05-20
799	陆游为什么被称为爱国诗人？详解其原因	2022-05-20
800	陆游为什么自号“放翁”？详解其理由	2022-05-20
801	杜甫的家世怎么样？有什么背景吗？	2022-05-20
802	历史上杜甫与李白的关系到底怎么样？	2022-05-20
803	安史之乱爆发之后，杜甫怎么维持生计？	2022-05-20
804	杜甫客居长安十年为什么始终无作为？	2022-05-20
805	流传千古的《三吏》和《三别》的创作由来是怎么样的？	2022-05-20
806	历史上杜甫蜀中的漂泊生涯过得怎么样？	2022-05-20
807	杜甫的晚年有多坎坷？曾经五天没吃过东西	2022-05-20
808	历史上杜甫的诗歌成就到达了什么样的高度？	2022-05-20
809	大才子杜甫的文学特点是什么样的？	2022-05-20
810	杜甫的家庭成员都有谁？他儿子真的是被饿死的吗？	2022-05-20
811	“诗史”杜甫对后世的影响体现在哪些方面？	2022-05-20
812	杜甫的《登高》运用了哪些艺术手法？	2022-05-20
813	杜甫的《登高》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-20
814	杜甫的《蜀相》创作背景是怎么样的？如何鉴赏？	2022-05-20
815	杜甫的《蜀相》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-20
816	杜甫的七律《客至》创作背景是什么样的？	2022-05-19
817	杜甫的《旅夜书怀》原文是什么？如何理解？	2022-05-19
818	杜甫的《登岳阳楼》运用了哪些艺术手法？	2022-05-19
819	杜甫的《兵车行》的创作背景是什么样的？	2022-05-19
820	《茅屋为秋风所破歌》抒发了杜甫怎样的心情？	2022-05-19
821	杜甫的三吏三别之《石壕吏》表达了什么样的情感？	2022-05-19
822	杜甫的三吏三别之《新安吏》表达了什么样的情感？	2022-05-19
823	杜甫的三吏三别之《潼关吏》表达了什么样的情感？	2022-05-19
824	三吏三别之《新婚别》的原文是什么？创作背景是怎么样的？	2022-05-19
825	杜甫准备的诗宴到底是什么样子的？	2022-05-19
826	“杜公祠”里供奉的是杜甫吗？详解其背后的故事	2022-05-19
827	杜甫创作的《绝句》运用了哪些艺术手法？	2022-05-19
828	杜甫创作的《江汉》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-19
829	历史上陶渊明的仕宦生涯为什么这么短暂？	2022-05-18
830	陶渊明的作品类型分别有哪些？详解其作品	2022-05-18
831	陶渊明的散文辞赋最著名的是哪几篇？	2022-05-18
832	陶渊明作品的艺术特色有哪些？详解其特色	2022-05-18
833	陶渊明的代表作是什么？表达了什么思想？	2022-05-18
834	为什么陶渊明叫五柳先生？详解其原因	2022-05-18
835	为什么陶渊明最喜欢菊花？独爱菊花的淡然	2022-05-18
836	历史上陶渊明做官和弃官的原因分别是什么？	2022-05-18
837	陶渊明《归园田居（其一）》的原文是什么？怎么理解？	2022-05-18
838	陶渊明辞官之后日子真的过得很苦吗？非也	2022-05-18
839	陶渊明的《饮酒其五》原文是什么？怎么鉴赏？	2022-05-18
840	历史上陶渊明最后是怎么死的？是饿死的吗？	2022-05-18
841	为什么说白居易是杰出的现实主义诗人？	2022-05-18
842	白居易的结局如何？晚年生活过得怎么样？	2022-05-18

序号	内容	发布日期
843	白居易的文学成就到达了一种什么样的高度？	2022-05-18
844	白居易从小就是天才吗？谁是他的老师？	2022-05-18
845	白居易的诗歌理论是什么样的？以儒家思想为主导	2022-05-18
846	白居易诗歌创作的题材通常有哪些？	2022-05-18
847	《琵琶行》与《长恨歌》分别有哪些艺术特点？	2022-05-18
848	白居易到底有多少藏书？详解其藏书故事	2022-05-18
849	白居易式的浪漫应该怎样解读？	2022-05-18
850	白居易创作的《卖炭翁》的现实意义有哪些？	2022-05-17
851	白居易的《钱塘湖春行》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-17
852	白居易的代表作品《长相思·汴水流》好在哪里？	2022-05-17
853	白居易的《问刘十九》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-17
854	历史上柳宗元的成就分别有哪些？	2022-05-17
855	柳宗元的出身高贵吗？早年生活过得如何？	2022-05-17
856	柳宗元一生好佛，他的佛学思想是什么样的？	2022-05-17
857	“唐宋八大家”之一的柳宗元诗歌特点是什么？	2022-05-17
858	柳宗元的辞赋寓言特点有哪些？	2022-05-17
859	“唐宋八大家”之一的柳宗元散文特点是什么样的？	2022-05-17
860	为什么柳宗元会被称为柳柳州？	2022-05-17
861	历史上柳宗元为什么会被贬永州？详解其原因	2022-05-17
862	大才子柳宗元过早夭亡的原因是什么？	2022-05-17
863	历史上柳宗元和刘禹锡的友情有多感人？	2022-05-17
864	柳宗元的《捕蛇者说》讽刺了什么样的社会现象？	2022-05-17
865	王安石的文学成就到达了一种什么样的高度？	2022-05-17
866	《游褒禅山记》原文是什么？创作背景是怎么样？	2022-05-17
867	王安石的《读孟尝君传》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-17
868	王安石创作的《登飞来峰》表达了什么样的思想？	2022-05-16
869	“唐宋八大家”之首韩愈的晚年生活过得怎么样？	2022-05-16
870	历史上大才子韩愈为什么会六次落榜？	2022-05-16
871	韩愈为什么字退之？详解韩愈名字的由来	2022-05-16
872	历史上韩愈为什么一开始反对佛教？	2022-05-16
873	韩愈《晚春》的原文是什么？如何理解？	2022-05-16
874	韩愈《马说》的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-16
875	“唐伯虎点秋香”的故事历史上存在吗？	2022-05-16
876	辛弃疾字“稼轩”的来历是什么？详解其由来	2022-05-13
877	《清平乐·村居》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-13
878	《摸鱼儿·更能消几番风雨》表达了辛弃疾的什么思想？	2022-05-13
879	历史上的孟浩然是因为什么死的？生病管不住嘴	2022-05-13
880	为什么说孟浩然是唐朝山水田园诗派的第一人？	2022-05-13
881	孟浩然的诗风是怎么样的？详解其写作风格	2022-05-13
882	孟浩然诗中的山水意境是怎么样的？	2022-05-13
883	为什么说才子孟浩然会有创造性的诗歌表现？	2022-05-13
884	为什么说孟浩然有着独特的诗歌美学观？	2022-05-13
885	历史上孟浩然隐鹿门山的事情是真的吗？	2022-05-13
886	历史上孟浩然失约朝宗的事情是真的吗？	2022-05-13
887	历史上孟浩然的诗对盛唐有什么影响？	2022-05-13
888	历史上孟浩然的诗对两宋有什么影响？	2022-05-13
889	孟浩然的《春晓》原文是什么？好在哪里？	2022-05-13

序号	内容	发布日期
890	孟浩然的《过故人庄》为什么能流传千古？	2022-05-13
891	《早寒江上有怀》原文是什么？如何理解？	2022-05-13
892	两牛争斗，曹丕又逼曹植写出千古名作	2022-05-13
893	唐朝大诗人杜甫曾差点被好朋友杀掉吗？	2022-05-13
894	孟浩然的名字由来是什么？详解其典故	2022-05-13
895	《秦中感秋寄远上人》表达了孟浩然什么样的心情？	2022-05-13
896	《送王昌龄之岭南》原文是什么？表达了什么感情？	2022-05-13
897	孟浩然的情商有多低？错过皇帝给的大好机会	2022-05-13
898	杜牧十年之约的具体经过是怎么样的？	2022-05-13
899	杜牧的《张好好诗》是在什么背景下写的？	2022-05-13
900	崔郾力荐杜牧的故事是真的吗？	2022-05-13
901	杜牧的古诗成就有多高？气格紧健，造句瘦劲	2022-05-13
902	杜牧的《紫薇花》是怎么咏物抒情的？	2022-05-12
903	杜牧的《江南春》运用了什么样的艺术手法？	2022-05-12
904	杜牧的《秋夕》抒发了一种什么样的心情？	2022-05-12
905	杜牧的《山行》运用了什么样的艺术手法？	2022-05-12
906	杜牧《清明》创作于哪一年？运用了什么艺术手法？	2022-05-12
907	杜牧《赤壁》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-12
908	杜牧创作的《阿房宫赋》原文是什么？如何理解？	2022-05-12
909	历史上大才子李贺少年时过得怎么样？	2022-05-12
910	李贺的作品语言为什么总是那么的悲冷凄苦？	2022-05-12
911	李贺的作品风格是怎么样的？全避熟典另辟蹊径	2022-05-12
912	李贺的故乡在哪里？后世是怎么纪念他的？	2022-05-12
913	作为一首应酬诗，《高轩过》好在哪里？	2022-05-12
914	李贺的《致酒行》原文是什么？如何理解？	2022-05-12
915	为什么李贺被叫做“诗鬼”？详解其原因	2022-05-12
916	才华横溢的谢道韞，婚姻为何不尽人意？	2022-05-12
917	李贺的《江南弄》原文是什么？如何理解？	2022-05-12
918	李贺诗歌的艺术特色是怎么形成的？	2022-05-12
919	李贺的《老夫采玉歌》原文是什么？怎么理解？	2022-05-11
920	李贺的《雁门太守行》描写的是什么场景？	2022-05-11
921	李贺的《李凭箜篌引》原文是什么？如何理解？	2022-05-11
922	李贺的《杨生青花紫石砚歌》好在哪里？	2022-05-11
923	大才子欧阳修竟然也落榜过，这是真的吗？	2022-05-11
924	唐宋八大家之一的欧阳修晚年过得怎么样？	2022-05-11
925	欧阳修曾经监考苏轼是真的吗？	2022-05-11
926	欧阳修《醉翁亭记》的原文是什么？如何理解？	2022-05-11
927	欧阳修的《醉翁亭记》创作背景是怎么样的？	2022-05-11
928	欧阳修的《丰乐亭记》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-11
929	《采桑子·群芳过后西湖好》表达的是欧阳修的什么情感？	2022-05-11
930	欧阳修的七言绝句《画眉鸟》好在哪里？	2022-05-11
931	《蝶恋花·庭院深深深几许》的原文是什么？如何理解？	2022-05-11
932	《生查子·元夕》表达了欧阳修什么样的感情？	2022-05-11
933	欧阳修《踏莎行·候馆梅残》的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-11
934	欧阳修代表作之一的《踏莎行·候馆梅残》好在哪里？	2022-05-11
935	欧阳修《诉衷情·眉意》的原文是什么？怎么翻译？	2022-05-11
936	唐宋八大家之一的欧阳修的散文成就有多高？	2022-05-11

序号	内容	发布日期
937	欧阳修的词作有什么特色？详解其词作成就	2022-05-11
938	欧阳修在诗作上的成就到达了一种什么样的高度？	2022-05-11
939	元稹在文学、政治上取得的成就分别有哪些？	2022-05-11
940	历史上元稹的诗词有什么特色？为人怎么样？	2022-05-11
941	为什么元稹被叫元九？详解其中原因	2022-05-11
942	元稹的《遣悲怀三首》其三是怎样表达哀思的？	2022-05-11
943	《遣悲怀三首》其二原文是什么？怎么翻译？	2022-05-11
944	元稹的《离思五首》其一描绘了什么样的美丽景色？	2022-05-11
945	元稹的《离思五首》其三运用了什么艺术手法？	2022-05-11
946	千古名句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”妙在何处？	2022-05-11
947	元稹的《离思五首》其五原文是什么？怎么翻译？	2022-05-11
948	为什么说才子元稹其实是个大渣男？	2022-05-11
949	元稹与韦丛的半缘情深是怎么一回事？	2022-05-11
950	才子元稹和才女薛涛的爱情故事是怎么样的？	2022-05-11
951	历史上元稹与白居易的友情有多么动人？	2022-05-11
952	元稹的《遣悲怀三首》其一原文是什么？怎么理解？	2022-05-10
953	元稹的《菊花》原文是什么？如何理解？	2022-05-10
954	元代诗人傅若金的诗歌创作有什么特点？	2022-05-10
955	俄国作家谢德林逝世	2022-05-10
956	范仲淹的文学成就到达了一种什么样的高度？	2022-05-09
957	范仲淹的《江上渔者》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-09
958	范仲淹的《野色》抒发了什么样的思想感情？	2022-05-09
959	范仲淹的《苏幕遮·怀旧》妙在何处？	2022-05-09
960	范仲淹的《渔家傲·秋思》描绘出了一幅怎样的场景？	2022-05-09
961	范仲淹的《剔银灯·与欧阳公席上分题》好在哪里？	2022-05-09
962	苏东坡的真实酒量是怎样的呢？	2022-05-09
963	谢道韞 40 岁时遭遇变故，后来结局如何？	2022-05-09
964	李商隐写给妻子的一首情诗，到底有多缠绵？	2022-05-09
965	晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》好在哪里？	2022-05-07
966	《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》原文是什么？怎么理解？	2022-05-07
967	《浣溪沙·一向年光有限身》运用了怎样的艺术手法？	2022-05-07
968	晏殊的《玉楼春·春恨》运用了怎样的艺术手法？	2022-05-07
969	晏殊的《采桑子·时光只解催人老》妙在何处？	2022-05-07
970	《无题·油壁香车不再逢》述说了一种什么样的感情？	2022-05-07
971	晏殊的《清平乐·金风细细》好在哪里？	2022-05-07
972	晏殊的《浣溪沙·玉碗冰寒滴露华》妙在哪里？	2022-05-07
973	晏殊的《踏莎行·小径红稀》运用了怎样的艺术手法？	2022-05-07
974	《破阵子·燕子欲归时节》是怎么表达出晏殊落寞之情的？	2022-05-07
975	《木兰花·燕鸿过后莺归去》原文是什么？怎么翻译？	2022-05-07
976	《浣溪沙·湖上西风急暮蝉》描写了一副什么样的场景？	2022-05-07
977	晏殊的《踏莎行·碧海无波》运用了什么艺术手法？	2022-05-07
978	《诉衷情·东风杨柳欲青青》运用了什么艺术手法？	2022-05-07
979	《木兰花·池塘水绿风微暖》描写了一副什么样的场景？	2022-05-07
980	《诉衷情·芙蓉金菊斗馨香》表达了作者的什么心声？	2022-05-07
981	晏殊《喜迁莺·花不尽》述说了什么样的离愁？	2022-05-07
982	晏殊《山亭柳·赠歌者》表达了作者的什么心声？	2022-05-07
983	唐朝最渣的诗人，写下一千名句	2022-05-07

序号	内容	发布日期
984	《满庭芳·碧水惊秋》描绘了一副什么样的场景？	2022-05-06
985	秦观的《江城子》原文是什么？妙在何处？	2022-05-06
986	为何大家都公认秦观是当行本色？	2022-05-06
987	历史上秦观为何被称为淮海居士？	2022-05-06
988	黄庭坚的艺术造诣体现在哪些方面？	2022-05-06
989	北宋黄庭坚的《清明》运用了什么样的艺术手法？	2022-05-06
990	黄庭坚的《鄂州南楼书事》描写的是什么场景？	2022-05-06
991	黄庭坚的《虞美人·宜州见梅作》好在哪里？	2022-05-06
992	黄庭坚《鹧鸪天》的创作环境是怎么样？	2022-05-06
993	《菩萨蛮·半烟半雨溪桥畔》的创作背景是怎么样？	2022-05-06
994	《定风波·次高左藏使君韵》抒发了黄庭坚什么样的感情？	2022-05-06
995	《王充道送水仙花五十支》表达出黄庭坚的什么思想？	2022-05-06
996	《次元明韵寄子由》原文是什么？怎么理解？	2022-05-06
997	王羲之的书法成就到达了一种什么样的高度？	2022-05-06
998	王羲之的《兰亭集序》原文是什么？怎么理解？	2022-05-06
999	历史上王羲之的家世背景有多牛？和皇帝平分秋色	2022-05-06
1000	王羲之的行书《平安帖》写了什么？好在哪里？	传统 2022-05-06
1001	王羲之的书法作品《十七帖》如何鉴赏？	传统 2022-05-06
1002	王羲之的书法作品《寒切帖》如何鉴赏？	传统 2022-05-06
1003	王羲之的书法作品《远宦帖》好在哪里？	传统 2022-05-06
1004	李白为什么会立碑说自己是李建成的后代？	2022-05-05
1005	从丫鬟到摇身一变成为开国皇后，此女是谁？	后宫 2022-05-05
1006	唐朝才子韦应物的诗歌成就有哪些？	2022-04-29
1007	唐朝诗人韦应物出身如何？有什么背景？	2022-04-29
1008	韦应物与夫人元苹有过怎样一段爱情故事？	2022-04-29
1009	韦应物《滁州西涧》的创作背景是怎么样？	2022-04-29
1010	《淮上喜会梁川故人》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-29
1011	韦应物《寄李儋元锡》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-29
1012	韦应物的《闻雁》是怎么表达自己的思乡之情的？	2022-04-29
1013	韦应物的《寄全椒山中道士》全诗好在哪里？	2022-04-29
1014	韦应物的《新秋夜寄诸弟》是怎么表露思念之苦的？	2022-04-29
1015	《淮上即事寄广陵亲故》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-29
1016	为什么说《听嘉陵江水声寄深上人》是一首有禅趣的诗？	2022-04-29
1017	唐朝韦应物的《登楼寄王卿》好在哪里？	2022-04-29
1018	韦应物《幽居》反应的是诗人想要隐居的愿望吗？	2022-04-29
1019	《春游南亭》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-29
1020	“竹林七贤”之一的王戎仕途命运怎么样？	2022-04-29
1021	传说“竹林七贤”的阮咸和猪一起喝酒是真的吗？	2022-04-29
1022	“竹林七贤”的阮咸一生有做过什么有用的事情吗？	2022-04-29
1023	“竹林七贤”之一的阮咸的主要成就体现在哪些方面？	2022-04-29
1024	苏轼的一首词，将花蕊夫人夸成仙女	2022-04-29
1025	北宋时期唯一一个靠稿费吃饭的作家是谁？	2022-04-29
1026	吕雉对戚夫人下了狠手两人之间有什么仇什么怨	后宫 2022-04-29
1027	纳兰性德与曹雪芹在文学造诣上有什么相同之处？	2022-04-29
1028	历史上纳兰性德诗词特点是什么？	2022-04-29
1029	纳兰性德的主要成就体现在哪些方面？	2022-04-29
1030	怎样理解纳兰性德的《浣溪沙·谁念西风独自凉》？	2022-04-29

序号	内容	发布日期
1031	《临江仙·寒柳》描写了怎样的心境？好梦易断，断梦难续	2022-04-29
1032	《采桑子·而今才道当时错》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-29
1033	《浣溪沙·残雪凝辉冷画屏》表达了纳兰性德的什么感情？	2022-04-29
1034	历史上纳兰性德在康熙统治时期起到了什么作用？	2022-04-29
1035	纳兰性德与顾贞观的友谊有多深？	2022-04-29
1036	唐宋八大家里谁的职位最大呢？	2022-04-28
1037	深受“避讳”桎梏的大才子李贺一生有多惨？	2022-04-28
1038	连欧阳修叹服的北宋学士：揭秘王禹偁生平	2022-04-28
1039	历史上文天祥的文学成就有哪些？	2022-04-27
1040	为什么韩非子不能被叫做韩子？	2022-04-27
1041	韩非子的君臣观念和儒家有什么不同？	2022-04-27
1042	韩非子是怎么从夫妻关系论述到君臣关系的？	2022-04-27
1043	历史上金农的绘画技术高超在哪里？	2022-04-26
1044	历史上的扬州八怪“怪”在哪些地方？	2022-04-26
1045	扬州八怪之一的金农生活过得怎么样？	2022-04-26
1046	郑板桥的书法成就到达了什么高度？	2022-04-26
1047	郑板桥画竹是一绝，他是怎么做到的？	2022-04-26
1048	题画诗是什么？郑板桥的题画诗有什么特色？	2022-04-26
1049	黄慎的艺术成就到达了一个什么样的高度？	2022-04-26
1050	扬州八怪之一的黄慎为什么自称“瘦瓢子”？	2022-04-26
1051	历史上李方膺绘画的艺术特色是什么？	2022-04-26
1052	清朝盲人书画家说的是谁？汪士慎生平介绍	2022-04-26
1053	扬州八怪之一的闵贞为什么不肯给权贵作画？	2022-04-26
1054	扬州八怪之一的李勉为什么被写入《儒林外史》？	2022-04-26
1055	清朝乾隆年间著名学者陈撰结局如何？	2022-04-26
1056	清代著名画家边寿民的诗词成就有哪些？	2022-04-26
1057	扬州八怪之一的边寿民绘画风格是什么样的？	2022-04-26
1058	扬州八怪之一的边寿民过得怎么样？	2022-04-26
1059	徽派朴学是什么？阮元治学成就有哪些？	2022-04-26
1060	历史上宋玉和屈原到底是什么关系？	2022-04-25
1061	历史上屈原有后代吗？有几个孩子？	2022-04-25
1062	《吊屈原赋》的作者是谁？表达了什么情感？	2022-04-25
1063	战国时期楚国辞赋家景差有什么作品吗？	2022-04-25
1064	屈原《九章·抽思》的历史背景是什么？	2022-04-25
1065	屈原临死前最后一个作品《九章·怀沙》写了什么？	2022-04-25
1066	屈原晚年作品《九章·涉江》表达了什么思想？	2022-04-25
1067	苏东坡为什么在朝堂上混得不好？	2022-04-25
1068	屈原的《九章·悲回风》艺术上的最大特点是什么？	2022-04-25
1069	《九章·思美人》的主要意象是什么？表达了什么感情？	2022-04-25
1070	屈原的咏物抒情诗《橘颂》表达了什么情感？	2022-04-25
1071	《九章·哀郢》运用了哪些修辞手法？	2022-04-25
1072	屈原的《九章·惜诵》妙在何处？运用了什么手法？	2022-04-25
1073	屈原的《九歌·国殇》表达了什么感情？	2022-04-25
1074	《九歌·国殇》的创作背景是怎么样？	2022-04-25
1075	屈原的《九歌·湘君》描绘的是一个怎样的故事？	2022-04-25
1076	屈原《九歌·山鬼》描绘的是一个怎样的故事？	2022-04-25
1077	屈原的《九歌·河伯》创作背景是怎么样？	2022-04-25

序号	内容	发布日期
1078	《九歌·少司命》中的少司命是什么神明？	2022-04-25
1079	屈原的《九歌·东君》描写了什么场景？	2022-04-25
1080	《九歌·云中君》是从哪些角度表现出云神的特征的？	2022-04-25
1081	屈原的《九歌·东皇太一》描写了什么情景？	2022-04-25
1082	《九歌·东皇太一》的创作背景是怎么样的？	2022-04-25
1083	屈原创作的《天问》妙在何处？	2022-04-25
1084	《离骚》的艺术成就有哪些？运用了哪些手法？	2022-04-25
1085	陆九渊与朱熹在思想上有哪些分歧？	2022-04-24
1086	王阳明的书法特点是什么？详解其书法风格	2022-04-24
1087	王阳明的哲学影响体现在哪些方面？	2022-04-24
1088	历史上阳明文化具体指的是什么？	2022-04-24
1089	“三不朽”是指的哪方面？王阳明为何是“三不朽圣人”？	2022-04-24
1090	王安石变法对宋朝到底有哪些影响？	2022-04-24
1091	11岁才会说话的文徵明是怎么变成一代才子的？	2022-04-22
1092	文徵明的书法写的有多好？书法达到了什么高度？	2022-04-22
1093	历史上文徵明的诗歌成就有哪些？	2022-04-22
1094	文徵明的后世影响体现在哪些方面？	2022-04-22
1095	徐祯卿有哪些作品？诗文成就有多高？	2022-04-22
1096	徐祯卿诗学思想的发展路径是什么样的？	2022-04-22
1097	徐祯卿《谈艺录》的文学地位有多高？	2022-04-22
1098	江南四大才子擅长的领域分别是什么？	2022-04-22
1099	历史上江南四大才子的才华应该怎么排？	2022-04-22
1100	传说明朝唐伯虎有9个老婆是真的吗？	2022-04-22
1101	李商隐的《锦瑟》用了哪些艺术手法？	2022-04-22
1102	李商隐的早年生活过得如何？佣书贩舂很是贫苦	2022-04-22
1103	李商隐这么有才华，为何他的应举之路却不顺利？	2022-04-22
1104	李商隐的仕宦生涯最后的结局如何？	2022-04-22
1105	李商隐幕府游历是一段怎么样的时期？	2022-04-22
1106	历史上李商隐的文学成就有哪些？	2022-04-22
1107	李商隐的诗歌特点有哪些？成就最高的是什么？	2022-04-22
1108	李商隐为什么写那么多无题诗？	2022-04-22
1109	历史上李商隐是骈体文的专家吗？有哪些作品？	2022-04-22
1110	李商隐对于后世的影响有哪些？	2022-04-22
1111	李商隐的妻子是谁？李商隐的感情生活有多乱？	2022-04-22
1112	传说李商隐一门三进士是真的吗？	2022-04-22
1113	李商隐这么有才华，那他的老师是谁？	2022-04-22
1114	《夜雨寄北》的创作背景是什么？如何理解？	2022-04-22
1115	李商隐的《常娥》描绘的是什么样的情景？	2022-04-22
1116	李商隐《陈后宫》创作的历史背景是什么？	2022-04-22
1117	李商隐创作的五律诗《蝉》妙在哪里？	2022-04-22
1118	李商隐年轻时候的爱恋为什么无疾而终？	2022-04-22
1119	李商隐望提遭嫉的具体经过是怎么样的？	2022-04-22
1120	唐代诗人李商隐的诗作《赠柳》怎么翻译？	2022-04-22
1121	李商隐《咏史》原文是什么？怎么理解？	2022-04-22
1122	柳敬亭：明末清初著名评话艺术家，扬州评话的开山鼻祖	2022-04-22
1123	历史上朱彝尊的词作成就是什么？	2022-04-21
1124	清初杰出诗人王士禛有过什么贡献？结局如何？	2022-04-21

序号	内容	发布日期
1125	历史上朱彝尊的轶事典故有哪些？	2022-04-21
1126	传说吴伟业被迫出仕是真的吗？	2022-04-21
1127	《永和宫词》讲述了一个什么样的故事？	2022-04-21
1128	《听女道士卞玉京弹琴歌》中的主人公是谁？	2022-04-21
1129	吴伟业创作的《遇旧友》表达了什么感情？	2022-04-21
1130	清代词人蒋景祁的个人经历怎么样？作品有哪些？	2022-04-21
1131	《通志堂经解》是谁编纂的？内容是什么？	2022-04-21
1132	清初大儒顾炎武外甥徐乾有什么成就？	2022-04-21
1133	清初著名词人纳兰性德的词风是怎么样的？	2022-04-21
1134	纳兰性德创作的《饮水词》名字是怎么来的？	2022-04-21
1135	纳兰性德的词集《侧帽集》的文学特色是什么？	2022-04-21
1136	清初词坛上“最为大雅”的词家是谁？	2022-04-21
1137	明末清初柳洲词派的曹尔堪词风如何？	2022-04-21
1138	明末清初“词家三绝”之一的顾贞观最后结局如何？	2022-04-21
1139	清代文学家顾贞观的文学成就有哪些？	2022-04-21
1140	清代文学家顾贞观和纳兰容若是什么关系？	2022-04-21
1141	《金缕曲词二首》原文是什么？要怎么理解？	2022-04-21
1142	我国古代以书法精妙而获得官职的第一人是谁？	2022-04-21
1143	卢祖皋倦于官场上的曲意逢迎，遂作《木兰花慢·别西湖两诗僧》	2022-04-21
1144	戴复古时刻不忘抗金复国大业，遂作《柳梢青·岳阳楼》	2022-04-21
1145	史达祖为写惓惓悲怨之情，遂作《夜行船·正月十八日闻卖杏花有感》	2022-04-21
1146	汤斌是谁？汤斌的主要成就是什么？	2022-04-21
1147	传说曹溶和曹雪芹是同一个人是真的吗？	2022-04-21
1148	“浙西六家”指的分别是谁？浙西六家介绍	2022-04-21
1149	查慎行创作的《舟夜书所见》表达了什么感情？	2022-04-20
1150	《中秋夜洞庭湖对月歌》原文是什么？如何理解？	2022-04-20
1151	朱彝尊所作的《桂殿秋·思往事》怀念的是什么往事？	2022-04-20
1152	《忆少年·飞花时节》原文是什么？要怎么理解？	2022-04-20
1153	《卖花声·雨花台》的创作背景是什么？表达了什么感情？	2022-04-20
1154	《解佩令·自题词集》是谁写的？怎么鉴赏？	2022-04-20
1155	《醉落魄·咏鹰》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-20
1156	陈维崧的《南乡子·邢州道上作》的创作背景是什么？	2022-04-20
1157	陈维崧的《沁园春·十万琼枝》妙在何处？	2022-04-20
1158	纳兰性德的《画堂春·一生一代一双人》表达了什么感情？	2022-04-20
1159	《木兰花·拟古决绝词柬友》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-20
1160	崔与之出任成都知府兼成都府路安抚使，遂作《水调歌头·题剑阁》	2022-04-20
1161	高观国欲借草色来抒发离愁别恨，遂作《少年游·草》	2022-04-20
1162	史达祖前赴金国恭贺金主生日途中，遂作《齐天乐·中秋宿真定驿》	国学 2022-04-20
1163	王炎因年老力衰不得不蛰居在家，遂作《江城子·癸酉春社》	2022-04-20
1164	史达祖咏梅花，似乎别有怀抱，遂作《留春令·咏梅花》	2022-04-20
1165	戴复古正在鄂州、黄州一带漫游，遂作《满江红·赤壁怀古》	2022-04-20
1166	刘克庄送别同乡郑伯昌，遂作《满江红·和王实之韵送郑伯昌》	2022-04-20
1167	刘克庄因火灾被劾罢官而大为不服，遂作《一剪梅·袁州解印》	2022-04-20
1168	史达祖为抒发复杂而矛盾的思想感情，遂作《满江红·书怀》	2022-04-20
1169	高观国非常喜爱水仙花，遂作《金人捧露盘·水仙花》	2022-04-20
1170	刘克庄的同乡叶氏中了贤良科，遂作《沁园春·答九华叶贤良》	2022-04-20
1171	刘克庄不忘人间百姓疾苦，遂作《清平乐·五月十五夜玩月》	2022-04-20

序号	内容	发布日期
1172	姜夔置身于名花倾国之中，顿生迟暮之感，遂作《侧犯·咏芍药》	2022-04-20
1173	史达祖为了表现所处时代的情思，遂作《绮罗香·春雨》	2022-04-20
1174	刘克庄为了表达怀才不遇的愤懑之情，遂作《沁园春·梦孚若》	2022-04-20
1175	汪莘这个伤心人有话无处诉说，遂作《杏花天·有感》	2022-04-20
1176	姜夔客游长沙时送别友人，遂作《八归·湘中送胡德华》	2022-04-20
1177	刘仙伦于宋金相持时送别朋友，遂作《念奴娇·送张明之赴京西幕》	2022-04-20
1178	刘克庄为了规劝林姓友人，遂作《玉楼春·戏呈林节推乡兄》	2022-04-20
1179	刘克庄借歌女之口抒怀才不遇，遂作《虞美人·席上闻歌有感》	2022-04-20
1180	刘克庄为了独辟蹊径地寄托忧国伤时之情，遂作《昭君怨·牡丹》	2022-04-20
1181	严仁为了新颖别致地写闺情，遂作《玉楼春·春思》	2022-04-20
1182	严仁将春景和美人的娇颜、春怨写出，遂作《醉桃源·春景》	2022-04-20
1183	刘克庄希望为人间起一阵凉风，遂作《清平乐·五月十五夜玩月》	2022-04-20
1184	刘克庄借梅谷来抒发自己的情怀，遂作《满江红·题范尉梅谷》	2022-04-20
1185	关汉卿对元曲有什么贡献？为何被列为元曲四大家之一？	2022-04-20
1186	白朴对元曲有什么贡献？为何被列为元曲四大家之一？	2022-04-20
1187	郑光祖对元曲有什么贡献？为何被列为元曲四大家之一？	2022-04-20
1188	马致远对元曲有什么贡献？为何被列为元曲四大家之一？	2022-04-20
1189	黄庭坚有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1190	秦观有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1191	晁补之有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1192	张耒有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1193	陈师道有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1194	李廌有什么文学成就？他又是怎么成为苏门六学士的？	2022-04-20
1195	刘克庄为了把重阳词写得颇有特色，遂作《虞美人·九日》	2022-04-19
1196	刘克庄送别当时的好友陈子华，遂作《虞美人·送陈真州子华》	2022-04-19
1197	姜夔在朴老放逸的基础上深思积学，遂作《永遇乐·次韵辛克清先生》	2022-04-19
1198	姜夔离开合肥后，在驿舍追念分手情境，遂作《解连环》	2022-04-19
1199	姜夔因见画船歌女酷似其合肥情侣，遂作《琵琶仙》	2022-04-19
1200	刘克庄为了对社会现实进行政治讽刺，遂作《木兰花慢·慢渔父词》	2022-04-19
1201	明户部尚书侯恂之子侯方域的一生有多坎坷？	2022-04-19
1202	刘克庄为了借写海棠花来暗指自身经历，遂作《摸鱼儿·海棠》	2022-04-19
1203	侯方域的文学特点是什么？详解侯方域的文风	2022-04-19
1204	史达祖当时适值深秋，又逢送别友人，遂作《秋霁》	2022-04-19
1205	史达祖为了让后来人重视写作技巧，遂作《万年欢·春思》	2022-04-19
1206	史达祖为了抒发缠绵哀怨的悼亡之情，遂作《寿楼春·寻春服感念》	2022-04-19
1207	大才子纪晓岚参加考试有过哪些趣事？	2022-04-19
1208	史达祖正值独处异乡时的某年初春，遂作《东风第一枝·咏春雪》	2022-04-19
1209	汪琬的文学创作有哪些？怎么评价他？	2022-04-19
1210	史达祖离汴时为抒发心中感想，遂作《满江红·九月二十一日出京怀古》	2022-04-19
1211	清初三大家的创作风格是什么样的？	2022-04-19
1212	史达祖为了抒发他胸中的豪气激情，遂作《满江红·中秋夜潮》	2022-04-19
1213	侯方域的《王猛论》原文是什么？怎么理解？	2022-04-19
1214	当时正是戴复古与其妻诀别之际，遂作《祝英台近》	2022-04-19
1215	“易堂九子”之一的邱维屏有什么具体的成就吗？	2022-04-19
1216	戴复古当时已与妻子诀别了十年，遂作《木兰花慢》	2022-04-19
1217	“易堂九子”之一的林时益有什么具体的贡献吗？	2022-04-19
1218	刘仙伦为了抒写对苏轼的怀念，遂作《虞美人·题吴江》	2022-04-19

序号	内容	发布日期
1219	清代施闰章有什么文学作品和趣事典故？	2022-04-19
1220	宋孝宗与太上皇(高宗)往浙江亭观潮，吴琚遂作《酹江月·观潮应制》	2022-04-19
1221	汪莘一生中多年屏居于黄山，遂作《沁园春·忆黄山》	2022-04-19
1222	姜夔为了步稼轩原词之韵以和，遂作《永遇乐·次稼轩北固楼词韵》	2022-04-19
1223	姜夔客居合肥南城，其时已近寒食，遂作《淡黄柳》	2022-04-19
1224	一生四次封侯的曹植最后怎么死的？	2022-04-19
1225	刘政会对唐朝有何功绩？为何能成为凌烟阁二十四功臣之一？	2022-04-19
1226	清代初年散文家汪琬的《江天一传》要怎么理解？	2022-04-18
1227	《壮悔堂文集》是谁写的？内容是什么？	2022-04-18
1228	《永遇乐·京口北固亭怀古》表达了什么样的情感？	2022-04-18
1229	辛弃疾希望成为国家的中流砥柱，遂作《玉楼春·戏赋云山》	2022-04-18
1230	辛弃疾为了表达自己无可奈何的愁绪，遂作《鹧鸪天》	2022-04-18
1231	辛弃疾当时对南宋政权是失望与苦闷的，遂作《沁园春》	2022-04-18
1232	辛弃疾期望的抗金复国事业毫无进展，遂作《念奴娇(二)》	2022-04-18
1233	辛弃疾正值中年政治失意之时，遂作《满江红(二)》	2022-04-18
1234	辛弃疾送别到上饶探访的杜叔高，遂作《虞美人·用前韵送杜叔高》	2022-04-18
1235	辛弃疾为了打破历来咏月的成规，遂作《木兰花慢》	2022-04-18
1236	元代时期的“元四家”分别是谁呢？	2022-04-18
1237	辛弃疾当时改派到镇江去做知府，遂作《南乡子·登京口北固亭有怀》	2022-04-18
1238	辛弃疾当时被朝廷投闲置散又已四年，遂作《虞美人》	2022-04-18
1239	辛弃疾常在带湖山冈上游览、栖息，遂作《鹊桥仙·己酉山行书所见》	2022-04-18
1240	辛弃疾的好友陈岷为他赴临安设宴饯行，遂作《水调歌头》	2022-04-18
1241	辛弃疾时常流露出一股愤愤不平之气，遂作《鹧鸪天》	2022-04-18
1242	辛弃疾时值南归之初、寓居京口，遂作《汉宫春·立春日》	2022-04-18
1243	辛弃疾为了抒写伤春恨别的“闲愁”，遂作《满江红·暮春》	2022-04-18
1244	辛弃疾到临安把张安国献给南宋朝廷，遂作《鹧鸪天》	2022-04-18
1245	辛弃疾心中设想情人对自己的怀念，遂作《满江红》	2022-04-18
1246	辛弃疾在罢官期间对农村生活欣赏流连，遂作《鹧鸪天·代人赋》	2022-04-18
1247	温庭筠的个人经历有多坎坷？年幼失怙流落四方	2022-04-18
1248	辛弃疾借送别倾吐满腹的忧国深情，遂作《木兰花慢·滁州送范倅》	2022-04-18
1249	辛弃疾当时因官场上的失意，打算辞官，遂作《最高楼》	2022-04-18
1250	辛弃疾闲居上饶时曾多次去博山游览，遂作《清平乐·博山道中即事》	2022-04-18
1251	辛弃疾假托闺怨之词抒发胸中郁闷，遂作《祝英台近·晚春》	2022-04-18
1252	辛弃疾由西湖景物触动思乡之情，遂作《满江红·题冷泉亭》	2022-04-18
1253	辛弃疾有感于眼前落花春残，遂作《粉蝶儿·和晋臣赋落花》	2022-04-18
1254	辛弃疾时在病中却见好友到来，遂作《虞美人·同父见和再用韵答之》	2022-04-18
1255	辛弃疾当时离开扬州溯江上行，遂作《满江红·江行和杨济翁韵》	2022-04-18
1256	苏轼和苏澈之间的相处是怎样的？	2022-04-18
1257	辛弃疾与汤朝美处境相近，受着打击，遂作《水调歌头(二)》	2022-04-18
1258	辛弃疾当时自江西帅召为大理少卿，遂作《念奴娇·书东流村壁》	2022-04-18
1259	辛弃疾的新居即将落成之时，遂作《沁园春·带湖新居将成》	2022-04-18
1260	辛弃疾为了抒发在政治舞台上的失意，遂作《卜算子·漫兴》	2022-04-18
1261	辛弃疾为了强烈地表达自己反对妥协投降，遂作《太常引》	2022-04-18
1262	辛弃疾为了畅快淋漓地渲泄真情实感，遂作《西江月·遣兴》	2022-04-18
1263	辛弃疾设宴饯别郑厚卿，遂作《满江红·饯郑衡州厚卿席上再赋》	2022-04-18
1264	辛弃疾心怀祖国河山，形诸梦寐，遂作《清平乐·独宿博山王氏庵》	2022-04-18
1265	辛弃疾以《庄子》与朱熹来表对故人的思念，遂作《感皇恩》	2022-04-18

序号	内容	发布日期
1266	辛弃疾为了答谢赵晋臣写给他的芙蓉词，遂作《喜迁莺》	2022-04-18
1267	辛弃疾时任建康通判，不得报国之愿，遂作《水龙吟·登建康赏心亭》	2022-04-18
1268	温庭筠的《望江南·梳洗罢》妙在何处？	2022-04-15
1269	《更漏子·玉炉香》描绘了一副怎么样的场景？	2022-04-15
1270	温庭筠的《过分水岭》采用了什么样的艺术手段？	2022-04-15
1271	温庭筠的《瑶瑟怨》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-15
1272	温庭筠的送别诗《送人东游》好在哪里？	2022-04-15
1273	温庭筠的《苏武庙》表达了诗人什么样的情感？	2022-04-15
1274	历史上唯一一个因为嫖娼而被群殴的文人是谁？	2022-04-15
1275	《过五丈原》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-15
1276	花间词派起源于哪里？花间词派的特点是什么？	2022-04-15
1277	温庭筠的词风是怎么形成的？温庭筠词风介绍	2022-04-15
1278	出生于没落贵族家庭的温庭筠性格怎么样？	2022-04-15
1279	温庭筠的《达摩支曲》讽刺了哪些人和事？	2022-04-15
1280	《咸阳值雨》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-15
1281	温庭筠的《伤边将》表达出了诗人的什么感情？	2022-04-15
1282	《商山早行》勾画出了一副怎么样的情景？	2022-04-15
1283	温庭筠的《送人东归》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-15
1284	王维的《西施咏》讽刺了哪些社会现象？	2022-04-15
1285	辛弃疾好友陈亮曾在上饶居留十日，遂作《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》	2022-04-15
1286	辛弃疾从斗争场合上被迫退下来，遂作《水龙吟·过南剑双溪楼》	2022-04-15
1287	辛弃疾于宋宁宗庆元二年落职闲居之时，遂作《沁园春(一)》	2022-04-15
1288	辛弃疾对于当时的朝政是很失望的，遂作《忆王孙》	2022-04-15
1289	辛弃疾当时已隐居上饶带湖达十年之久，遂作《踏莎行》	2022-04-15
1290	辛弃疾正逢韩元吉六十七岁寿辰，遂作《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》	2022-04-15
1291	辛弃疾借用了屈原《九歌》中的“山鬼”名，遂作《山鬼谣》	2022-04-15
1292	辛弃疾长期闲居上饶城北的带湖之畔，遂作《生查子·独游西岩》	2022-04-15
1293	《西施·自从回步百花桥》原文是什么？怎么翻译？	2022-04-15
1294	辛弃疾居住带湖期间，闲游博山道中，遂作《丑奴儿·书博山道中壁》	2022-04-15
1295	历史上顾炎武为什么会有两次牢狱之灾？	2022-04-15
1296	辛弃疾长时间闲居家中，又年过六旬，遂作《千年调》	2022-04-15
1297	辛弃疾送同族兄弟出去做官，颇有感触，遂作《永遇乐》	2022-04-15
1298	辛弃疾过扬州时读到友人伤时的词章，遂作《水调歌头(一)》	2022-04-15
1299	辛弃疾于宁宗庆元二年又移居退隐瓢泉，遂作《水龙吟》	2022-04-15
1300	辛弃疾借唐说宋，点到主题而不露痕迹，遂作《虞美人·赋琵琶》	2022-04-15
1301	辛弃疾于别后次日欲追赶陈亮回来未果，遂作《虞美人》	2022-04-15
1302	辛弃疾与赵晋臣大有同病相怜之感，遂作《满江红(三)》	2022-04-15
1303	辛弃疾已经五十五岁，加上秋天又被罢官，遂作《水龙吟》	2022-04-15
1304	辛弃疾知道朝廷实无北上雄心之后，遂作《摸鱼儿》	2022-04-15
1305	辛弃疾闲居上饶时与朋友余叔良相和，遂作《清平乐·忆吴江赏木樨》	2022-04-15
1306	辛弃疾赴临安后改知镇江府，遂作《汉宫春·会稽蓬莱阁观雨》	2022-04-15
1307	辛弃疾闲居铅山时送别堂弟茂嘉，遂作《虞美人·别茂嘉十二弟》	2022-04-15
1308	辛弃疾削职闲居，壮志难酬，遂作《蝶恋花·戊申元日立春席间作》	2022-04-15
1309	辛弃疾当初闲居铅山瓢泉的一时感兴，遂作《念奴娇》	2022-04-15
1310	辛弃疾为了答谢赵昌父并兼寄吴子似，遂作《水调歌头(三)》	2022-04-15
1311	辛弃疾设宴相送张仲固，遂作《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》	2022-04-15
1312	辛弃疾受命出镇江防要地京口，遂作《永遇乐·京口北固亭怀古》	2022-04-15

序号	内容	发布日期
1313	辛弃疾为了抒发遭谗被废的悲愤心情，遂作《八声甘州》	2022-04-15
1314	辛弃疾为了给灯宵的气氛写得传神，遂作《青玉案》	2022-04-15
1315	辛弃疾当时吟赏秋月，遂作《踏莎行·庚戌中秋后二夕带湖篆冈小酌》	2022-04-15
1316	韦应物为何作《滁州西涧》？诗人春游西涧赏景和晚雨野渡	2022-04-14
1317	韦应物为何作《寄全椒山中道士》？诗人对山中道士很忆念	2022-04-14
1318	韦应物为何作《长安遇冯著》？诗人当时对朋友冯著深为同情	2022-04-14
1319	韦应物为何作《登楼寄王卿》？诗人的好友王卿已经远去楚地	2022-04-14
1320	韦应物为何作《闻雁》？诗人当时由员外郎出任滁州刺史	2022-04-14
1321	韦应物为何作《淮上即事寄广陵亲故》？诗人的亲友都还留在广陵	2022-04-14
1322	韦应物为何作《幽居》？诗人正处于辞官闲居的时候	2022-04-14
1323	钱起为何作《赠阙下裴舍人》？诗人为了向裴舍人请求援引	2022-04-14
1324	司空曙为何作《江村即事》？让江村显得生动新巧，别具一格	2022-04-14
1325	严维为何作《丹阳送韦参军》？诗人对韦参军的思念很深切	2022-04-14
1326	王维为何作《送元二使安西》？诗人姓元的友人奉命前往安西	2022-04-14
1327	王维为何作《青溪》？因为诗人当时初隐蓝田南山	2022-04-14
1328	王维为何作《伊州歌》？为了表现女子的相思之苦	2022-04-14
1329	王维为何作《山中送别》？为了显示深厚、真挚的感情	2022-04-14
1330	韦应物为何作《寄李儋元锡》？诗人好友李儋曾托人问候	2022-04-14
1331	韦应物为何作《赋得暮雨送李曹》？诗人与李曹的交谊颇深	2022-04-14
1332	韦应物为何作《初发扬州寄元大校书》？诗人想念广陵的朋友元大	2022-04-14
1333	韦应物为何作《淮上喜会梁州故人》？诗人与梁州故人十年未见	2022-04-14
1334	韦应物为何作《寒食寄京师诸弟》？诗人对诸弟、对故园很怀念	2022-04-14
1335	韦应物为何作《秋夜寄邱二十二员外》？为了表达异地的相思	2022-04-14
1336	王维为何作《辛夷坞》？因为诗人的心情并非那么宁静淡泊	2022-04-14
1337	王维为何作《新晴野望》？因为诗人爱自然、爱田园、爱生活	2022-04-14
1338	王维为何作《酬张少府》？因诗人好友张少府先有诗相赠	2022-04-14
1339	王维为何作《鸟鸣涧》？当时的社会气氛是和平安定的	2022-04-14
1340	王维为何作《归嵩山作》？诗人当时正在辞官归隐途中	2022-04-14
1341	王维为何作《酬郭给事》？想隐晦表达辞官隐居的思想	2022-04-14
1342	王维为何作《陇头吟》？为了说明关西老将的遭遇不是偶然	2022-04-14
1343	王维为何作《白石滩》？为了表现一种自然、纯真的美	2022-04-14
1344	王维为何作《春中田园作》？为了感受与品味生活的滋味	2022-04-14
1345	王维叹新家孟城口只有古木和柳树，遂作《孟城坳》	2022-04-14
1346	王维为了与贾至相和，遂作《和贾至舍人早朝大明宫之作》	2022-04-13
1347	王维为了表达自己的生活情趣和人生态度，遂作《漆园》	2022-04-13
1348	王维为了写自身的情怀和理想境界，遂作《山居秋暝》	2022-04-13
1349	王维为了将狩猎活动写得激情洋溢、豪兴遄飞，遂作《观猎》	2022-04-13
1350	王维将不可目击之景，予以概写总述，遂作《汉江临泛》	2022-04-13
1351	王维当时在长江上游送沈子福归江东，遂作《送沈子福之江东》	2022-04-13
1352	王维为了歌颂老将的高尚节操和爱国热忱，遂作《老将行》	2022-04-13
1353	王维为了偌大一座终南山的传神写照，遂作《终南山》	2022-04-13
1354	王维时以监察御史的身份出塞宣慰，遂作《使至塞上》	2022-04-13
1355	王维当时隐居于终南山中的辋川庄，遂作《积雨辋川庄作》	2022-04-13
1356	孟浩然当时奔走于长江下游各地，遂作《早寒有怀》	2022-04-13
1357	孟浩然当时于越州水程往游天台山，遂作《舟中晓望》	2022-04-13
1358	孟浩然登上岷首山，见到了羊公碑，遂作《与诸子登岷首》	2022-04-13
1359	孟浩然为了怀念扬州的友人，遂作《宿桐庐江寄广陵旧游》	2022-04-13

序号	内容	发布日期
1360	王维为了追求刚走出政治漩涡的理想境界，遂作《栾家濑》	2022-04-13
1361	王维为了表现早年积极进取的一面，遂作《夷门歌》	2022-04-13
1362	王维想通过形象的画面来开拓诗境，遂作《桃源行》	2022-04-13
1363	王维为了写对友人的真切情谊，遂作《辋川闲居赠裴秀才迪》	2022-04-13
1364	王维时以监察御史的身份奉使出塞宣慰，遂作《出塞作》	2022-04-13
1365	王维为了塑造在沉默中反抗的妇女形象，遂作《息夫人》	2022-04-13
1366	王维为了将相思之情表达得入木三分，遂作《相思》	2022-04-13
1367	王维就眼前事物抒写自己顷刻间的感受，遂作《书事》	2022-04-13
1368	王维为了表现沉湎于佛学的恬静心境，遂作《过香积寺》	2022-04-13
1369	王维为了现身说法的，体现禅意哲理，遂作《秋夜独坐》	2022-04-13
1370	苏辙《黄州快哉亭记》写的是什麼内容？	2022-04-12
1371	苏辙的官场生涯是怎么样的？一生起起伏伏	2022-04-12
1372	宋朝苏辙的文学成就到达了什麼高度？	2022-04-12
1373	苏辙的《逍遥堂会宿二首》表达的是什麼感情？	2022-04-12
1374	历史上苏辙为何没有苏轼出名？是因为才华不够吗？	2022-04-12
1375	苏辙的《葵花·葵花》表达了一种什麼感情？	2022-04-12
1376	苏辙与苏轼的手足之情有多深？是兄弟也是知己	2022-04-12
1377	孟浩然有一肚子的牢骚而又不好发作，遂作《岁暮归南山》	2022-04-12
1378	孟浩然为了歌咏归隐的情怀志趣，遂作《夜归鹿门歌》	2022-04-12
1379	孟浩然想得到张九龄的赏识和录用，遂作《望洞庭湖赠张丞相》	2022-04-12
1380	孟浩然为了深情赞美一位虔诚的和尚，遂作《题义公禅房》	2022-04-12
1381	孟浩然为了表现内心喜悦和热爱大自然，遂作《春晓》	2022-04-12
1382	孟浩然沿汴河南下经广陵渡江至杭州，遂作《渡浙江问舟中人》	2022-04-12
1383	孟浩然漫游东南各地、途经鄱阳湖，遂作《彭蠡湖中望庐山》	2022-04-12
1384	孟浩然到了洛阳后特意拜访袁拾遗，遂作《洛中访袁拾遗不遇》	2022-04-12
1385	孟浩然回襄阳临行前留给王维的，遂作《留别王维》	2022-04-12
1386	孟浩然为了流露对隐逸生活的倾羨，遂作《晚泊浔阳望庐山》	2022-04-12
1387	孟浩然只能怀着被弃置的忧愤南寻吴越，遂作《宿建德江》	2022-04-12
1388	孟浩然的好友杜晃此去东吴是落魄的，遂作《送杜十四之江南》	2022-04-12
1389	孟浩然当时深深为农庄生活所吸引，遂作《过故人庄》	2022-04-12
1390	孟浩然希望能与人闲话清谈，共度良宵，遂作《夏日南亭怀辛大》	2022-04-12
1391	孟浩然为了表达失意、悲哀的情绪，遂作《秦中感秋寄远上人》	2022-04-12
1392	乌雅氏为何处处跟儿子作对？	后宫 2022-04-12
1393	揭秘：苏轼“书香门第”重视教育的家风是怎么形成的？	2022-04-12
1394	法国小说家埃米尔·左拉诞辰	2022-04-12
1395	历史上“南袁北纪”分别指的是谁？	2022-04-11
1396	杜甫听闻朝廷在洛阳一带到处征丁，遂作《垂老别》	2022-04-11
1397	杜甫为了反映青年时期锐于进取的精神，遂作《房兵曹胡马》	2022-04-11
1398	杜甫在代宗永泰元年出蜀东下，途经忠州，遂作《禹庙》	2022-04-11
1399	杜甫由云安到夔州，并秋居夔州的西阁，遂作《宿江边阁》	2022-04-11
1400	杜甫经过潼关时，看到了紧张的备战气氛，遂作《潼关吏》	2022-04-11
1401	杜甫带着家人离开成都草堂，乘舟东下，遂作《旅夜书怀》	2022-04-11
1402	杜甫去投奔肃宗途中为叛军俘获，带到长安，遂作《春望》	2022-04-11
1403	杜甫与曹霸在成都相识并同情他的遭遇，遂作《丹青引赠曹将军霸》	2022-04-11
1404	杜甫当时于大历初年居住夔州，遂作《孤雁》	2022-04-11
1405	杜甫为了抒发自身的无限感慨与忧愤，遂作《倦夜》	2022-04-11
1406	杜甫的浣花草堂不远，有位锦里先生，遂作《南邻》	2022-04-11

序号	内容	发布日期
1407	杜甫当时于大历四年春由岳阳往长沙，遂作《南征》	2022-04-11
1408	杜甫当时于大历四年春离开潭州赴衡州，遂作《发潭州》	2022-04-11
1409	杜甫当时已五十六岁，北归无望且生计日蹙，遂作《江汉》	2022-04-11
1410	杜甫于上元二年春曾一度到新津两次，遂作《后游》	2022-04-11
1411	杜甫举家艰苦跋涉，终于到达了成都，遂作《成都府》	2022-04-08
1412	杜甫生活比较安定，有时也到郊外走走，遂作《江亭》	2022-04-08
1413	杜甫向肃宗皇帝汇报自己的见闻感想，遂作《北征》	2022-04-08
1414	杜甫为了表现嫉恶如仇的激情和凌云的壮志，遂作《画鹰》	2022-04-08
1415	杜甫辗转得悉李白已在流放夜郎途中获释，遂作《不见》	2022-04-08
1416	杜甫当时正途经骊山，遂作《自京赴奉先县咏怀五百字》	2022-04-08
1417	宋玉的一生有哪些成就？他留下了哪些作品？	2022-04-08
1418	杜甫赠诗予以花卿目无朝廷委婉的讽刺，遂作《赠花卿》	2022-04-08
1419	宋玉：古代四大美男之一，也是楚国著名辞赋家	2022-04-08
1420	杜甫姓吴的亲戚在草堂插上篱笆禁止打枣，遂作《又呈吴郎》	2022-04-08
1421	有哪些与潘安相关的轶事典故？后世对他的评价如何？	2022-04-08
1422	杜甫为了表现诚朴的性格和喜客的心情，遂作《客至》	2022-04-08
1423	杜甫当时被叛军捉住后送到沦陷后的长安，遂作《月夜》	2022-04-08
1424	杜甫当时联系到两年来客寓夔州的现实，遂作《九日》	2022-04-08
1425	杜甫当时仍留滞潭州，以舟为家，遂作《燕子来舟中作》	2022-04-08
1426	杜甫当时正在夔州瀘西东屯流寓，遂作《日暮》	2022-04-08
1427	杜甫决心要离开长安，退隐江海，遂作《奉赠韦左丞丈二十二韵》	2022-04-08
1428	杜甫当时在诸葛亮送费祎处营建草堂，遂作《狂夫》	2022-04-08
1429	杜甫当时被安史叛军抓住并押解回长安，遂作《对雪》	2022-04-08
1430	杜甫当时应山水画家王宰之邀，遂作《戏题王宰画山水图歌》	2022-04-08
1431	杜甫当时被严武保荐为节度使幕府的参谋，遂作《宿府》	2022-04-08
1432	杜甫当时处于自洛阳返回华州途中，遂作《赠卫八处士》	2022-04-08
1433	杜甫在追忆往昔与李龟年的接触后，遂作《江南逢李龟年》	2022-04-08
1434	杜甫以古调或民歌风格掺入固有的格律，遂作《白帝》	2022-04-08
1435	杜甫的好友李白、严武、高适等先后死去，遂作《阁夜》	2022-04-08
1436	杜甫饱谙世态炎凉、人情反复的滋味，遂作《贫交行》	2022-04-08
1437	杜甫在白马江畔送韩十四去江东探亲，遂作《送韩十四江东观省》	2022-04-07
1438	杜甫被困在长安，看到唐军跟安史叛军作战，遂作《悲陈陶》	2022-04-07
1439	杜甫漂泊江湖而依然关怀唐王朝安危，遂作《小寒食舟中作》	2022-04-07
1440	杜甫当时不得已辞掉了华州司功参军职务，遂作《佳人》	2022-04-07
1441	杜甫当时客蜀居成都已是第五个年头了，遂作《登楼》	2022-04-07
1442	岑参两次出塞，对边塞生活有深刻的体会，遂作《碛中作》	2022-04-07
1443	杜甫的好友郑虔旷放绝俗，又喜喝酒，遂作《醉时歌》	2022-04-07
1444	杜甫沿长安城东南的曲江行走，感慨万千，遂作《哀江头》	2022-04-07
1445	杜甫觉得形势很好，大有一举复兴的希望，遂作《洗兵马》	2022-04-07
1446	杜甫当时流落西南，在锦城定居之后，遂作《蜀相》	2022-04-07
1447	杜甫的几个弟弟当时正处于战乱之中，遂作《月夜忆舍弟》	2022-04-07
1448	杜甫当时刚在成都西郊的草堂定居下来，遂作《野老》	2022-04-07
1449	杜甫当时初到夔州后怀念诸葛亮，遂作《八阵图》	2022-04-07
1450	杜甫当时无所作为、空抱报国之心，遂作《曲江对酒》	2022-04-07
1451	杜甫为了写出“好雨”的高尚品格，遂作《春夜喜雨》	2022-04-07
1452	杜甫晚年在成都凭吊司马相如遗迹琴台，遂作《琴台》	2022-04-06
1453	杜甫当时正由洛阳经过潼关赶回华州，遂作《石壕吏》	2022-04-06

序号	内容	发布日期
1454	杜甫求亲告友后盖起了一座茅屋，遂作《茅屋为秋风所破歌》	2022-04-06
1455	杜甫为了表现严武是用兵的行家，遂作《军城早秋》	2022-04-06
1456	杜甫在天宝十一载秋天登慈恩寺塔，遂作《同诸公登慈恩寺塔》	2022-04-06
1457	杜甫的好友李白途中遇赦还至湖南，遂作《天末怀李白》	2022-04-06
1458	杜甫准备离蜀东行时告知李剑州，遂作《将赴荆南寄别李剑州》	2022-04-06
1459	杜甫经过阆州时特来看看老友坟，遂作《别房太尉墓》	2022-04-06
1460	杜甫当时跟随高仙芝来到凉州城中，遂作《戏问花门酒家翁》	2022-04-06
1461	杜甫为了深刻地反映人民的苦难生活，遂作《兵车行》	2022-04-06
1462	杜甫为了评论作家与揭示论诗宗旨，遂作《戏为六绝句》	2022-04-06
1463	杜甫当时因成都叛变而避乱流寓梓州，遂作《送路六侍御入朝》	2022-04-06
1464	杜甫当时正流寓于巴蜀之地，遂作《漫成一首》	2022-04-06
1465	杜甫为了表现沉重心情和深广忧伤，遂作《九日蓝田崔氏庄》	2022-04-06
1466	杜甫当时正由洛阳回到华州的任所，遂作《新安吏》	2022-04-06
1467	刘禹锡的《陋室铭》为什么能惊艳千年？	2022-04-04
1468	杜甫当时从鄜州到京，仍任左拾遗，遂作《春宿左省》	2022-04-02
1469	杜甫为了写八个同时代的酒仙，遂作《饮中八仙歌》	2022-04-02
1470	杜甫听闻唐军收复了洛阳和郑、汴等州，遂作《闻官军收河南河北》	2022-04-02
1471	杜甫好友严武被唐代宗召还入朝，遂作《奉济驿重送严公四韵》	2022-04-02
1472	李白想到湖北、湖南一带楚国故地游览，遂作《渡荆门送别》	2022-04-02
1473	李白当时把个人的忧愁融到历史之中，遂作《忆秦娥》	2022-04-02
1474	李白与底层市民一直有着密切的联系，遂作《长干行》	2022-04-02
1475	李白当时不满因袭模仿而大胆创造，遂作《北风行》	2022-04-02
1476	李白行至白帝城，忽闻流放夜郎赦书，遂作《早发白帝城》	2022-04-02
1477	李白当时的政治抱负根本无法实现，遂作《登太白峰》	2022-04-01
1478	李白为了显出男女双方感情非常融洽，遂作《杨叛儿》	2022-04-01
1479	李白为了表现思妇的各种复杂感情，遂作《春思》	2022-04-01
1480	李白为了显出一个孤高出尘的自我，遂作《把酒问月》	2022-04-01
1481	李白为了反映劳动人民的生活，遂作《丁都护歌》	2022-04-01
1482	李白当时与孟浩然结下了深厚友谊，遂作《赠孟浩然》	2022-04-01
1483	李白为了表现“不著一字，尽得风流”真意，遂作《玉阶怨》	2022-04-01
1484	李白为了写男女离别相思之苦，遂作《乌夜啼》	2022-04-01
1485	李白在自己三四十岁时客游了江夏，遂作《江上吟》	2022-04-01
1486	李白当时的惜别感情如浩浩灞水，遂作《灞陵行送别》	2022-04-01
1487	李白最初离开蜀地时是很年轻的，遂作《峨眉山月歌》	2022-04-01
1488	李白曾与好友卢虚舟同游庐山，遂作《庐山谣寄卢侍御虚舟》	2022-04-01
1489	李白当时正在游览秋后池州的清溪，遂作《清溪行》	2022-04-01
1490	李白当时正好第一次出蜀远游，遂作《秋下荆门》	2022-03-31
1491	李白为了叮嘱友人入蜀的困难，遂作《送友人入蜀》	2022-03-31
1492	李白当时在政治上遭受到了挫折，遂作《临路歌》	2022-03-31
1493	李白的好友元演当时正在亳州参军，遂作《忆旧游寄谯郡元参军》	2022-03-31
1494	李白完全沉入画的艺术境界中去，遂作《当涂赵炎少府粉图山水歌》	2022-03-31
1495	李白早年“访道”嵩山时认识了杨山人，遂作《送杨山人归嵩山》	2022-03-31
1496	清代诗词代表人物生平简介：贺双卿，称其“清代第一女词人”	2021-12-21
1497	清代诗词代表人物生平简介：李渔，一生著述五百多万字	2021-12-21
1498	白居易为一女子写诗四十余年，却没有在一起	2021-12-20
1499	清代诗词代表人物生平简介：纪昀，代表作品《阅微草堂笔记》	2021-12-20
1500	清代诗词代表人物生平简介：黄景仁，为“毗陵七子”之一	2021-12-20

序号	内容	发布日期
1501	清代诗词代表人物生平简介：袁枚，乾嘉时期代表诗人之一	2021-12-20
1502	清代诗词代表人物生平简介：郑板桥，“扬州八怪”之一	2021-12-20
1503	清代诗词代表人物生平简介：龚自珍，著名诗作《己亥杂诗》	2021-12-20
1504	清代诗词代表人物生平简介：曹雪芹，著有《红楼梦》	2021-12-20
1505	清代诗词代表人物生平简介：纳兰性德，其诗词为“纳兰词”	2021-12-20
1506	顾太清：清代第一女词人，揭秘其传奇生平	2021-12-20
1507	明代诗词代表人物生平简介：康海，名列“前七子”之一	2021-12-20
1508	“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”是谁写的？	2021-12-20
1509	明代诗词代表人物生平简介：曾棨，曾出任《永乐大典》编纂	2021-12-20
1510	明代诗词代表人物生平简介：方维仪，所作有《清芬阁集》	2021-12-20
1511	明代诗词代表人物生平简介：李开先，有“词山曲海”之称	2021-12-20
1512	明代诗词代表人物生平简介：王鏊，后世称其震泽先生	2021-12-20
1513	明代诗词代表人物生平简介：茅坤，编选《唐宋八大家文抄》	2021-12-20
1514	杜甫为什么是诗圣？背后有哪些原因呢	2021-12-20
1515	明代诗词代表人物生平简介：李流芳，为“画中九友”之一	2021-12-20
1516	明代诗词代表人物生平简介：钟惺，与谭元春世称“钟谭”	2021-12-20
1517	明代诗词代表人物生平简介：徐有贞，撰有《武功集》	2021-12-20
1518	明代诗词代表人物生平简介：边贡，“前七子”之一	2021-12-20
1519	明代诗词代表人物生平简介：江盈科，“公安派”的重要成员	2021-12-20
1520	明代诗词代表人物生平简介：文嘉，吴门派代表画家	2021-12-20
1521	明代诗词代表人物生平简介：谢榛，为“后七子”之一	2021-12-20
1522	明代诗词代表人物生平简介：杨士奇，与杨荣杨溥并称“三杨”	2021-12-20
1523	明代诗词代表人物生平简介：丘浚，海南四大才子之一	2021-12-20
1524	明代诗词代表人物生平简介：唐顺之，后人称其“荆川先生”	2021-12-20
1525	明代诗词代表人物生平简介：凌濛初，著有《初刻拍案惊奇》	2021-12-20
1526	明代诗词代表人物生平简介：夏言，著有《桂洲集》	2021-12-20
1527	明代诗词代表人物生平简介：侯方域，清初三大家之一	2021-12-20
1528	明代诗词代表人物生平简介：杨基，吴中四杰之一	2021-12-20
1529	明代诗词代表人物生平简介：徐祯卿，被人称为“吴中诗冠”	2021-12-20
1530	明代诗词代表人物生平简介：宋应星，著有《天工开物》	2021-12-20
1531	明代诗词代表人物生平简介：魏禧，著有《魏叔子文集》	2021-12-20
1532	明代诗词代表人物生平简介：杨继盛，著有《杨忠愍文集》	2021-12-20
1533	明代诗词代表人物生平简介：陈继儒，著有《陈眉公全集》	2021-12-20
1534	明代诗词代表人物生平简介：祝允明，吴中四才子之一	2021-12-20
1535	明代诗词代表人物生平简介：何景明，与李梦阳并称文坛领袖	2021-12-20
1536	明代诗词代表人物生平简介：李攀龙，为“后七子”的领袖人物	2021-12-20
1537	明代诗词代表人物生平简介：文徵明，吴中四才子之一	2021-12-20
1538	明代诗词代表人物生平简介：解缙，主编修撰《永乐大典》	2021-12-20
1539	明代诗词代表人物生平简介：袁黄，后人常以其号“了凡”称之	2021-12-20
1540	明代诗词代表人物生平简介：沈周，文人画“吴派”的开创者	2021-12-20
1541	边贡《重赠吴国宾》：此诗饱含深情，用语独到，意味深长	2021-12-20
1542	边贡《谒文山祠》：表达了诗人对文天祥的崇敬之情	2021-12-20
1543	边贡《午日观竞渡》：这首诗沉稳平淡，风格颇为朴质	2021-12-20
1544	谢榛《渡黄河》：这首诗富有哲理，给人以深广的想象境地	2021-12-20
1545	杨士奇《发淮安》：全诗表现出了水乡的宁静和平	2021-12-20
1546	袁中道《夜泉》：整首诗用以动衬静的方式来写	2021-12-20
1547	丘浚《咏菊》：这首诗作意与作者的《咏荔枝》诗同一机杼	2021-12-20

序号	内容	发布日期
1548	丘浚《咏荔枝》：这首诗既深得风人之旨又深得咏物三昧	2021-12-20
1549	夏言《浣溪沙·庭院沉沉白日斜》：此词写来曲折委婉，余韵不尽	2021-12-20
1550	杨基《长江万里图》：这首诗可谓清新流畅，自然浑成	2021-12-20
1551	苏轼开创的“豪放派”，为什么后继无人？	2021-12-19
1552	传说白居易侍妾每三年一换是真的吗？曾写下“三嫌老丑换蛾眉”	2021-12-17
1553	唐朝最可惜的三位诗人，他们分别是谁？	2021-12-17
1554	明代诗词代表人物生平简介：袁凯，著有《海叟集》4卷	2021-12-17
1555	明代诗词代表人物生平简介：李东阳，茶陵诗派的核心人物	2021-12-17
1556	明代诗词代表人物生平简介：宗臣，为“嘉靖七子”之一	2021-12-17
1557	明代诗词代表人物生平简介：钱福，著有《鹤滩集》	2021-12-17
1558	明代诗词代表人物生平简介：汪琬，明末散文“三大家”之一	2021-12-17
1559	明代诗词代表人物生平简介：王磐，著有《王西楼乐府》	2021-12-17
1560	明代诗词代表人物生平简介：张溥，推崇前后七子的理论	2021-12-17
1561	明代诗词代表人物生平简介：李梦阳，复古派前七子的领袖	2021-12-17
1562	明代诗词代表人物生平简介：李贽，泰州学派一代宗师	2021-12-17
1563	明代诗词代表人物生平简介：王世贞，明“后七子”领袖之一	2021-12-17
1564	杨基《登岳阳楼望君山》：全诗以白描的手法写君山景色	2021-12-17
1565	杨基《浣溪沙·上巳》：全词写得情景交融，自然流畅	2021-12-17
1566	杨基《岳阳楼》：作者在诗中以乐景开始，以愁意结局	2021-12-17
1567	杨基《菩萨蛮·水晶帘外娟娟月》：这是一阕以机趣见巧的小词	2021-12-17
1568	杨基《春草》：写出了诗人对生命意义哲理性审视	2021-12-17
1569	杨基《天平山中》：多角度描写组成一幅美妙的山行图	2021-12-17
1570	祝允明《首夏山中行吟》：此诗读起来像吴语一般，轻快闲谈	2021-12-17
1571	何景明《得献吉江西书》：全诗两句一意，极为疏朗	2021-12-17
1572	何景明《鲋鱼》：全诗运用对比和衬托的手法，以突出主题	2021-12-17
1573	何景明《竹枝词》：为作者舟过瞿塘峡的旅思之作	2021-12-17
1574	李攀龙《于郡城送明卿之江西》：作者对友人忧虑与牵挂	2021-12-17
1575	温庭筠逛青楼被罚，他姐姐知道后怎么做的？	2021-12-17
1576	李攀龙《和聂仪部明妃曲》：全诗无一句议论而议论尽蕴含其中	2021-12-17
1577	李攀龙《塞上曲送元美》：这首诗颇得唐代边塞诗的神韵	2021-12-17
1578	李攀龙《长相思·秋风清》：全词写得含蓄蕴藉，曲折动人	2021-12-17
1579	此人做官是副业，写诗当主业，这个牛人是谁？	2021-12-17
1580	袁凯《客中夜坐》：极其凄清冷寂的心境渲染淋漓尽致	2021-12-17
1581	袁凯《淮西夜坐》：这首诗读来却令人很是“悲惋欲涕”	2021-12-17
1582	袁凯《白燕》：全诗写形传神而形神兼具，用典自然而贴切	2021-12-17
1583	袁凯《客中除夕》：道出了佳节期间滞留外地的苦闷与无奈	2021-12-17
1584	李东阳《九日渡江》：全诗清丽流畅，辞情兼美，确为佳构	2021-12-17
1585	李东阳《寄彭民望》：作者学唐诗的宏大与宋诗的精巧	2021-12-17
1586	李东阳《游岳麓寺》：作者的满腹离情始终没有明说	2021-12-17
1587	李东阳《柯敬仲墨竹》：诗人在此称赞柯氏墨竹之“简”	2021-12-17
1588	王磐《满庭芳·失鸡》：此词语言风趣，以小见大，颇见特色	2021-12-17
1589	王磐《清江引·清明日出游》：清明节的习俗是丰富有趣的	2021-12-17
1590	李梦阳《船板床》：这首诗写得联想丰富，发人警醒	2021-12-17
1591	左思：西晋文坛才子，揭秘其生平经历	2021-12-17
1592	李贽《独坐》：这首诗是作者晚年真切感情的流露	2021-12-17
1593	王世贞《登太白楼》：此诗气条调古，颇得李白诗歌之韵	2021-12-17
1594	陈子龙《小车行》：这首诗采用了新题乐府的形式	2021-12-17

序号	内容	发布日期
1595	陈子龙《画堂春·雨中杏花》：词人笔下的“雨中杏花”是柳如是	2021-12-17
1596	陈子龙《念奴娇·春雪咏兰》：此词意深情远，亦婉丽亦苍凉	2021-12-17
1597	陈子龙《点绛唇·春日风雨有感》：词人内心有亡国之痛	2021-12-17
1598	陈子龙《日登一览楼》：以赋笔展示了诗人的登高赋诗	2021-12-17
1599	陈子龙《易水歌》：这首诗拓展古意而成哀悼诗声	2021-12-17
1600	陈子龙《江城子·病起春尽》：亡国之恨隐藏于春尽之恨之中	2021-12-17
1601	陈子龙《山花子·春愁》：透露出今昔盛衰、人生凄凉的深沉伤感	2021-12-17
1602	陈子龙《浣溪沙·杨花》：感情丰富真挚，笔调高雅蕴藉	2021-12-17
1603	陈子龙《谒金门·五月雨》：词人的观察总是十分细腻具体的	2021-12-17
1604	陈子龙《诉衷情·春游》：这首词处处透着词人盎然的游兴	2021-12-17
1605	陈子龙《渡易水》：全诗写得悲壮慷慨，苍凉沉痛	2021-12-17
1606	白居易母亲的去世，对他产生了多大的影响？	2021-12-16
1607	明末清初的戏曲家，李渔为何一生都在哭穷？	2021-12-16
1608	杜牧为人很风流吗？揭秘历史上真实的杜牧	2021-12-16
1609	骆宾王七岁写出成名作，长大后的他怎么样了？	2021-12-16
1610	明代诗词代表人物生平简介：文征明，吴中四才子之一	2021-12-16
1611	明代诗词代表人物生平简介：陈子龙，被誉为“明代第一词人”	2021-12-16
1612	明代诗词代表人物生平简介：徐渭，传世作品《墨葡萄图》	2021-12-16
1613	明代诗词代表人物生平简介：高启，被誉为“吴中四杰”之一	2021-12-16
1614	明代诗词代表人物生平简介：袁宏道，与兄弟合称“公安三袁”	2021-12-16
1615	明代诗词代表人物生平简介：魏学洙，代表作《核舟记》	2021-12-16
1616	明代诗词代表人物生平简介：冯梦龙，与兄弟并称“吴下三冯”	2021-12-16
1617	明代诗词代表人物生平简介：汤显祖，以《牡丹亭》最著名	2021-12-16
1618	明代诗词代表人物生平简介：归有光，散文为“明文第一”	2021-12-16
1619	明代诗词代表人物生平简介：宋濂，被誉为“开国文臣之首”	2021-12-16
1620	徐渭《风鸢图诗》：这首诗与画互相补足，饶有生趣	2021-12-16
1621	徐渭《王元章倒枝梅画》：此诗遗貌取神，可谓别具一格	2021-12-16
1622	徐渭《题葡萄图》：作者借葡萄画无处卖，抒发自己无人赏识	2021-12-16
1623	王夫之《玉楼春·白莲》：此词给人增添人贞静纯美之感	2021-12-16
1624	王夫之《蝶恋花·湘水自分离水下》：此词格调颇有些低沉	2021-12-16
1625	王夫之《雨余小步》：表达了作者对当下生活的喜爱之情	2021-12-16
1626	王夫之《清平乐·咏雨》：这首诗写词人抚世伤心的热泪	2021-12-16
1627	高启《与刘将军杜文学晚登西城》：全诗语言朴实，感情自然真挚	2021-12-16
1628	高启《吊岳王墓》：字里行间流露出无限悲哀和感伤	2021-12-16
1629	高启《牧牛词》：这首诗写景物细致入微，新颖逼真	2021-12-16
1630	高启《念奴娇·策勋万里》：作者的豪放是慷慨中的“疏狂”	2021-12-16
1631	高启《登金陵雨花台望大江》：全诗气势豪放，音韵铿锵	2021-12-16
1632	袁宏道《感事》：此诗一反向来律诗喜好堆垛典故的习惯	2021-12-16
1633	汤显祖《阮郎归·不经人事意相关》：此小令辞韶调雅，清丽可喜	2021-12-16
1634	汤显祖《闻都城渴雨时苦摊税》：此诗具有强烈的现实意义	2021-12-16
1635	汤显祖《午日处州禁竞渡》：此诗写禁止竞渡，别具一格	2021-12-16
1636	汤显祖《有友人怜予乏劝为黄山白岳之游》：作者不愿攀附权贵	2021-12-16
1637	汤显祖《江宿》：全诗四句，每句都烘托出一种光	2021-12-16
1638	王守仁《登大伾山诗》：诗中的清隽磅礴之气扑面而来	2021-12-16
1639	叶燮《梅花开到九分》：此诗亦从九分著意，寓惜花之心情	2021-12-16
1640	叶燮《客发苕溪》：起手故为曲折，用笔摇曳而蕴藉	2021-12-16
1641	施闰章《雪中望岱岳》：全诗意境之寥阔，直可继杜甫《望岳》	2021-12-16

序号	内容	发布日期
1642	施闰章《泊樵舍》：这首诗写景采取了由远及近的视角	2021-12-16
1643	施闰章《燕子矶》：这首小诗仿佛深得了画中三昧	2021-12-16
1644	施闰章《过湖北山家》：此诗是作者泛舟出游中的即兴之作	2021-12-16
1645	施闰章《舟中立秋》：诗人此刻的心境变得阴郁和纷乱	2021-12-16
1646	施闰章《山行》：这首诗的手法新巧别致，描写精妙	2021-12-16
1647	宋琬《舟中读书》：是作者悲苦生涯中哀愤之情的必然触发	2021-12-16
1648	揭秘：李商隐的一生到底在纠结什么？	2021-12-16
1649	宋琬《狱中对月》：通篇情景交融，浑然一体，感人至深	2021-12-16
1650	宋琬《渡黄河》：此诗含感时伤世之情，发穷愁孤愤之音	2021-12-16
1651	张问陶《得内子病中札》：全诗对仗工整，情浓意切	2021-12-16
1652	温庭筠生于官宦之家，为什么却混成了浪子？	2021-12-16
1653	张问陶《禅悦二首·其二》：本诗意在说明习禅贵有清妙之心	2021-12-16
1654	张问陶《晓行》：全诗清警空灵，意境较为幽切深远	2021-12-16
1655	张问陶《阳湖道中》：这首小诗用笔轻柔，设色明丽	2021-12-16
1656	张问陶《禅悦二首·其一》：这首诗讲述了坐禅能由定生慧	2021-12-16
1657	蒋士铨《南池杜少陵祠堂》：读来自有一股凛然正气升起	2021-12-16
1658	蒋士铨《水调歌头·偶为共命鸟》：开篇即定下悲剧性的基调	2021-12-16
1659	蒋士铨《岁暮到家》：这是一首表现骨肉亲情的诗作	2021-12-16
1660	项鸿祚《太常引·客中闻歌》：这首词委婉曲折，乍断又继	2021-12-16
1661	法国现实主义作家阿尔丰斯·都德去世	2021-12-16
1662	才貌双全的痴情女子，鱼玄机的一生为何如此悲惨？	2021-12-15
1663	明代诗词代表人物生平简介：杨慎，明三大才子之首	2021-12-15
1664	明代诗词代表人物生平简介：张岱，其最擅长于写散文	2021-12-15
1665	明代诗词代表人物生平简介：唐寅，著有《六如居士集》	2021-12-15
1666	元代词曲代表人物生平简介：刘崧，著有诗文集《槎翁集》	2021-12-15
1667	元代词曲代表人物生平简介：丁鹤年，有《丁鹤年集》传世	2021-12-15
1668	元代词曲代表人物生平简介：陈孚，七言古体诗最出色	2021-12-15
1669	元代词曲代表人物生平简介：谢应芳，其室名为“龟巢”	2021-12-15
1670	元代词曲代表人物生平简介：吴镇，精书法与工诗文	2021-12-15
1671	元代词曲代表人物生平简介：范梈，著有《范德机诗集》	2021-12-15
1672	元代词曲代表人物生平简介：张雨，现存词作 50 余首	2021-12-15
1673	项鸿祚《减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声》：读来令人感到真挚自然	2021-12-15
1674	厉鹗《齐天乐·秋声馆赋秋声》：此词生动逼真而又细致入微	2021-12-15
1675	厉鹗《晓至湖上》：构建了开阔、淡雅、幽静、清新的意境	2021-12-15
1676	厉鹗《齐天乐·吴山望隔江霁雪》：全篇由景人情，再由情人景	2021-12-15
1677	厉鹗《谒金门·七月既望湖上雨后作》：全词清雅婉丽，意境幽美	2021-12-15
1678	厉鹗《晓登韬光绝顶》：全诗烹字炼句，力求自辟蹊径	2021-12-15
1679	厉鹗《百字令·月夜过七里滩》：全词清俊秀逸，气象不俗	2021-12-15
1680	厉鹗《灵隐寺月夜》：抒发了诗人孤独惆怅、处境难耐的心境	2021-12-15
1681	厉鹗《眼儿媚·一寸横波惹春留》：词人的比喻显得十分新颖	2021-12-15
1682	沈德潜《梅花》：这首诗很能够体现作者的“格调说”	2021-12-15
1683	沈德潜《夜月渡江》：全诗几乎都是写景，却都渗透着情感	2021-12-15
1684	沈德潜《过许州》：诗从心底自然流出，没有丝毫雕琢痕迹	2021-12-15
1685	吴藻《金缕曲·生本青莲界》：表现出豪迈与沉郁兼容的艺术风格	2021-12-15
1686	屈大均《紫萸香慢·送雁》：此词名为送雁，实则借物抒怀	2021-12-15
1687	屈大均《云州秋望》：此诗能宕出远神，又得含蓄蕴藉之美	2021-12-15
1688	屈大均《读陈胜传》：此诗中作者的观点来自于《史记》	2021-12-15

序号	内容	发布日期
1689	屈大均《长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作》：格调悲凉，气势纵横	2021-12-15
1690	屈大均《梦江南·红茉莉》：词以写女子对镜精心梳妆打扮为主	2021-12-15
1691	屈大均《秣陵》：这首诗运用了对比、用典的写作手法	2021-12-15
1692	屈大均《摄山秋夕作》：诗之着眼点在写摄山秋夕之夜景	2021-12-15
1693	屈大均《鲁连台》：这首诗写得雄劲刚健，掷地有声	2021-12-15
1694	韩愈为什么反对唐宪宗迎佛骨？韩愈反对唐宪宗迎佛骨的理由	2021-12-15
1695	蒋春霖《琵琶仙·天际归舟》：写得悱恻哀怨，缘情之味颇浓	2021-12-15
1696	皮日休和郑愚的故事教会了我们什么？从故事中学习为人处世之道	2021-12-15
1697	蒋春霖《浪淘沙·云气压虚栏》：寄寓作者感时伤事、人才惰窳之叹	2021-12-15
1698	蒋春霖《鹧鸪天·杨柳东塘细水流》：通篇工丽精巧，委婉含蓄	2021-12-15
1699	蒋春霖《卜算子·燕子不曾来》：其辞则更苦，其情则更悲	2021-12-15
1700	张惠言《虞美人·胡蝶》：表现了作者人生与品格的自我写照	2021-12-15
1701	张惠言《水龙吟·夜闻海涛声》：全词回旋跌宕，气势雄浑	2021-12-15
1702	张惠言《水调歌头·东风无一事》：词中多用第一人称“我来写”	2021-12-15
1703	张惠言《水调歌头·春日赋示杨生子掞》：这首词用赋体写成	2021-12-15
1704	张惠言《双双燕·满城社雨》：汲取了古代咏燕诗词的文化底蕴	2021-12-15
1705	张惠言《江城子·填张春溪西湖竹枝词》：此词明白晓畅，中多口语	2021-12-15
1706	张惠言《相见欢·年年负却花期》：全词语浅意深，新颖自然	2021-12-15
1707	钱谦益《金陵后观棋绝句六首·选一》：此诗构思精巧，情调凄楚	2021-12-15
1708	钱谦益《和盛集陶落叶》：这首诗借咏物而自抒怀抱	2021-12-15
1709	徐灿《永遇乐·病中》：读此词，难免会想起宋代词人李清照	2021-12-15
1710	徐灿《青玉案·吊古》：这首词在于作者交织多种意象、笔法	2021-12-15
1711	徐灿《菩萨蛮·秋闺》：表现了空闺女子的落寞凄苦之情	2021-12-15
1712	徐灿《永遇乐·舟中感旧》：蕴含了词人无穷的故国之思	2021-12-15
1713	徐灿《菩萨蛮·春闺》：虽写一般闺情，却不一味抑郁不欢	2021-12-15
1714	《兰亭序》真迹在哪里？天下第一书《兰亭序》的下落之谜	2021-12-14
1715	元代词曲代表人物生平简介：仇远，传世作品有《七言诗卷》	2021-12-14
1716	元代词曲代表人物生平简介：刘秉忠，诗文词曲兼擅的文学家	2021-12-14
1717	元代词曲代表人物生平简介：黄公望，存世作品有《富春山居图》	2021-12-14
1718	元代词曲代表人物生平简介：姚燹，清人辑有《牧庵集》	2021-12-14
1719	元代词曲代表人物生平简介：王庭筠，词以幽峭绵渺见长	2021-12-14
1720	元代词曲代表人物生平简介：揭傒斯，名列元诗四大家之一	2021-12-14
1721	元代词曲代表人物生平简介：睢景臣，著有散曲集《睢景臣词》	2021-12-14
1722	元代词曲代表人物生平简介：倪瓒，著有《清閼阁集》	2021-12-14
1723	古代诗人热衷于咏月，月亮对他们来说是何含义？	2021-12-14
1724	元代词曲代表人物生平简介：杨维禎，被称其为“一代诗宗”	2021-12-14
1725	元代词曲代表人物生平简介：王恽，著有《秋涧先生全集》	2021-12-14
1726	徐灿《念奴娇·西湖雨感次素庵韵》：词的开篇即从雨写起	2021-12-14
1727	徐灿《踏莎行·初春》：笔致蕴藉，传达出沉郁悲凉的时代感觉	2021-12-14
1728	姚鼐《山行》：该诗构思巧妙，剪裁得体，卒章显“志”	2021-12-14
1729	赵翼《赤壁》：全诗用典自然，境界辽阔，感情激荡	2021-12-14
1730	赵翼《西湖晤袁子才喜赠》：不用浓艳的词藻，仍不乏佳句	2021-12-14
1731	赵翼《野步》：全诗表现了诗人对年华逝去的感伤之情	2021-12-14
1732	赵翼《论诗五首·其三》：一首作者表白自己的艺术主张的诗	2021-12-14
1733	赵翼《论诗五首·其二》：作者认为诗歌应随着时代不断发展	2021-12-14
1734	顾太清《早春怨·春夜》：给读者留下了驰骋想象的艺术空白	2021-12-14
1735	顾太清《南乡子·咏瑞香》：读此词有一种“清新”之感	2021-12-14

序号	内容	发布日期
1736	顾太清《鹊桥仙·云林嘱题闰七夕联吟图》：这是一首题画词	2021-12-14
1737	顾太清《金缕曲·咏白海棠》：词人与世俗的审美倾向不同	2021-12-14
1738	顾太清《菩萨蛮·端午日咏盆中菊》：全词最后才说出一个“菊”字	2021-12-14
1739	顾太清《玉烛新·白海棠》：这首词被写得非常轻灵生动	2021-12-14
1740	顾太清《临江仙·清明前一日种海棠》：词人沉入了希望的遐想	2021-12-14
1741	陈维崧《唐多令·春暮半塘小泊》：充满了江南乡土生活气息	2021-12-14
1742	陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》：表达了作者自己的凄凉怀抱	2021-12-14
1743	陈维崧《贺新郎·纤夫词》：通篇运用直叙其事的白描手法	2021-12-14
1744	陈维崧《点绛唇·夜宿临洛驿》：全词以写景为主，却渗情于景中	2021-12-14
1745	陈维崧《好事近·分手柳花天》：作者有长期不入仕宦的压抑心态	2021-12-14
1746	陈维崧《沁园春·咏菜花》：全词工丽别致，曲尽其妙	2021-12-14
1747	陈维崧《南乡子·邢州道上作》：此词写得慷慨豪气，力透纸背	2021-12-14
1748	朱彝尊《百字令·度居庸关》：全词笔笔相联，疏中有密	2021-12-14
1749	朱彝尊《长亭怨慢·雁》：全词字面，均扣住“雁”字来写	2021-12-14
1750	朱彝尊《云中至日》：这首诗代表了作者诗歌的特色	2021-12-14
1751	朱彝尊《霜天晓角·晚次东阿》：此词写途中马上耳目所接	2021-12-14
1752	朱彝尊《一叶落·泪眼注》：这首小令写夫妻相别情景	2021-12-14
1753	朱彝尊《出居庸关》：这是一首“清丽高秀”的写景小诗	2021-12-14
1754	朱彝尊《解佩令·自题词集》：词人意兴颓丧，且又笔致冷隽	2021-12-14
1755	吴伟业《遇旧友》：这首诗的首联即紧扣题中“遇”字	2021-12-14
1756	吴伟业《捉船行》：作者意在揭露社会现实中的种种矛盾	2021-12-14
1757	吴伟业《过淮阴有感二首·其一》：作者本志只想隐居乡里	2021-12-14
1758	吴伟业《一舸》：这首诗称颂了西施的远见卓识	2021-12-14
1759	吴伟业《生查子·旅思》：这首词通过写景抒发旅思	2021-12-14
1760	吴伟业《满江红·蒜山怀古》：作者带着悲壮激烈的心情来写	2021-12-14
1761	吴伟业《过淮阴有感·其二》：这首诗感情真挚而沉重	2021-12-14
1762	王士禛《雨后观音门渡江》：此诗体现了神韵派诗的特点	2021-12-14
1763	王士禛《高邮雨泊》：这首诗欲有打破文坛“寂寞”之意	2021-12-14
1764	王士禛《秋柳四首·其二》：末句用了白居易《杨柳枝词》的典故	2021-12-14
1765	元代词曲代表人物生平简介：刘因，著名理学家、诗人	2021-12-13
1766	元代词曲代表人物生平简介：郑光祖，所作杂剧可考者十八种	2021-12-13
1767	元代词曲代表人物生平简介：萨都刺，诗词编有《雁门集》	2021-12-13
1768	元代词曲代表人物生平简介：赵孟頫，被称为“元人冠冕”	2021-12-13
1769	元代词曲代表人物生平简介：贯云石，有专集《酸斋乐府》	2021-12-13
1770	元代词曲代表人物生平简介：乔吉，今有抄本《文湖州集词》	2021-12-13
1771	纳兰容若一生爱过的三个女人，她们分别是谁？	2021-12-13
1772	元代词曲代表人物生平简介：罗贯中，《三国演义》的作者	2021-12-13
1773	元代词曲代表人物生平简介：唐珙，仅有八首诗记载下来	2021-12-13
1774	元代词曲代表人物生平简介：徐再思，与贯云石称“酸甜乐府”	2021-12-13
1775	元代词曲代表人物生平简介：王实甫，杂剧《西厢记》的作者	2021-12-13
1776	王士禛《即事》：作者精确传神地表现了对生活的感受	2021-12-13
1777	王士禛《秦淮杂诗·其八》：诗人伤时吊古，有一种盛衰易代之感	2021-12-13
1778	王士禛《江上望青山忆旧》：此诗通过时差来造成意境的虚幻	2021-12-13
1779	王士禛《蝶恋花·和漱玉词》：此词为和李清照《蝶恋花》词	2021-12-13
1780	王士禛《初春济南作》：这首七绝四句纯然写景，不露声色	2021-12-13
1781	王士禛《秋柳四首·其一》：全诗句句写柳，却不见一个“柳”字	2021-12-13
1782	王士禛《浣溪沙·红桥》：这首诗抒发怀古之幽思，极有神韵	2021-12-13

序号	内容	发布日期
1783	王士禛《寄陈伯玘金陵》：整首诗寓情于景，情景交融	2021-12-13
1784	王士禛《真州绝句》：整首诗篇一气呵成，如天造地设	2021-12-13
1785	王士禛《秦淮杂诗二十首·其一》：此诗流丽排侧，情韵悠远	2021-12-13
1786	王士禛《江上》：此诗一、二两句，就给人开阔辽远之感	2021-12-13
1787	王士禛《题秋江独钓图》：全诗将九个“一”字巧妙嵌入其中	2021-12-13
1788	顾炎武《又酬傅处士次韵二首·其一》：全诗感情充沛、悲壮昂扬	2021-12-13
1789	顾炎武《酬王处士九日见怀之作》：此诗沉郁悲怆，深沉凝重	2021-12-13
1790	顾炎武《又酬傅处士次韵二首·其二》：此诗不受束缚而挥洒自如	2021-12-13
1791	顾炎武《酬朱监纪四辅》：哀伤悲凉之中洋溢着慷慨激昂	2021-12-13
1792	顾炎武《精卫·万事有不平》：此诗采用对话的形式行文运笔	2021-12-13
1793	查慎行《中秋夜洞庭湖对月歌》：全诗笔调较为轻健活泼	2021-12-13
1794	查慎行《三闾祠》：全诗沉郁而清幽，笔力曲折，言议透辟	2021-12-13
1795	查慎行《早过大通驿》：这首诗读来意境深邃，耐人品味	2021-12-13
1796	查慎行《晓过鸳湖》：首句的诗眼在于一个“催”字	2021-12-13
1797	徐元梦：三朝皇帝老师，最后结局如何？	2021-12-13
1798	查慎行《早过淇县》：似信手拈来，清俊自然，别有韵致	2021-12-13
1799	查慎行《舟夜书所见》：读者得到一种精神上的愉悦和满足	2021-12-13
1800	顾贞观《夜行船·郁孤台》：末三句是全词的精华所在	2021-12-13
1801	顾贞观《画堂春·湔裙独上小渔矶》：一幅情景交融的暮春归舟图	2021-12-13
1802	顾贞观《南乡子·捣衣》：全词平实如话，但却深情情韵	2021-12-13
1803	顾贞观《步蟾宫·闰六月七夕》：作者构思既巧，词亦隽雅	2021-12-13
1804	顾贞观《青玉案·天然一帧荆关画》：蕴含着特定时代的沉思哀苦	2021-12-13
1805	顾贞观《菩萨蛮·山城夜半催金柝》：这首小令神韵甚佳，颇有情致	2021-12-13
1806	顾贞观《金缕曲二首·其二》：此词增加了悲壮苍凉的气氛	2021-12-13
1807	顾贞观《金缕曲二首·其一》：这首词读来感人肺腑，催入泪下	2021-12-13
1808	纪昀《富春至严陵山水甚佳》：语言清晰明朗，比喻贴切生动	2021-12-13
1809	黄景仁《都门秋思四首·其四》：表现出了一种遗世独立的精神	2021-12-13
1810	黄景仁《感旧四首·其二》：刻画出一个执着而痴情的诗人形象	2021-12-13
1811	黄景仁《丑奴儿慢·春日》：借春色、写小桃，来惜往日、抒爱情	2021-12-13
1812	黄景仁《都门秋思四首·其二》：作者借古人酒杯，浇自己块垒	2021-12-13
1813	黄景仁《秋夕》：这是一首被写得哀感顽艳的情诗	2021-12-13
1814	黄景仁《都门秋思四首·其三》：全诗扣住题日，却无局促拘囿之弊	2021-12-13
1815	黄景仁《秋夜》：作者极力渲染了秋夜幽静的气氛	2021-12-13
1816	元代词曲代表人物生平简介：张可久，与张养浩合为“二张”	2021-12-10
1817	元代词曲代表人物生平简介：关汉卿，元曲四大家之首	2021-12-10
1818	元代词曲代表人物生平简介：白朴，元曲四大家之一	2021-12-10
1819	金朝诗词代表人物生平简介：李俊民，著有《庄靖集》	2021-12-10
1820	金朝诗词代表人物生平简介：王寂，著有《拙轩集》	2021-12-10
1821	金朝诗词代表人物生平简介：赵秉文，诗歌多写自然景物	2021-12-10
1822	金朝诗词代表人物生平简介：元好问，其词为金代一朝之冠	2021-12-10
1823	汉朝诗词代表人物生平简介：朱穆，蔡邕对其操守多有赞扬	2021-12-10
1824	汉朝诗词代表人物生平简介：庞德公，东汉末年名士、隐士	2021-12-10
1825	汉朝诗词代表人物生平简介：张纮，与张昭合称为“二张”	2021-12-10
1826	黄景仁《癸巳除夕偶成》：这首诗言近旨远，意象鲜明	2021-12-10
1827	黄景仁《杂感》：抒发了诗人穷愁不遇、寂寞凄苦的情怀	2021-12-10
1828	黄景仁《绮怀十六首·其十五》：此诗笼罩着隐隐约约的感伤	2021-12-10
1829	袁枚《荆卿里》：这首诗里倾注了作者诚挚的感情	2021-12-10

序号	内容	发布日期
1830	袁枚《独秀峰》：这首诗化静为动，以动写静，增强动感	2021-12-10
1831	袁枚《夜过借园见主人坐月下吹笛》：此诗渗透着悲凉的情思	2021-12-10
1832	袁枚《马嵬》：作者提倡诗歌要多反映人民苦难生活的主张	2021-12-10
1833	四八三十一，体现出孔子的什么智慧？	2021-12-10
1834	袁枚《苔》：诗人能看到苔藓并歌而颂之，很有眼光	2021-12-10
1835	袁枚《所见》：这首诗看似闲情逸致，实则寄托情思	2021-12-10
1836	郑燮《题画竹》：这首诗可看作是作者本人性格的写照	2021-12-10
1837	郑燮《咏雪》：全诗几乎都是作者用数字堆砌起来的	2021-12-10
1838	郑燮《题画兰》：全诗借咏物表达高人隐士的情操	2021-12-10
1839	郑燮《咏芭蕉》：诗人把主观的情感赋予本为无情的芭蕉	2021-12-10
1840	曹雪芹《乐中悲》：全曲情感起伏跌宕，一波三折	2021-12-10
1841	曹雪芹《交趾怀古》：在小说中的寓意是说贾元春的	2021-12-10
1842	曹雪芹《留余庆》：这首曲子出自《红楼梦》第五回	2021-12-10
1843	曹雪芹《五美吟·绿珠》：这首诗是林黛玉的寄慨之作	2021-12-10
1844	曹雪芹《香菱咏月·其一》：这是香菱所写的第一首咏月诗	2021-12-10
1845	曹雪芹《菊梦》：这首诗用拟人化的手法写菊花的梦境	2021-12-10
1846	曹雪芹《香菱咏月·其二》：这是香菱写的第二首咏月诗	2021-12-10
1847	曹雪芹《五美吟·红拂》：惜“古史中有才色的女子”的寄慨之作	2021-12-10
1848	曹雪芹《五美吟·虞姬》：诗中所咏与小说情节有某种照应关系	2021-12-10
1849	曹雪芹《五美吟·明妃》：此诗借古讽今，为现实感受而发	2021-12-10
1850	曹雪芹《螃蟹咏》：一个“狂”字为全诗定下了基调	2021-12-10
1851	曹雪芹《咏红梅花得“红”字》：出自于《红楼梦》第五十回	2021-12-10
1852	曹雪芹《香菱咏月·其三》：众人评这首诗“新奇而有趣”	2021-12-10
1853	曹雪芹《五美吟·西施》：这首诗写林黛玉以西施自况	2021-12-10
1854	曹雪芹《残菊》：深刻展现了探春富于冷静理性的性格	2021-12-10
1855	曹雪芹《薛宝钗咏白海棠》：此诗有意以白海棠关合自己	2021-12-10
1856	孟子和荀子谁更厉害？关于孟子和荀子历史地位上的争议	2021-12-10
1857	曹雪芹《问菊》：道出了林黛玉清高孤傲、目下无尘的品格性情	2021-12-10
1858	曹雪芹《赞林黛玉》：展现了一个容貌、才华过人的少女形象	2021-12-10
1859	曹雪芹《聪明累》：全曲语带讽刺，曲调哀怨，充满悲伤气氛	2021-12-10
1860	曹雪芹《咏菊》：这首诗中直接写到菊花的字句并不多	2021-12-10
1861	曹雪芹《杏帘在望》：诗题分两句吟咏，句法圆活且自然浑成	2021-12-10
1862	曹雪芹《枉凝眉》：词意较为朦胧含蓄，语气更加哀怨动人	2021-12-10
1863	李白与汪伦是如何结识的？李白与汪伦故事分享	2021-12-10
1864	曹雪芹《代别离·秋窗风雨夕》：此诗乃拟《春江花月夜》之格	2021-12-10
1865	曹雪芹《唐多令·柳絮》：抒发了林黛玉感怀伤逝的悲苦之情	2021-12-10
1866	魏惠王问政孟子，孟子是怎么回答的？	2021-12-10
1867	曹雪芹《临江仙·柳絮》：全词句句咏物，却处处有“我”	2021-12-10
1868	曹雪芹《终身误》：抒发了作者对黛玉怀念和眷恋之情	2021-12-10
1869	嵇康为什么被称为魏晋时期最潇洒的男人？嵇康到底有多美？	2021-12-09
1870	历史上的司马相如到底是个怎样的奇人？	2021-12-09
1871	汉朝诗词代表人物生平简介：杨恽，写有《报孙会宗书》	2021-12-09
1872	汉朝诗词代表人物生平简介：班彪，其子班固修成《汉书》	2021-12-09
1873	汉朝诗词代表人物生平简介：邹阳，以文辩著名于世	2021-12-09
1874	汉朝诗词代表人物生平简介：赵壹，著有《刺世疾邪赋》	2021-12-09
1875	汉朝诗词代表人物生平简介：祢衡，与孔融等人亲善	2021-12-09
1876	汉朝诗词代表人物生平简介：王褒，与扬雄并称“渊云”	2021-12-09

序号	内容	发布日期
1877	汉朝诗词代表人物生平简介：枚乘，著名作《七发》	2021-12-09
1878	汉朝诗词代表人物生平简介：蔡邕，著名才女蔡琰之父	2021-12-09
1879	汉朝诗词代表人物生平简介：班昭，作《东征赋》、《女诫》	2021-12-09
1880	汉朝诗词代表人物生平简介：戴圣，后世称其为“小戴”	2021-12-09
1881	刘绘《咏萍》：这是一首不失为颇具情趣的咏物好诗	2021-12-09
1882	刘孝威《望隔墙花诗》：诗中露面的人物，仅有诗人一人	2021-12-09
1883	柳恽《捣衣诗》：此诗的意境更为空灵，也更富抒情色彩	2021-12-09
1884	柳恽《江南曲》：全诗写得婉曲喜人，音节雅亮	2021-12-09
1885	庾肩吾《咏长信宫中草诗》：诗人并不是泛泛地歌咏其事	2021-12-09
1886	谢惠连《西陵遇风献康乐》：读此诗回环往复，丝丝入扣	2021-12-09
1887	谢惠连《泛南湖至石帆诗》：全诗显得玲珑剔透，清新可爱	2021-12-09
1888	谢惠连《泛湖归出楼中翫月五言》：这首诗在叠字上颇具匠心	2021-12-09
1889	江总《三善殿夜望山灯诗》：反映了作者高超的艺术表现力	2021-12-09
1890	江总《闺怨篇》：此诗形神兼备，通篇对仗工整而又自然	2021-12-09
1891	江总《遇长安使寄裴尚书》：诗的格律正在逐渐趋向成熟稳定	2021-12-09
1892	江总《雨雪曲》：尾联总结全诗，点出了戍卒思乡这个主题	2021-12-09
1893	江总《于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》：全诗即景抒情	2021-12-09
1894	范云《饯谢文学离夜诗》：语言清新朴素而韵味含蓄无穷	2021-12-09
1895	范云《效古诗》：这首诗正以“效古”为题，倒转时空	2021-12-09
1896	范云《赠张徐州谖》：通过对方不寻常的来访见出深情厚谊	2021-12-09
1897	范云《之零陵郡次新亭》：这首诗歌的笔调疏淡，语言清丽	2021-12-09
1898	范云《渡黄河》：作者身临北境，写出了旅途的感触	2021-12-09
1899	阴铿《和傅郎岁暮还湘洲诗》：作者在构思上多角度转换	2021-12-09
1900	王粲：建安七子之首，知识渊博且有过目不忘之才	2021-12-09
1901	阴铿《渡青草湖》：这首诗写景层次分明，远近交错	2021-12-09
1902	阴铿《江津送刘光禄不及》：可见诗人对朋友思念之深、之切	2021-12-09
1903	阴铿《雪里梅花诗》：歌咏了梅花迎寒风、傲飞雪的姿态	2021-12-09
1904	阴铿《晚出新亭》：此诗语言洗炼，写景抒情，皆出于自然	2021-12-09
1905	鲍令暉《拟青青河畔草诗》：全诗韵律优美，对仗工整	2021-12-09
1906	鲍令暉《拟客从远方来》：整首诗歌围绕“鸣琴”来抒情	2021-12-09
1907	鲍令暉《古意赠今人》：这是一首代思妇抒情写怀之作	2021-12-09
1908	徐陵《别毛永嘉》：这是作者别毛先归的留赠之作	2021-12-09
1909	徐陵《春日》：这首诗的视角独特，实写美妙之极	2021-12-09
1910	颜延之《阮步兵》：此诗运用了史传中关于阮籍的记载	2021-12-09
1911	颜延之《嵇中散》：此诗歌咏的对象是魏晋名士嵇康	2021-12-09
1912	吕不韦到底有多厉害？吕不韦传奇又璀璨的一生	2021-12-08
1913	辛弃疾与陈亮临别之际，写下一首词表达离别时的怀念与不舍	2021-12-08
1914	三国第一的谋士其实是郭嘉？郭嘉的五大神预言一一应验	2021-12-08
1915	吴藻满怀着对天意的不解与不满的情绪，写下《金缕曲·闷欲呼天说》	2021-12-08
1916	汉朝诗词代表人物生平简介：刘安，编有巨著《淮南子》	2021-12-08
1917	顾太清：清代第一女词人，她为何能得到如此高的评价？	2021-12-08
1918	汉朝诗词代表人物生平简介：李延年，代表作为《佳人曲》	2021-12-08
1919	汉朝诗词代表人物生平简介：刘楨，与曹植并举称为“曹刘”	2021-12-08
1920	汉朝诗词代表人物生平简介：扬雄，后世有“扬马”之称	2021-12-08
1921	撰写了《水经注》的地理学家郦道元，最后为何极度缺水而亡？	2021-12-08
1922	萨都刺的一首访金陵怀古之作，抒发了人生的无限感慨	2021-12-08
1923	汉朝诗词代表人物生平简介：东方朔，西汉著名词赋家	2021-12-08

序号	内容	发布日期
1924	汉朝诗词代表人物生平简介：王粲，被称为“七子之冠冕”	2021-12-08
1925	汉朝诗词代表人物生平简介：蔡琰，东汉大文学家蔡邕之女	2021-12-08
1926	汉朝诗词代表人物生平简介：张衡，仿照班固作《二京赋》	2021-12-08
1927	汪元量重游金陵故地时写下一首长词，抒发亡国的哀音	2021-12-08
1928	汉朝诗词代表人物生平简介：班固，汉赋四大家之一	2021-12-08
1929	从三首少有的婉约词中，探索一个不一样的苏轼	2021-12-08
1930	姜夔：南宋文学家、词人、音乐家，他的诗作有何特点？	2021-12-08
1931	周邦彦：北宋婉约派代表词人之一，他的词极富音韵美	2021-12-08
1932	萧衍《东飞伯劳歌》：这首诗写得肝胆剖露，不事浮饰	2021-12-08
1933	萧衍《河中之水歌》：全诗格调明快，文辞富艳，含蓄有致	2021-12-08
1934	何逊《送韦司马别》：全诗共用了六组叠字，恰到好处	2021-12-08
1935	何逊《行经孙氏陵》：此诗系作者行经蒋陵凭吊吴亡而作	2021-12-08
1936	何逊《春夕早泊和刘谿议落日望水诗》：沈约曾盛誉此诗	2021-12-08
1937	何逊《边城思》：杨柳与离情相思早就结下了不解之缘	2021-12-08
1938	何逊《赠诸游旧诗》：写诗人刻骨的乡愁和凄苦的心情	2021-12-08
1939	回归田园的陶渊明以何谋生？陶渊明辞官后生活情况详解	2021-12-08
1940	何逊《与胡兴安夜别》：此诗真是“情词宛转，浅语俱深”	2021-12-08
1941	何逊《日夕出富阳浦口和朗公诗》：此诗写景流丽，言情婉转	2021-12-08
1942	何逊《临行与故游夜别》：全诗极力渲染与朋友离别时的情景	2021-12-08
1943	何逊《慈姥矶诗》：这是一首写作者思乡之情的诗	2021-12-08
1944	何逊《相送》：这首诗包孕丰厚，已开唐人五绝气象	2021-12-08
1945	陆机所写的《猛虎行》，表达了其在官场浮沉之中起伏的思绪和复杂的心情	2021-12-08
1946	何逊《咏早梅》：以咏梅为题，处处围绕着一个“梅”字落笔	2021-12-08
1947	沈约《古意诗》：诗题“古意”，与“拟古”、“效古”相似	2021-12-08
1948	谢灵运在政治上收到沉重打击后写下一诗，写出内心的矛盾	2021-12-08
1949	沈约《新安江至清浅深见底贻京邑同好》：写景抒情，形神兼备	2021-12-08
1950	沈约《冬节后至丞相第诣世子车中作》：此诗的制题非常有特色	2021-12-08
1951	杜牧的一首七言律诗，“尘世难逢开口笑”一句是作者的心酸总结	2021-12-08
1952	沈约《咏檐前竹》：诗中只把竹子作为客观审美对象来观照	2021-12-08
1953	沈约《怀旧诗伤谢朓》：正确评价了谢朓的艺术成就及其地位	2021-12-08
1954	沈约《早发定山》：诗人对定山的总体印象是“奇”	2021-12-08
1955	沈约《昭君辞》：这首诗在剪裁上颇有特色，极为工巧	2021-12-08
1956	曹植在宴会上的乘兴所作的一首五言诗，既赠友人、又勉自己	2021-12-08
1957	沈约《夜夜曲》：写空房独处的凄凉况味尤为具体而细致	2021-12-08
1958	沈约《别范安成》：此诗风格朴素，气骨道劲，不事雕凿	2021-12-08
1959	江淹《秋至怀归诗》：表达出了诗人与屈原的情思相通	2021-12-08
1960	江淹《望荆山》：这首诗押“阳江”韵，音调清越明亮	2021-12-08
1961	江淹《铜爵妓》：此诗绮丽的辞藻与悲剧的气氛相辅相成	2021-12-08
1962	江淹《悼室人》：全诗语气平稳，没有什么波澜兴起	2021-12-08
1963	江淹《刘太尉琨伤乱》：整首诗浑然一体，毫无拼凑之感	2021-12-08
1964	陈人杰：南宋短命才子，一生只留下 31 首《沁园春》	2021-12-08
1965	庾信《拟咏怀诗二十七首·其四》：无不符合作者的身世和心绪	2021-12-08
1966	庾信《拟咏怀二十七首·其二十六》：可视为唐人五律的先声	2021-12-08
1967	庾信《拟咏怀·榆关断音信》：抒发怀念故国的感情和身世之悲	2021-12-08
1968	庾信《怨歌行》：一“住”一“嫁”，衔接紧凑，出语天然	2021-12-08
1969	庾信《寄王琳》：这首诗中的一个“独”字，蕴意极深	2021-12-08
1970	谢朓《和江丞北戍琅邪城诗》：诗人由建康跨马出郊春游写起	2021-12-08

序号	内容	发布日期
1971	谢朓《送江水曹还远馆》：此诗歌在格律上表现出了新变	2021-12-08
1972	谢朓《将发石頭上烽火楼诗》：这首诗以“恋京邑”提携全篇	2021-12-08
1973	谢朓《和徐都曹出新亭渚诗》：显示了“永明体”的鲜明特征	2021-12-08
1974	谢朓《同谢谏议咏铜雀台》：辞章短小，却韵味渺远、悠长	2021-12-08
1975	谢朓《新亭渚别范零陵云》：这首诗的艺术结构很是奇特	2021-12-08
1976	谢朓《观朝雨》：令人读来既觉层峦叠嶂，又气脉流畅	2021-12-08
1977	汉朝诗词代表人物生平简介：刘向，与子刘歆共编《山海经》	2021-12-07
1978	汉朝诗词代表人物生平简介：贾谊，与屈原并称为“屈贾”	2021-12-07
1979	汉朝诗词代表人物生平简介：司马相如，后人称为赋圣和“辞宗”	2021-12-07
1980	汉朝诗词代表人物生平简介：卓文君，与司马相如相恋	2021-12-07
1981	汉朝诗词代表人物生平简介：司马迁，被后世尊称为太史公	2021-12-07
1982	汉朝诗词代表人物生平简介：曹植，建安文学代表人物	2021-12-07
1983	隋朝诗词代表人物生平简介：薛道衡，今存《薛司隶集》1卷	2021-12-07
1984	南北朝诗词代表人物生平简介：任昉，名列竟陵八友之一	2021-12-07
1985	南北朝诗词代表人物生平简介：何承天，对后世历法影响很大	2021-12-07
1986	南北朝诗词代表人物生平简介：萧子显，著成《南齐书》六十卷	2021-12-07
1987	南北朝诗词代表人物生平简介：魏收，撰成《魏书》一百三十篇	2021-12-07
1988	谢朓《秋夜》：深刻地描写闺中怀人那种难以驱遣的愁思	2021-12-07
1989	谢朓《咏落梅》：这首诗标志着作者在咏物诗方面的杰出贡献	2021-12-07
1990	谢朓《入朝曲》：虽不出“颂藩德”樊篱，格调却非同一般	2021-12-07
1991	谢朓《玉阶怨·夕殿下珠帘》：这首诗寓怨于思，含而不露	2021-12-07
1992	吴均《同柳吴兴何山》：全诗主旨在惜别，却不直接写离愁	2021-12-07
1993	李白为什么给儿子取名“颇黎”？颇黎真实意思详解	2021-12-07
1994	吴均《登二妃庙》：此诗情思绵邈深挚，笔调清雅明畅	2021-12-07
1995	吴均《赠王桂阳》：此诗显得清新挺拔，别具一格	2021-12-07
1996	吴均《采莲曲》：全诗短小厚实，纯用白描的写作手法	2021-12-07
1997	吴均《与施从事书》：全文寥寥数笔，却写得极富情趣	2021-12-07
1998	吴均《答柳恽》：此诗可见既道练清劲，又古朴自然的风格	2021-12-07
1999	吴均《胡无人行》：全诗语言精炼，笔力雄健，节奏明快	2021-12-07
2000	吴均《战城南》：抒发了作者期望建功立业的壮志豪情	2021-12-07
2001	吴均《与顾章书》：表达了作者托病辞官后归隐的志趣	2021-12-07
2002	吴均《咏雪》：隐约透露出诗人对自己机遇难逢的感伤	2021-12-07
2003	吴均《山中杂诗》：此诗写作极有章法，动静结合	2021-12-07
2004	吴均《与朱元思书》：作者打破了骈文形式上的束缚	2021-12-07
2005	鲍照《行京口至竹里诗》：这首诗语言蕴藉含蓄，修辞奇特	2021-12-07
2006	鲍照《代东武吟》：这首诗意蕴深厚，时空跨度很大	2021-12-07
2007	汉文帝有多信任贾谊？汉文帝与贾谊君臣情详解	2021-12-07
2008	鲍照《代结客少年场行》：写对任侠行为和心态的歌颂	2021-12-07
2009	鲍照《代东门行》：作者合理运用顶真修辞渲染烘托气氛	2021-12-07
2010	鲍照《从登香炉峯诗》：此诗状物精细，而又骨力雄健	2021-12-07
2011	鲍照《代放歌行》：这首诗可谓韵味言外，冷峻隽永	2021-12-07
2012	鲍照《日落望江赠荀丞诗》：全诗辞藻细致繁复，笔法健峭	2021-12-07
2013	鲍照《发后渚》：作者似乎故意用客观叙述来“冷处理”	2021-12-07
2014	鲍照《咏史》：将统治阶级醉死梦生的生活暴露无遗	2021-12-07
2015	鲍照《拟古》：此诗在内容上受曹植《白马篇》的影响	2021-12-07
2016	鲍照《玩月城西门廊中》：这首诗遣词造句极为形象生动	2021-12-07
2017	鲍照《代白头吟》：写正直之士清如玉壶，却不能容于世	2021-12-07

序号	内容	发布日期
2018	鲍照《春日行》：全诗洋溢着浓郁的诗情画意与俊逸的风格	2021-12-07
2019	鲍照《拟行路难·其一》：此诗篇在立意上是比较单纯的	2021-12-07
2020	鲍照《代出自蓟北门行》：此诗在思想与艺术上完美的统一	2021-12-07
2021	鲍照《梅花落·中庭多杂树》：此诗采用杂言，音节顿挫激扬	2021-12-07
2022	鲍照《拟行路难·其六》：开篇犹如巨石投江，激起百丈波澜	2021-12-07
2023	鲍照《拟行路难·其四》：全篇构思迂曲婉转，蕴藉深厚	2021-12-07
2024	谢灵运《庐陵王墓下作》：此诗为作者哀悼庐陵王刘义真	2021-12-07
2025	谢灵运《白石岩下径行田诗》：此诗语言质朴，不尚藻饰	2021-12-07
2026	谢灵运《富春渚诗》：作者达到了情景理中的圆融无碍	2021-12-07
2027	谢灵运《初去郡》：诗中写景不多，却极为清丽动人	2021-12-07
2028	谢灵运《邻里相送至方山》：此诗为一般的赠别抒情之作	2021-12-07
2029	他的才华堪比李白，但是情商却为0	2021-12-06
2030	王政君是如何引狼入室，葬送西汉江山的？	后宫 2021-12-06
2031	南北朝诗词代表人物生平简介：范缜，著有哲学《神灭论》	2021-12-03
2032	南北朝诗词代表人物生平简介：柳恽，作有《棋品》3卷	2021-12-03
2033	南北朝诗词代表人物生平简介：庾肩吾，其诗雕琢辞采	2021-12-03
2034	南北朝诗词代表人物生平简介：谢惠连，为谢灵运“四友”之一	2021-12-03
2035	南北朝诗词代表人物生平简介：陆凯，曾赠诗给范晔	2021-12-03
2036	南北朝诗词代表人物生平简介：江总，南陈大臣、文学家	2021-12-03
2037	南北朝诗词代表人物生平简介：卢思道，时人称为“八米卢郎”	2021-12-03
2038	谢灵运《南楼中望所迟客》：这首诗化用的典故很多	2021-12-03
2039	谢灵运《行田登海口盘屿山》：这首诗大半都用对偶句组成	2021-12-03
2040	谢灵运《游南亭》：以幽愤的情思为内含，运调景物	2021-12-03
2041	谢灵运《发归渚三瀑布望两溪诗》：在章法布局上缜密用意	2021-12-03
2042	谢灵运《登永嘉绿嶂山》：此诗采取了一种井然的推展次序	2021-12-03
2043	谢灵运《登庐山绝顶望诸峤》：这诗引出了一个有趣的问题	2021-12-03
2044	谢灵运《燕歌行》：此诗辞情哀婉动人，毫无造作之感	2021-12-03
2045	谢灵运《悲哉行》：这首诗在语言上颇为精工密丽，巧用比兴	2021-12-03
2046	谢灵运《七里瀨》：这首诗开头四句语言颇艰涩费解	2021-12-03
2047	谢灵运《斋中读书》：这首诗从大处落笔，委婉见意	2021-12-03
2048	谢灵运《东阳溪中赠答诗二首·其二》：此诗乃是女子的应答	2021-12-03
2049	谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》：这是一首写景咏物诗	2021-12-03
2050	谢灵运《石门岩上宿》：作者的诗中总有一段哲理性的议论	2021-12-03
2051	谢灵运《入彭蠡湖口》：诗中所写都是船行中的所见、所感	2021-12-03
2052	谢灵运《东阳溪中赠答二首·其一》：男子对女子爱慕却不可得	2021-12-03
2053	谢灵运《登江中孤屿》：为景而游，因景而思，承转自然	2021-12-03
2054	谢灵运《石壁精舍还湖中作》：全诗充满了明朗奔放的喜悦情调	2021-12-03
2055	谢灵运《登池上楼》：诗人用各种方式来表达自己的郁闷	2021-12-03
2056	王守仁《龙潭夜坐》：抒发了诗人厌倦世俗官场的思想感情	2021-12-03
2057	王守仁《春晴》：表面写景，实为表现诗人复杂的心情	2021-12-03
2058	王守仁《泛海》：这首诗意态潇洒，有一股正义的豪情	2021-12-03
2059	杨慎《锦津舟中对酒别刘善充》：全诗情真意切，凄婉动人	2021-12-03
2060	杨慎《鹧鸪天·元宵后独酌》：此词写元宵节后的独酌思乡	2021-12-03
2061	杨慎《出郊》：此诗看似信手拈来，其实独具匠心	2021-12-03
2062	唐寅《花下酌酒歌》：每四句可分成一小节，节节推进	2021-12-03
2063	仇远《齐天乐·蝉》：作者借咏蝉寄寓了深沉的家国之思	2021-12-03
2064	仇远《立冬即事二首·其一》：读来令人齿颊留香，心境悠然	2021-12-03

序号	内容	发布日期
2065	刘秉忠《南乡子·南北短长亭》：表现了积极向上的人生观	2021-12-03
2066	刘秉忠《木兰花慢·混一后赋》：全词抒情与议论相结合	2021-12-03
2067	杨载《暮春游西湖北山》：作者刻意求新，不肯从俗从熟	2021-12-03
2068	张翥《摸鱼儿·送春》：全词风流婉丽，有南宋词人风格	2021-12-03
2069	张翥《陌上花·有怀》：这首词写得辞语工丽，抒情委婉	2021-12-03
2070	张翥《踏莎行·芳草平沙》：全词凄婉缠绵，余意不尽	2021-12-03
2071	姚燧《醉高歌·感怀》：这支小令是有感而作，抒发情怀	2021-12-03
2072	姚燧《普天乐·浙江秋》：此曲大半篇幅极写愁恨，雅致精丽	2021-12-03
2073	宋方壶《清江引·托咏》：这支小令所用日常口语，朴实而生动	2021-12-03
2074	宋方壶《山坡羊·道情》：表达出了作者的一片浩然之气	2021-12-03
2075	周德清《沉醉东风·有所感》：此小令语言严谨，寓意深长	2021-12-03
2076	周德清《满庭芳·看岳王传》：表露出了作者的爱国思想	2021-12-03
2077	揭傒斯《归舟》：这首诗写得全篇浑成，整饬端严	2021-12-03
2078	揭傒斯《秋雁》：这首诗中的寓意深微邃却含而不露	2021-12-03
2079	揭傒斯《梦武昌》：武昌是作者居留最久、印象最深的城市	2021-12-03
2080	英国作家斯蒂文森逝世	2021-12-03
2081	曹雪芹一生崎岖坎坷，他写《红楼梦》的初衷是什么？	2021-12-02
2082	南北朝诗词代表人物生平简介：阴铿，与何逊并称为“阴何”	2021-12-02
2083	南北朝诗词代表人物生平简介：鲍令暉，著名文学家鲍照之妹	2021-12-02
2084	南北朝诗词代表人物生平简介：王籍，其诗歌学谢灵运	2021-12-02
2085	南北朝诗词代表人物生平简介：徐陵，与郭茂倩并称“乐府双璧”	2021-12-02
2086	南北朝诗词代表人物生平简介：颜延之，与谢灵运并称“颜谢”	2021-12-02
2087	南北朝诗词代表人物生平简介：丘迟，著有《与陈伯之书》	2021-12-02
2088	南北朝诗词代表人物生平简介：萧统，编有《文选》	2021-12-02
2089	南北朝诗词代表人物生平简介：颜之推，古代文学家、教育家	2021-12-02
2090	揭傒斯《画鸭》：这首诗被作者写得富有儿童情趣	2021-12-02
2091	揭傒斯《寒夜作》：此诗描写了人在他乡的无奈与悲凉	2021-12-02
2092	王庭筠《凤栖梧·衰柳疏疏苔满地》：词人工于用典，含蓄丰盈	2021-12-02
2093	王庭筠《谒金门·双喜鹊》：思妇的情感表现得极其凄婉深刻	2021-12-02
2094	周文质《小桃红·咏桃》：寄寓着作者对正直之士的敬慕之情	2021-12-02
2095	周文质《折桂令·过多景楼》：此曲采用以乐景反衬哀的写情手法	2021-12-02
2096	杨果《小桃红·采莲女》：此组曲抒写采莲女的生活和爱情	2021-12-02
2097	杨果《小桃红·碧湖湖上柳阴阴》：表现出一种悱恻低回的风调	2021-12-02
2098	杨果《小桃红·采莲人和采莲歌》：此小令悲喜互见，哀乐相形	2021-12-02
2099	杨果《小桃红·玉箫声断凤凰楼》：以追忆方式抒发对恋人的深情	2021-12-02
2100	杨果《小桃红·满城烟水月微茫》：全曲有异乎寻常的内涵和表现力	2021-12-02
2101	吴西逸《蟾宫曲·山间书事》：全曲语言平易，淡入淡出	2021-12-02
2102	倪瓒《人月圆·惊回一枕当年梦》：此小令文笔俊美，风格疏淡	2021-12-02
2103	倪瓒《凭阑人·赠吴国良》：为读者创造出妙趣横生的艺术境界	2021-12-02
2104	倪瓒《题郑所南兰》：表达了作者绝不屈服于任何暴力	2021-12-02
2105	倪瓒《人月圆·伤心莫问前朝事》：在景物描写上深得风神	2021-12-02
2106	王和卿《蓦山溪·闺情》：全篇以女子的口吻娓娓诉出	2021-12-02
2107	王和卿《拨不断·自叹》：表达了作者对人生与世事的伤感心理	2021-12-02
2108	王和卿《拨不断·大鱼》：全篇想象奇特，充满了奇思壮采	2021-12-02
2109	王和卿《醉中天·咏大蝴蝶》：虽如随手之作，其味却端如橄榄	2021-12-02
2110	杨维桢《鸿门会》：全诗结构紧凑，事至繁而笔极简	2021-12-02
2111	杨维桢《题苏武牧羊图》：语言淳朴自然，亲切生动而又晓畅	2021-12-02

序号	内容	发布日期
2112	杨维桢《题春江渔父图》：全诗洋溢着其乐融融的纯朴甜美气息	2021-12-02
2113	李致远《落梅风·斜阳外》：整个作品使相思的凄苦更为深沉	2021-12-02
2114	李致远《红绣鞋·晚秋》：全文写离别却无一“离”字	2021-12-02
2115	王恽《水龙吟·登邯郸丛台》：明写历史人物，暗喻胸中抱负	2021-12-02
2116	王恽《黑漆弩·游金山寺》：此篇在散曲作品中别具一格	2021-12-02
2117	王恽《鹧鸪天·赠驭说高秀英》：连用两种比喻，极其生动传神	2021-12-02
2118	王恽《水调歌头·送王子初之太原》：全词气势雄浑，悲壮慷慨	2021-12-02
2119	王恽《平湖乐·尧庙秋社》：此曲用典多、遣词雅，意蕴含蓄	2021-12-02
2120	张鸣善《水仙子·讥时》：这首小令揭露了世风的龌龊败坏	2021-12-02
2121	张鸣善《普天乐·雨儿飘》：作者使全曲别有一种音乐的美	2021-12-02
2122	刘因《渡白沟》：这首诗诗句凝炼，颇有杜诗的沉郁苍劲之风	2021-12-02
2123	刘因《观梅有感》：全篇未用任何典故，照样发人深省	2021-12-02
2124	刘因《白沟》：这首诗包含了作者深刻而沉痛的爱国之情	2021-12-02
2125	耶律楚材《过阴山和人韵》：全诗感情豪放，诗笔纵恣	2021-12-02
2126	耶律楚材《鹧鸪天·花界倾颓事已迁》：此词格调清放且俊健	2021-12-02
2127	卢挚《蟾宫曲·金陵怀古》：此曲工丽精巧，引用典故顺应自然	2021-12-02
2128	卢挚《蟾宫曲·长沙怀古》：此曲蕴凄凉于苍劲之中，情真意切	2021-12-02
2129	南北朝诗词代表人物生平简介：何逊，后人称为“何记室”	2021-12-01
2130	南北朝诗词代表人物生平简介：周兴嗣，《千字文》传诵千古	2021-12-01
2131	南北朝诗词代表人物生平简介：沈约，历仕宋、齐、梁三朝	2021-12-01
2132	南北朝诗词代表人物生平简介：范曄，著有名作《后汉书》	2021-12-01
2133	南北朝诗词代表人物生平简介：刘勰，著有《文心雕龙》	2021-12-01
2134	南北朝诗词代表人物生平简介：江淹，著名文学家、散文家	2021-12-01
2135	南北朝诗词代表人物生平简介：庾信，写有著名的《哀江南赋》	2021-12-01
2136	南北朝诗词代表人物生平简介：谢朓，与沈约等共创“永明体”	2021-12-01
2137	南北朝诗词代表人物生平简介：吴均，开创了一代诗风	2021-12-01
2138	南北朝诗词代表人物生平简介：鲍照，元嘉三大家之一	2021-12-01
2139	卢挚《沉醉东风·重九》：此小令立意孤高，用语也颇为别致	2021-12-01
2140	卢挚《寿阳曲·别朱帘秀》：一个“早”字极言离别之骤然	2021-12-01
2141	卢挚《金字经·梦中邯郸道》：全曲语句上下承接，脉络清晰	2021-12-01
2142	卢挚《沉醉东风·挂绝壁松枯倒倚》：整首小令写潇湘行舟所见	2021-12-01
2143	卢挚《殿前欢·酒杯浓》：极力渲染了率情任意的醉翁之态	2021-12-01
2144	卢挚《蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事》：全曲意味清晰，一波三折	2021-12-01
2145	卢挚《节节高·题洞庭鹿角庙壁》：深刻表现了三组不同的对比	2021-12-01
2146	卢挚《沉醉东风·对酒》：读者能感悟到作者的感情非常压抑	2021-12-01
2147	薛昂夫《庆东原·西皋亭适兴》：一气呵成，毫无滞涩生硬之感	2021-12-01
2148	薛昂夫《塞鸿秋·功名万里忙如燕》：全篇豪辣冷隽，语若贯珠	2021-12-01
2149	薛昂夫《楚天遥过清江引·有意送春归》：全曲意境凄美悠远	2021-12-01
2150	薛昂夫《西湖杂咏·秋》：这首小令想象丰富，意境悠远	2021-12-01
2151	薛昂夫《楚天遥过清江引·屈指数春来》：婉约幽丽，富有诗词韵味	2021-12-01
2152	薛昂夫《山坡羊·大江东去》：抒写作者身居宦海的苦闷与自省	2021-12-01
2153	薛昂夫《西湖杂咏·夏》：此曲让人陶醉其中，乐而忘返	2021-12-01
2154	郑光祖《正宫·塞鸿秋》：表明了作者的人生观与处世哲学	2021-12-01
2155	郑光祖《蟾宫曲·梦中作》：当是作者出梦后回忆时所作	2021-12-01
2156	萨都刺《上京即事五首·其一》：这首诗写的是上都的外景	2021-12-01
2157	萨都刺《上京即事五首·其二》：全诗由一个个画面组成	2021-12-01
2158	萨都刺《上京即事五首·其五》：景象非身临其境者难以体会	2021-12-01

序号	内容	发布日期
2159	萨都刺《上京即事五首·其四》：此诗采取了平铺直叙的手法	2021-12-01
2160	萨都刺《次韵登凌歊台》：作者的怀古诗带有深沉的思考	2021-12-01
2161	萨都刺《芙蓉曲》：这首诗虽风格绮丽，但并不俗艳	2021-12-01
2162	萨都刺《燕姬曲》：此诗以乐府民歌体，歌咏一位燕京少女	2021-12-01
2163	萨都刺《满江红·金陵怀古》：全篇融情于景，构成深沉苍凉的意境	2021-12-01
2164	赵孟頫《绝句》：全篇虽没写一个“愁”字，却有无边春愁	2021-12-01
2165	赵孟頫《渔父词二首·其二》：全词最后归结为“自由”二字	2021-12-01
2166	赵孟頫《蝶恋花·依是江南游冶子》：此词寄托了一种“黍离之悲”	2021-12-01
2167	赵孟頫《虞美人·浙江舟中作》：词人的兴亡之慨自然流露出来	2021-12-01
2168	贯云石《小梁州·秋》：此曲在于清新美丽和雄壮辽阔兼具	2021-12-01
2169	贯云石《寿阳曲·新秋至》：此曲寄寓了作者的怅惘伤感之情	2021-12-01
2170	贯云石《清江引·立春》：此令格律甚严，三四句对仗	2021-12-01
2171	贯云石《红绣鞋》：这首题情的散曲写得颇为大胆	2021-12-01
2172	贯云石《清江引·竞功名有如车下坡》：此曲语言泼辣，道理透彻	2021-12-01
2173	贯云石《塞鸿秋·代人作》：全曲处处曲笔，跌宕起伏	2021-12-01
2174	贯云石《殿前欢·楚怀王》：此曲命意奇诡而又洒脱	2021-12-01
2175	乔吉《水仙子·赋李仁仲懒慢斋》：体现了元曲“当行派”的风格	2021-12-01
2176	乔吉《水仙子·眼前花怎得接连枝》：曲中每句皆用比喻手法	2021-12-01
2177	乔吉《正宫·绿么遍·自述》：表现了作者的心性和生活态度	2021-12-01
2178	南北朝诗词代表人物生平简介：刘义庆，南朝宋宗室、文学家	2021-11-30
2179	南北朝诗词代表人物生平简介：酈道元，游记文学的开创者	2021-11-30
2180	南北朝诗词代表人物生平简介：谢灵运，山水诗派的开创者	2021-11-30
2181	魏晋诗词代表人物生平简介：曹叡，与曹操、曹丕并称魏之三祖	2021-11-30
2182	魏晋诗词代表人物生平简介：皇甫谧，被誉为“针灸鼻祖”	2021-11-30
2183	魏晋诗词代表人物生平简介：石崇，金谷二十四友之一	2021-11-30
2184	魏晋诗词代表人物生平简介：陆云，与其兄陆机合称“二陆”	2021-11-30
2185	魏晋诗词代表人物生平简介：刘琨，其诗多描写边塞生活	2021-11-30
2186	魏晋诗词代表人物生平简介：徐干，名列建安七子之一	2021-11-30
2187	乔吉《水仙子·搅柔肠离恨病相兼》：多用商贾行业词语来描写	2021-11-30
2188	乔吉《朝天子·小娃琵琶》：将读者的思绪引向想象的空间	2021-11-30
2189	乔吉《水仙子·游越福王府》：体现作者对历史兴替的无限慨叹	2021-11-30
2190	乔吉《折桂令·寄远》：这首小曲写得令人为之击节叹赏	2021-11-30
2191	乔吉《殿前欢·拍栏杆》：这首曲子深沉，但不悲切	2021-11-30
2192	乔吉《折桂令·荆溪即事》：表现了当时南方农村的贫穷景况	2021-11-30
2193	乔吉《折桂令·毗陵晚眺》：整体透着一种沉重的悲凉之感	2021-11-30
2194	乔吉《水仙子·乐清箫台》：使箫台山的故事传遍五湖四海	2021-11-30
2195	乔吉《春闺怨·不系雕鞍门前柳》：寄托了对青楼女子的深深同情	2021-11-30
2196	乔吉《卖花声·悟世》：此曲用词清丽典雅，语调婉转和谐	2021-11-30
2197	乔吉《惜芳春·秋望》：这支散曲小令就绰有宋词的韵味	2021-11-30
2198	乔吉《水仙子·寻梅》：梅花为作者心目中高洁品性的代名词	2021-11-30
2199	乔吉《双调·水仙花》：这首小曲的比喻艺术极为高超	2021-11-30
2200	乔吉《折桂令·风雨登虎丘》：老练地将古迹历史与现状沟通	2021-11-30
2201	乔吉《凭阑人·金陵道中》：抒发了人不如鸟的羁旅愁怀	2021-11-30
2202	徐再思《沉醉东风·息斋画竹》：综合了形色香觉的感官享受	2021-11-30
2203	徐再思《朝天子·西湖》：多以全景和远景出之，不弄小巧	2021-11-30
2204	徐再思《阳春曲·闺怨》：表现出小令开门见山的直露本色	2021-11-30
2205	徐再思《清江引·相思》：流露出作者对生活的热爱和向往	2021-11-30

序号	内容	发布日期
2206	徐再思《蟾宫曲·赠名姬玉莲》：怜香惜玉之情溢于言表	2021-11-30
2207	徐再思《人月圆·甘露怀古》：抒发沧桑之感和羁旅寥落之情	2021-11-30
2208	徐再思《折桂令·春情》：全曲平易简朴而不失风韵	2021-11-30
2209	王冕《劲草行》：该诗以劲草比喻了“汉家不降士”	2021-11-30
2210	陆机《苦寒行》：这首诗即是作者对曹操原辞的模拟	2021-11-30
2211	陆机《赴洛道中作诗二首·其一》：衬托出诗人的心境之宁	2021-11-30
2212	陆机《门有车马客行》：表达了诗人对乡音的殷切企盼	2021-11-30
2213	陆机《赴洛道中作》：此诗意蕴深远且悲楚动人，富有韵味	2021-11-30
2214	陆机《猛虎行》：此诗正是诗人矛盾苦闷心境的真实写照	2021-11-30
2215	阮籍《咏怀八十二首·其三十二》：诗意晦涩遥深，难以索解	2021-11-30
2216	阮籍《咏怀八十二首·其七十九》：作者是孤独苦闷、壮志难酬	2021-11-30
2217	阮籍《咏怀八十二首·其一》：这首诗寄托幽深，耐人寻味	2021-11-30
2218	毛文锡《浣溪沙·七夕年年信不违》：全词流畅深沉，含蓄耐思	2021-11-30
2219	毛文锡《柳含烟·隋堤柳》：借咏柳讽刺隋炀帝的荒淫无度	2021-11-30
2220	毛文锡《甘州遍·秋风紧》：读者感受到了战争气氛的紧张	2021-11-30
2221	毛文锡《应天长·平江波暖鸳鸯语》：写法上有巧妙别致之处	2021-11-30
2222	毛文锡《巫山一段云·雨霁巫山上》：其境界缥缈，情意深邃	2021-11-30
2223	毛文锡《更漏子·春夜阑》：一首艺术性较高的闺思之作	2021-11-30
2224	毛文锡《临江仙·暮蝉声尽落斜阳》：取材于江湘女神传说	2021-11-30
2225	李珣《女冠子·春山夜静》：披露了封建社会的一些病态现象	2021-11-30
2226	李珣《浣溪沙·入夏偏宜澹薄妆》：具有秾艳香软的“花间”情调	2021-11-30
2227	魏晋诗词代表人物生平简介：陈琳，名列建安七子之一	2021-11-29
2228	魏晋诗词代表人物生平简介：向秀，名列竹林七贤之一	2021-11-29
2229	魏晋诗词代表人物生平简介：傅玄，西晋文学家、思想家	2021-11-29
2230	魏晋诗词代表人物生平简介：张华，编纂博物学著作《博物志》	2021-11-29
2231	魏晋诗词代表人物生平简介：张翰，时人比之为阮籍	2021-11-29
2232	魏晋诗词代表人物生平简介：张载，与张协、张亢时称“三张”	2021-11-29
2233	魏晋诗词代表人物生平简介：孔融，为“建安七子”之首	2021-11-29
2234	魏晋诗词代表人物生平简介：潘岳，西晋著名文学家	2021-11-29
2235	魏晋诗词代表人物生平简介：李密，代表作为《陈情表》	2021-11-29
2236	魏晋诗词代表人物生平简介：谢道韞，古代才女的代表之一	2021-11-29
2237	魏晋诗词代表人物生平简介：陈寿，撰写历史巨著《三国志》	2021-11-29
2238	魏晋诗词代表人物生平简介：左思，《三都赋》颇被当时称颂	2021-11-29
2239	魏晋诗词代表人物生平简介：陆机，被誉为“太康之英”	2021-11-29
2240	魏晋诗词代表人物生平简介：嵇康，“竹林七贤”的精神领袖	2021-11-29
2241	魏晋诗词代表人物生平简介：阮籍，名列竹林七贤之一	2021-11-29
2242	魏晋诗词代表人物生平简介：曹丕，今存《魏文帝集》二卷	2021-11-29
2243	晋代诗词代表人物生平简介：王羲之，在后世有“书圣”之称	2021-11-29
2244	晋代诗词代表人物生平简介：陶渊明，被誉为“隐逸诗人之宗”	2021-11-29
2245	五代诗词代表人物生平简介：毛文锡，今词存三十二首	2021-11-29
2246	李珣《南乡子·新月上》：写出了作者对异域风情的深刻体验	2021-11-29
2247	李珣《浣溪沙·红藕花香到槛频》：此词与南唐词风颇为接近	2021-11-29
2248	李珣《渔歌子·柳垂丝》：全篇写景指事，颇为宛转自如	传统 2021-11-29
2249	李珣《南乡子·烟漠漠》：此词结构完整，字少而平易感人	2021-11-29
2250	李珣《酒泉子·雨渍花零》：这首词着重写别后愁思	2021-11-29
2251	李珣《南乡子·相见处》：这首小令摹写传神，感情纯朴	2021-11-29
2252	李珣《南乡子·云带雨》：这首词写南方渔翁的自在生涯	2021-11-29

序号	内容	发布日期
2253	李珣《南乡子·归路近》：字里行间充满了对采珠劳动的赞美	2021-11-29
2254	李珣《渔歌子·楚山青》：全词无不洋溢着一种“清胜”之美	2021-11-29
2255	李珣《南乡子·山果熟》：这首小令富有余音缭绕之佳趣	2021-11-29
2256	李珣《南乡子·乘彩舫》：这首词艳而能质，颇得民歌韵味	2021-11-29
2257	李珣《渔歌子·荻花秋》：受中唐张志和《渔父》词的影响颇大	2021-11-29
2258	顾夔《河传·燕颔》：结尾着一“重”字，可谓“洒不尽相思泪”	2021-11-29
2259	顾夔《虞美人·深闺春色劳思想》：此词熔丽藻与质朴于一炉	2021-11-29
2260	顾夔《渔歌子·晓风清》：此词旷达中透露着光阴促迫之感	2021-11-29
2261	顾夔《杨柳枝·秋夜香闺思寂寥》：作者突破了花间词的陋习	2021-11-29
2262	顾夔《诉衷情·永夜抛人何处去》：此词以善作情语而著称	2021-11-29
2263	孙光宪《后庭花·景阳钟动宫莺转》：这首词咏陈后主宫中之事	2021-11-29
2264	孙光宪《河传·柳拖金缕》：这首词属于作者的怀古之作	2021-11-29
2265	孙光宪《河传·风飏》：全词情意真挚，笔墨清丽明快	2021-11-29
2266	孟浩然到底是怎么得罪皇帝的？	2021-11-29
2267	孙光宪《菩萨蛮·木棉花映丛祠小》：具有浓厚的生活气息	2021-11-29
2268	孙光宪《浣溪沙·花渐凋疏不耐风》：这首词是咏落花之作	2021-11-29
2269	孙光宪《浣溪沙·风递残香出绣帘》：这首词写女子的妒忌之情	2021-11-29
2270	孙光宪《菩萨蛮·月华如水笼香砌》：这首词写良夜的恋情	2021-11-29
2271	孙光宪《虞美人·好风微揭帘旌起》：此词写闺人春思之情景	2021-11-29
2272	孙光宪《菩萨蛮·青岩碧洞经朝雨》：这首词着重写风土人情	2021-11-29
2273	孙光宪《思帝乡·如何》：此词紧紧围绕“遣情”两字展开	2021-11-29
2274	孙光宪《浣溪沙·半踏长裾宛约行》：其写情细腻，造语自然	2021-11-29
2275	孙光宪《后庭花·石城依旧空江国》：这首词咏陈后主亡国之事	2021-11-29
2276	孙光宪《浣溪沙·桃杏风香帘幕闲》：此词文笔疏朗，意境清奇	2021-11-29
2277	孙光宪《渔歌子·草芊芊》：这首词抒写了渔家情怀	2021-11-29
2278	孙光宪《谒金门·留不得》：作者代闺人抒写离情别怨	2021-11-29
2279	孙光宪《河渚神·汾水碧依依》：这首词写了一座神庙的景象	2021-11-29
2280	和凝《菩萨蛮·越梅半拆轻寒里》：此词“近于清言玉屑矣”	2021-11-29
2281	和凝《喜迁莺·晓月坠》：这首词写得意境新、语言美	2021-11-29
2282	和凝《江城子·迎得郎来入绣闱》：两情相悦的情状十分生动	2021-11-29
2283	和凝《山花子·银字笙寒调正长》：恍在目前，疑于化工之笔	2021-11-29
2284	和凝《天仙子·柳色披衫金缕风》：这首词咏天台山神女之事	2021-11-29
2285	和凝《江城子·斗转星移玉漏频》：读来真有呼之欲出之感	2021-11-29
2286	孟郊借送好友的一首五言诗，倾吐心情的抑郁	2021-11-28
2287	黄娥嫁给杨慎后，经历了哪些事？	2021-11-28
2288	五代诗词代表人物生平简介：孙光宪，仅《北梦琐言》传世	2021-11-26
2289	五代诗词代表人物生平简介：和凝，著有《疑狱集》两卷	2021-11-26
2290	五代诗词代表人物生平简介：李璟，在位时期南唐疆土最大	2021-11-26
2291	五代诗词代表人物生平简介：冯延巳，其词集名《阳春集》	2021-11-26
2292	唐诗代表人物生平简介：虞世南，凌烟阁二十四功臣之一	2021-11-26
2293	唐诗代表人物生平简介：刘方平，其诗多咏物写景之作	2021-11-26
2294	唐诗代表人物生平简介：张志和，颜真卿为其撰写碑铭	2021-11-26
2295	唐诗代表人物生平简介：曹松，为作诗而学贾岛苦吟	2021-11-26
2296	唐诗代表人物生平简介：杜审言，“近体诗”的奠基人之一	2021-11-26
2297	唐诗代表人物生平简介：储光羲，田园山水诗派代表诗人	2021-11-26
2298	唐诗代表人物生平简介：颜真卿，与柳公权并称为“颜柳”	2021-11-26
2299	唐诗代表人物生平简介：王湾，最出名的是《次北固山下》	2021-11-26

序号	内容	发布日期
2300	唐诗代表人物生平简介：戎昱，艺术风格以沉郁为主	2021-11-26
2301	唐诗代表人物生平简介：李颀，诗以写边塞题材为主	2021-11-26
2302	苏轼和司马光反对王安石变法的原因是什么？	2021-11-26
2303	唐诗代表人物生平简介：常建，风格接近王、孟一派	2021-11-26
2304	欧阳修历史上被贬滁州的原因是什么？	2021-11-26
2305	苏轼当官时，为什么被多次流放？	2021-11-26
2306	唐宋八大家之一的曾巩为何存在感最低？	2021-11-26
2307	唐诗代表人物生平简介：王绩，五言律诗的奠基人	2021-11-26
2308	王安石为什么逼着儿媳妇改嫁呢？	2021-11-26
2309	唐诗代表人物生平简介：张继，最著名的诗是《枫桥夜泊》	2021-11-26
2310	唐诗代表人物生平简介：马戴，晚唐时期的著名诗人	2021-11-26
2311	唐诗代表人物生平简介：杨炯，被后人称为“杨盈川”	2021-11-26
2312	和凝《江城子·竹里风生月上门》：全词情真意切，生动感人	2021-11-26
2313	和凝《春光好·蘋叶软》：摆脱了浓厚的富贵味，堪称佳词	2021-11-26
2314	冯延巳《浣溪沙·春到青门柳色黄》：小令写春日少妇的寂寞	2021-11-26
2315	冯延巳《抛球乐·逐胜归来雨未晴》：具有一种深微幽隐的感发	2021-11-26
2316	冯延巳《菩萨蛮·回廊远砌生秋草》：一首思妇念远之小令	2021-11-26
2317	冯延巳《菩萨蛮·娇鬟堆枕钗横风》：该词用语洗炼，意蕴绵长	2021-11-26
2318	冯延巳《采桑子·笙歌放散人归去》：可谓“极凄婉之致也”	2021-11-26
2319	冯延巳《临江仙·冷红飘起桃花片》：写愁的不确定和朦胧性	2021-11-26
2320	冯延巳《蝶恋花·几度风楼同饮宴》：体现了复杂和矛盾的情感	2021-11-26
2321	冯延巳《如梦令·尘拂玉台鸾镜》：字里行间流露出作者的愁情	2021-11-26
2322	冯延巳《蝶恋花·窗外寒鸡天欲曙》：写闺中少妇思念的痛苦	2021-11-26
2323	冯延巳《虞美人·春山拂拂横秋水》：以回忆美好的爱情生活开始	2021-11-26
2324	冯延巳《鹊踏枝·梅落繁枝千万片》：全词充满了象喻之意味	2021-11-26
2325	冯延巳《鹊踏枝·几日行云何处去》：此词怨而不怒，蕴藉深婉	2021-11-26
2326	冯延巳《南乡子·细雨湿流光》：此词在词史上有一定影响	2021-11-26
2327	崔涂《幽兰》：诗情如一根不绝的丝缕，柔细绵长	2021-11-26
2328	崔涂《初过汉江》：诗人将一腔感慨愤疾，以淡语出之	2021-11-26
2329	崔涂《孤雁二首·其二》：字字珠玑，没有一处是闲笔	2021-11-26
2330	雍陶《和孙明府怀旧山》：突出了作者创作的深厚功力	2021-11-26
2331	雍陶《天津桥望春》：这首诗处处切合一个“望”字	2021-11-26
2332	雍陶《城西访友人别墅》：巧妙地运用以境写人的烘托手法	2021-11-26
2333	雍陶《题君山》：全诗以逼真地描绘君山倒影入手	2021-11-26
2334	雍陶《韦处士郊居》：全诗一句一景，见境而知人	2021-11-26
2335	杜审言《经行岚州》：这首诗的妙处在于容量大，意象丰富	2021-11-26
2336	杜审言《送崔融》：写得言简意赅而又不失笔调豪放	2021-11-26
2337	杜审言《蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山应制》：此诗极为气度不凡	2021-11-26
2338	杜审言《夏日过郑七山斋》：产生了动人心弦的艺术力量	2021-11-26
2339	杜审言《大酺》：这首诗给读者以高华雄整的美感	2021-11-26
2340	杜审言《旅寓安南》：此诗不事雕凿，风格朴实自然	2021-11-26
2341	杜审言《秋夜宴临津郑明府宅》：诗以感叹身世写起，率直深沉	2021-11-26
2342	杜审言《登襄阳城》：怀古之慨隐寓景里，思归之情深蕴境中	2021-11-26
2343	李白遭流放时为什么没人帮忙？	2021-11-26
2344	杜审言《赠苏馆书记》：表现出了诗人高妙的抒情技巧	2021-11-26
2345	李白真的早就预料到了安禄山要造反吗？	2021-11-26
2346	杜审言《春日京中有怀》：起承转合极其自然，虚实相生	2021-11-26

序号	内容	发布日期
2347	李洞《绣岭宫词》：不着一字，而以“绣岭”小景出之	2021-11-26
2348	李涉《楚宫怨二首·其一》：此诗写得活泼而又不拘谨	2021-11-26
2349	李涉《润州听暮角》：此诗写得气势苍凉，且意境高远	2021-11-26
2350	李涉《再宿武关》：这首诗具有很大的艺术感染力量	2021-11-26
2351	李涉《井栏砂宿遇夜客》：颇有些“无心插柳柳成阴”的味道	2021-11-26
2352	李涉《牧童词》：这首诗写出了牧童放牧生活和情趣	2021-11-26
2353	郭子仪和李白的友情是怎么建立起来的？	2021-11-25
2354	李白最经典的一首闺怨诗，你读过吗？	2021-11-25
2355	李白和杜甫为什么不是唐宋八大家呢？	2021-11-25
2356	在唐朝，大诗人李白都有多少名人粉丝？	2021-11-25
2357	历史上的玉真公主和王维有什么关系？	2021-11-25
2358	为何说唐朝科举作弊成风？背后有何原因	2021-11-25
2359	唐诗代表人物生平简介：王翰，14首诗载于《全唐诗》	2021-11-25
2360	唐诗代表人物生平简介：吴融，唐朝走向灭亡的见证者之一	2021-11-25
2361	古代第一美男潘安在历史上人品如何？	2021-11-25
2362	唐诗代表人物生平简介：顾况，著有《华阳集》行世	2021-11-25
2363	唐诗代表人物生平简介：张说，三拜宰相且统领文坛	2021-11-25
2364	唐诗代表人物生平简介：李绅，著有《悯农》而称悯农诗人	2021-11-25
2365	唐诗代表人物生平简介：薛涛，堪比卓文君的才女	2021-11-25
2366	唐诗代表人物生平简介：司空图，《二十四诗品》为不朽之作	2021-11-25
2367	唐诗代表人物生平简介：韩翃，名列“大历十才子”之一	2021-11-25
2368	唐诗代表人物生平简介：权德舆，著有《权载之文集》50卷	2021-11-25
2369	唐诗代表人物生平简介：郑谷，以《鹧鸪诗》而得名	2021-11-25
2370	李涉《题鹤林寺僧舍》：作者悟得了对待人生的观念	2021-11-25
2371	元结《农臣怨》：对时政弊端的揭露还是相当深刻的	2021-11-25
2372	元结《欸乃曲·其二》：诗句洋溢着乐观精神，深得民歌之神髓	2021-11-25
2373	元结《贼退示官吏》：此诗诗意更为深沉，感情更为愤激	2021-11-25
2374	元结《右溪记》：文章虽短，却用了多种表达方式	2021-11-25
2375	元结《石鱼湖上醉歌》：此诗既显得顺口，又使人易记	2021-11-25
2376	杨巨源《杨花落》：全诗语言丽词迭出，且单韵流转	2021-11-25
2377	杨巨源《折杨柳》：采用了巧妙的比喻和物色带情的艺术手法	2021-11-25
2378	曹松《南海旅次》：这首诗呈现出情深意曲的艺术特色	2021-11-25
2379	曹松《中秋对月》：写诗人天下大同、万物平等的博爱思想	2021-11-25
2380	曹松《己亥岁二首·僖宗广明元年》：写得力透纸背，入木三分	2021-11-25
2381	刘方平《采莲曲》：民歌味道很浓，寥寥数语，涵盖万千	2021-11-25
2382	刘方平《代春怨》：言辞虽无怨字，却无形中流露了出来	2021-11-25
2383	刘方平《春雪》：作者从写景中微示暗讽，发人深思	2021-11-25
2384	刘方平《春怨》：诗人采取了重叠渲染、反复勾勒的手法	2021-11-25
2385	储光羲《张谷田舍》：写得绘声绘色，曲折有致，引人入胜	2021-11-25
2386	储光羲《江南曲四首·其四》：此诗下语平易，而用意精深	2021-11-25
2387	储光羲《咏山泉》：此诗格调高逸，趣远情深，削尽常言	2021-11-25
2388	储光羲《钓鱼湾》：作者为读者描绘了一幅美丽的春意图	2021-11-25
2389	施肩吾《望夫词》：全诗构思精巧，颇为婉转别致	2021-11-25
2390	施肩吾《同诸隐者夜登四明山》：此诗写来逼真而有趣	2021-11-25
2391	施肩吾《幼女词》：这首诗堪称是含蓄兼风趣的妙品	2021-11-25
2392	朱庆馀《宫词》：这首宫怨诗构思独特，另辟蹊径	2021-11-25
2393	朱庆馀《近试上张籍水部》：此诗以“入时无”三字为灵魂	2021-11-25

序号	内容	发布日期
2394	沈佺期《兴庆池侍宴应制》：这首诗较为接近于盛唐风格	2021-11-25
2395	沈佺期《七夕曝衣篇》：与卢照邻和骆宾王的京城诗相似	2021-11-25
2396	沈佺期《游少林寺》：实为唐初和沈氏五言律诗的代表佳作	2021-11-25
2397	沈佺期《侍宴安乐公主新宅应制》：给人一种空洞的感觉	2021-11-25
2398	沈佺期《钓竿篇》：此诗虽不无寄托，但格调轻松愉快	2021-11-25
2399	沈佺期《寒食》：作者运用了较时新的“开放式”结尾	2021-11-25
2400	沈佺期《遥同杜员外审言过岭》：此诗不同于应制之作	2021-11-25
2401	沈佺期《夜宿七盘岭》：表达了诗人被远流他乡的哀苦心情	2021-11-25
2402	沈佺期《杂诗三首·其三》：强烈的怨战之情溢于字里行间	2021-11-25
2403	沈佺期《古意呈补阙乔知之》：借用了乐府古题“独不见”	2021-11-25
2404	戎昱《旅次寄湖南张郎中》：这首诗的诗眼即是“归梦”	2021-11-25
2405	戎昱《塞下曲·其六》：寄寓了作者渴望和平的美好愿望	2021-11-25
2406	戎昱《塞上曲》：寄寓诗人对边防松弛的忧虑和警告	2021-11-25
2407	戎昱《咏史》：此诗写得激愤痛切，直截了当，一针见血	2021-11-25
2408	戎昱《移家别湖上亭》：这首诗的用字，非常讲究情味	2021-11-25
2409	唐代代表人物生平简介：宋之问，与沈佺期齐名并称“沈宋”	2021-11-24
2410	唐代代表人物生平简介：卢照邻，位列“初唐四杰”之一	2021-11-24
2411	唐代代表人物生平简介：戴叔伦，其诗体裁皆有所涉猎	2021-11-24
2412	唐代代表人物生平简介：皮日休，与陆龟蒙齐名世称“皮陆”	2021-11-24
2413	唐代代表人物生平简介：崔颢，《全唐诗》收录诗四十二首	2021-11-24
2414	唐代代表人物生平简介：姚合，诗与贾岛齐名号称“姚贾”	2021-11-24
2415	唐代代表人物生平简介：韩偓，被后人尊为“一代诗宗”	2021-11-24
2416	唐代代表人物生平简介：杜荀鹤，至今存诗 300 多首	2021-11-24
2417	唐代代表人物生平简介：卢纶，著有《卢户部诗集》	2021-11-24
2418	唐代代表人物生平简介：贯休，唐末五代前蜀画僧、诗僧	2021-11-24
2419	唐代代表人物生平简介：陆龟蒙，编著有《甫里先生文集》	2021-11-24
2420	唐代代表人物生平简介：张祜，有“海内名士”之誉	2021-11-24
2421	唐代代表人物生平简介：贺知章，在后世有“诗狂”之称	2021-11-24
2422	唐代代表人物生平简介：骆宾王，名列“初唐四杰”之一	2021-11-24
2423	唐代代表人物生平简介：鱼玄机，唐代四大女诗人之一	2021-11-24
2424	唐代代表人物生平简介：王之涣，以善于描写边塞风光著称	2021-11-24
2425	唐代代表人物生平简介：王建，与张籍齐名世称张王乐府	2021-11-24
2426	唐代代表人物生平简介：张若虚，有“孤篇盖全唐”之称	2021-11-24
2427	唐代代表人物生平简介：许浑，有“许浑千首湿”之讽	2021-11-24
2428	戎昱《霁雪》：表达了对残雪充满无限喜悦留恋的心情	2021-11-24
2429	张乔《题河中鹳雀楼》：纵观全诗，境界开阔，笔致秀逸	2021-11-24
2430	张乔《潭上作》：这首诗体现了作者对世俗生活的厌倦	2021-11-24
2431	李颀《古塞下曲》：通观全篇既有一点悲，又有一点壮	2021-11-24
2432	李颀《送刘昱》：这首诗在有情无情之间，着笔淡永	2021-11-24
2433	李颀《望秦川》：一首不可多得的情景交融的诗篇	2021-11-24
2434	李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》：一首七言古体长诗	2021-11-24
2435	李颀《琴歌》：作者在友人饯别宴席上听琴后所作	2021-11-24
2436	李颀《古意》：全诗十二句，奔腾顿挫而又飘扬含茹	2021-11-24
2437	李颀《古从军行》：此诗巧妙地运用音节来表情达意	2021-11-24
2438	常建《送宇文六》：全诗以淡彩绘景，以重笔写情	2021-11-24
2439	常建《落第长安》：作者写出了无颜归家的无奈与悲伤	2021-11-24
2440	常建《三日寻李九庄》：诗的题材很平常，内容也极单纯	2021-11-24

序号	内容	发布日期
2441	常建《宿王昌龄隐居》：艺术风格接近王维、孟浩然一派	2021-11-24
2442	常建《题破山寺后禅院》：紧紧围绕破山寺后禅房来写	2021-11-24
2443	王绩《在京思故园见乡人问》：内容虽质朴平淡，却意境隽永	2021-11-24
2444	王绩《赠程处士》：遒健的气概涤净初唐排偶板滞之习	2021-11-24
2445	司空曙《留卢秦卿》：这首诗写得翻出新意，别具一格	2021-11-24
2446	司空曙《金陵怀古》：此诗寥寥二十字，不失为咏史诗的佳作	2021-11-24
2447	司空曙《贼平后送人北归》：抒发了对乱后形势的忧虑之情	2021-11-24
2448	司空曙《喜外弟卢纶见宿》：运用了兴而兼比的艺术手法	2021-11-24
2449	司空曙《云阳馆与韩绅宿别》：此诗波澜曲折，富有情致	2021-11-24
2450	张继《会稽郡楼雪霁》：作者常寓诚挚的感情于写景之中	2021-11-24
2451	张继《闾门即事》：此诗精妙之句是“清明几处有新烟”	2021-11-24
2452	张继《宿白马寺》：继《枫桥夜泊》后又一写愁名篇	2021-11-24
2453	马戴《边城独望》：这首诗感情浓烈，可谓形神兼备	2021-11-24
2454	马戴《落日怅望》：全诗以乡愁为主题，却不显得衰飒	2021-11-24
2455	马戴《楚江怀古三首·其一》：全诗风格较为清丽婉约	2021-11-24
2456	杨炯《巫峡》：本诗较典型地体现了作者的心灵活动	2021-11-24
2457	杨炯《梅花落》：这首诗既是咏物诗，又是闺情诗	2021-11-24
2458	杨炯《战城南》：这首诗格调雄浑高昂，洋溢着爱国热情	2021-11-24
2459	杨炯《夜送赵纵》：全诗深入浅出，比喻设譬通俗易懂	2021-11-24
2460	李端《胡腾儿》：全诗脉络清晰，结尾点睛，余韵悠远	2021-11-24
2461	李端《闺情》：全诗语句轻简，含蓄隽永，耐人寻味	2021-11-24
2462	李端《拜新月》：此诗纯用白描的手法来勾勒人物	2021-11-24
2463	李端《听筝》：这首小诗寥寥数语，却很是轻捷洒脱	2021-11-24
2464	吴融《金桥感事》：全诗情感激越，读来较为悲愤凄怆	2021-11-24
2465	吴融《子规》：通篇扣住了杜鹃鸟啼声凄切这一特点	2021-11-24
2466	吴融《卖花翁》：作者着力抨击了贵人们的豪华奢侈	2021-11-24
2467	唐代代表人物生平简介：陈子昂，初唐诗文革新人物之一	2021-11-23
2468	唐代代表人物生平简介：齐己，郑谷为其“一字之师”	2021-11-23
2469	唐代代表人物生平简介：张籍，与王建齐名并称“张王乐府”	2021-11-23
2470	唐代代表人物生平简介：张九龄，被誉为“岭南第一人”	2021-11-23
2471	唐代代表人物生平简介：罗隐，进士试考了十多次而不第	2021-11-23
2472	唐代代表人物生平简介：高适，与岑参并称为“高岑”	2021-11-23
2473	唐代代表人物生平简介：韦庄，《全唐诗》录其诗三百一十六首	2021-11-23
2474	唐代代表人物生平简介：孟郊，在后世有“诗囚”之称	2021-11-23
2475	唐代代表人物生平简介：刘长卿，官至随州刺史而称刘随州	2021-11-23
2476	唐代代表人物生平简介：贾岛，被视为苦吟诗人的典型	2021-11-23
2477	唐代代表人物生平简介：韦应物，诗风较为恬淡高远	2021-11-23
2478	唐代代表人物生平简介：岑参，与高适并称为“高岑”	2021-11-23
2479	唐代代表人物生平简介：王勃，为“初唐四杰”之首	2021-11-23
2480	唐代代表人物生平简介：王昌龄，被后人誉为“七绝圣手”	2021-11-23
2481	唐代代表人物生平简介：温庭筠，为“花间派”首要词人	2021-11-23
2482	唐代代表人物生平简介：李贺，在后世有“诗鬼”之称	2021-11-23
2483	唐代代表人物生平简介：元稹，与白居易并称为“元白”	2021-11-23
2484	唐代代表人物生平简介：孟浩然，著名的山水田园派诗人	2021-11-23
2485	唐代代表人物生平简介：柳宗元，诗、文成就均极为杰出	2021-11-23
2486	唐代代表人物生平简介：韩愈，名列“唐宋八大家”之首	2021-11-23
2487	王绩为何被叫做“斗酒学士”？他是如何讽刺玄武门之变的？	2021-11-23

序号	内容	发布日期
2488	吴融《途中见杏花》：全诗由红杏引起的愁思为切入点	2021-11-23
2489	顾况《公子行》：“缠”字极富想象力，而又新颖贴切	2021-11-23
2490	顾况《古离别》：这首小诗语言质朴流畅，意境颇佳	2021-11-23
2491	顾况《听角思归》：这首诗情到浓处，伤心不能自己	2021-11-23
2492	顾况《宫词五首·其二》：这首诗与其他宫怨诗有很大不同	2021-11-23
2493	顾况《登楼望水》：诗人此时带愁，无暇眷顾风景	2021-11-23
2494	李绅《新楼诗二十首·北楼樱桃花》：颇有委婉曲尽的韵致	2021-11-23
2495	李绅《悯农二首·其一》：引发读者从对比中去思考问题	2021-11-23
2496	李绅《悯农二首·其二》：表达了诗人对农民真挚的同情之心	2021-11-23
2497	薛涛《春望词四首·其二》：此诗最大特点是用了两个典故	2021-11-23
2498	薛涛《寄张元夫》：表现了非常深沉的哀愁与寂寥	2021-11-23
2499	薛涛《春望词四首·其四》：寄托了作者无限的寂寞与企望	2021-11-23
2500	薛涛《牡丹》：这首诗写得新颖别致，读来亲切感人	2021-11-23
2501	薛涛《筹边楼》：这首诗在整个中唐诗中并不多见	2021-11-23
2502	薛涛《春望词四首·其三》：创造了一种动人心弦的悲剧美	2021-11-23
2503	薛涛《春望词四首·其一》：写思妇渴望与久别丈夫相聚首	2021-11-23
2504	薛涛《送友人》：隐含了《诗经》名篇《秦风·蒹葭》的意境	2021-11-23
2505	司空图《白菊杂诗四首》：表达了作者豁达、洒脱的人生态度	2021-11-23
2506	司空图《华下对菊》：意蕴丰富、含义深刻，显得别有韵致	2021-11-23
2507	司空图《华下》：作者思乡这个题意表现得极为完整	2021-11-23
2508	司空图《诗品二十四则·含蓄》：全书最具文采的篇章之一	2021-11-23
2509	韩翃《送客贬五溪》：作者所作七言绝句不多，但大多是佳作	2021-11-23
2510	韩翃《送客之江宁》：此诗缺乏真情实感，乃应酬之作	2021-11-23
2511	韩翃《送冷朝阳还上元》：这首诗的笔力可谓深厚	2021-11-23
2512	韩翃《送客归江州》：全诗境界清新，而且淡然有味	2021-11-23
2513	韩翃《酬程延秋夜即事见赠》：诗中一条感情线索贯穿全篇	2021-11-23
2514	韩翃《宿石邑山中》：此诗似乎单纯写景，实际上景中寓情	2021-11-23
2515	韩翃《同题仙游观》：全诗语言工美秀丽，音调宛转和鸣	2021-11-23
2516	权德舆《星名诗》：为人应有凌云之志，要赤胆忠心	2021-11-23
2517	郑谷《竹》：此诗吟咏竹，却通篇不着一个“竹”字	2021-11-23
2518	郑谷《莲叶》：此诗吟咏莲叶，却通篇不着一个“莲”字	2021-11-23
2519	李益《诣红楼院寻广宣不遇留题》：洋溢着积极乐观的生活情趣	2021-11-23
2520	李益《宫怨》：与白居易《后宫词》比较，优点尤显著	2021-11-23
2521	李益《边思》：潇洒轻松与悲慨苦涩的矛盾统一	2021-11-23
2522	李益《鹧鸪词》：抒情手法全靠气氛的渲染与烘托	2021-11-23
2523	李益《度破讷沙二首》：主要赞颂了边塞将士的英雄气概	2021-11-23
2524	李益《听晓角》：诗篇采用了镜中取影的写作手法	2021-11-23
2525	李益《行舟》：此诗特点在于给读者留有想象的余地	2021-11-23
2526	李益《过五原胡儿饮马泉》：全诗八句，几乎一句一个景象	2021-11-23
2527	唐诗代表人物生平简介：杜牧，与李商隐并称“小李杜”	2021-11-22
2528	唐诗代表人物生平简介：刘禹锡，在后世有“诗豪”之称	2021-11-22
2529	唐诗代表人物生平简介：李商隐，晚唐最出色的诗人之一	2021-11-22
2530	唐诗代表人物生平简介：王维，在后世有“诗佛”之称	2021-11-22
2531	唐诗代表人物生平简介：杜甫，被世人尊为“诗圣”	2021-11-22
2532	唐诗代表人物生平简介：白居易，有“诗魔”和“诗王”之称	2021-11-22
2533	唐诗代表人物生平简介：李白，被后人誉为“诗仙”	2021-11-22
2534	宋词代表人物生平简介：谢逸，与从弟谢薖并称“临川二谢”	2021-11-22

序号	内容	发布日期
2535	宋词代表人物生平简介：戴复古，以诗体写成《论诗十绝》	2021-11-22
2536	宋词代表人物生平简介：洪适，有“鄱阳英气钟三秀”之称	2021-11-22
2537	李益《上洛桥》：意境浪漫而真实，情调遥远而深峻	2021-11-22
2538	李益《同崔邠登鹳雀楼》：起笔有居高临下、先声夺人之感	2021-11-22
2539	李益《立秋前一日览镜》：全篇既有实感，又富意趣	2021-11-22
2540	李益《隋宫燕》：给人以更美、更新鲜、更富情韵的艺术享受	2021-11-22
2541	李益《上汝州郡楼》：这是一首触景生情之作，境界苍凉	2021-11-22
2542	李益《汴河曲》：作者以隋朝兴亡之感寓唐代盛衰之忧	2021-11-22
2543	李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》：全篇紧紧围绕“闻风”进行构思	2021-11-22
2544	李益《春夜闻笛》：多怨叹之情而少豪迈之气，稍逊于王诗	2021-11-22
2545	李益《塞下曲》：一首激励人们舍身报国的豪迈诗篇	2021-11-22
2546	李益《江南曲》：这首诗运笔自然，内在逻辑很严密	2021-11-22
2547	李益《喜见外弟又言别》：这首诗具有强烈的生活真实感	2021-11-22
2548	宋之问《经梧州》：抒发了对祖国大好山河无比热爱之情怀	2021-11-22
2549	宋之问《始安秋日》：艺术风格迥异于早年的应制诗	2021-11-22
2550	宋之问《陆浑山庄》：这首诗极尽山色景物风情之妙趣	2021-11-22
2551	宋之问《扈从登封途中作》：整首诗对仗工巧，锦绣成文	2021-11-22
2552	宋之问《早发始兴江口至虚氏村作》：这首诗有着很强的艺术魅力	2021-11-22
2553	宋之问《途中寒食题黄梅临江驿寄崔融》：抒发对故国的怀念之情	2021-11-22
2554	宋之问《送杜审言》：综观全诗，笔墨饱满，情意厚重	2021-11-22
2555	宋之问《灵隐寺》：全诗思路清晰顺畅，语言凝练自然	2021-11-22
2556	宋之问《度大庾岭》：这首诗堪称“示后进以准”的佳作	2021-11-22
2557	卢照邻《西使兼送孟学士南游》：写得流畅自然，一气呵成	2021-11-22
2558	卢照邻《送梓州高参军还京》：一首登临送别类的小诗	2021-11-22
2559	卢照邻《雨雪曲》：这首诗中包含有戏剧化元素	2021-11-22
2560	卢照邻《赤谷安禅师塔》：作者将诗情与禅境、才学相结合	2021-11-22
2561	卢照邻《战城南》：反映了唐初对外战争的某些现实	2021-11-22
2562	卢照邻《送二兄入蜀》：全诗感情异常深厚浓烈，跌宕起伏	2021-11-22
2563	卢照邻《十五夜观灯》：元宵节的热闹繁华盛况空前	2021-11-22
2564	戴叔伦《女耕田行》：反映了战乱时代民生困苦凋敝的现实	2021-11-22
2565	戴叔伦《塞上曲二首》：吟咏壮士一去不复还的豪言志向	2021-11-22
2566	戴叔伦《客夜与故人偶集》：全诗语言精炼，层次分明	2021-11-22
2567	戴叔伦《过三闾庙》：这是一首作者游屈原庙的题诗	2021-11-22
2568	戴叔伦《题稚川山水》：一首描写江南山水风光的写景诗	2021-11-22
2569	李峤《风》：诗人以动态的描述完美诠释了风的性格	2021-11-22
2570	崔颢《送单于裴都护赴西河》：挟幽并慷慨之气，风骨凛然	2021-11-22
2571	崔颢《雁门胡人歌》：这首诗独具匠心，且别开生面	2021-11-22
2572	崔颢《辽西作》：可谓“风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅”	2021-11-22
2573	崔颢《古游侠呈军中诸将》：全诗刻画人物形象极为成功	2021-11-22
2574	崔颢《入若耶溪》：寄托了诗人喜清厌浊、好静恶闹的情怀	2021-11-22
2575	崔颢《长干行·家临九江水》：此诗含蓄生动，饶有生活趣味	2021-11-22
2576	美国小说家杰克·伦敦自杀身亡	2021-11-22
2577	宋词代表人物生平简介：王沂孙，著有词集《花外集》	2021-11-19
2578	宋词代表人物生平简介：翁卷，为“永嘉四灵”之一	2021-11-19
2579	宋词代表人物生平简介：王应麟，相传《三字经》为其所著	2021-11-19
2580	宋词代表人物生平简介：宋祁，与兄宋庠时称“二宋”	2021-11-19
2581	宋词代表人物生平简介：苏舜钦，与梅尧臣齐名并称“梅苏”	2021-11-19

序号	内容	发布日期
2582	宋词代表人物生平简介：陈师道，江西诗派的重要作家	2021-11-19
2583	宋词代表人物生平简介：邵雍，自号为“安乐先生”	2021-11-19
2584	宋词代表人物生平简介：史达祖，有《梅溪词》一卷	2021-11-19
2585	宋词代表人物生平简介：周紫芝，至今存词多达 150 首	2021-11-19
2586	宋词代表人物生平简介：叶梦得，所著诗文多以石林为名	2021-11-19
2587	宋词代表人物生平简介：王禹偁，诗文革新运动的先驱	2021-11-19
2588	宋词代表人物生平简介：刘过，词风与辛弃疾较为相近	2021-11-19
2589	宋词代表人物生平简介：陈亮，所作政论气势纵横	2021-11-19
2590	宋词代表人物生平简介：梅尧臣，北宋著名现实主义诗人	2021-11-19
2591	宋词代表人物生平简介：毛滂，生于“天下文宗儒师”世家	2021-11-19
2592	宋词代表人物生平简介：晁补之，与张耒并称“晁张”	2021-11-19
2593	宋词代表人物生平简介：周密，与吴文英并称“二窗”	2021-11-19
2594	宋词代表人物生平简介：张元干，与张孝祥号称“词坛双璧”	2021-11-19
2595	宋词代表人物生平简介：吴潜，词风更近于辛弃疾	2021-11-19
2596	宋词代表人物生平简介：李之仪，受苏轼的影响极为深刻	2021-11-19
2597	钱起《送征雁》：作者把乡愁咏叹得十分深沉和厚重	2021-11-19
2598	钱起《酬王维春夜竹亭赠别》：全诗清新幽远，读之回味无穷	2021-11-19
2599	钱起《送夏侯审校书东归》：令人产生惜别的强烈共鸣	2021-11-19
2600	钱起《裴迪书斋望月》：诗写得更为凝练，更富诗意	2021-11-19
2601	钱起《逢侠者》：这是一首因路遇侠者而写的赠别诗	2021-11-19
2602	钱起《与赵莒茶宴》：全诗采用了白描的写作手法	2021-11-19
2603	钱起《赠阙下裴舍人》：此诗富丽精工，又不流于藻饰堆砌	2021-11-19
2604	钱起《谷口书斋寄杨补阙》：此诗表意含蓄，值得后人品读	2021-11-19
2605	钱起《暮春归故山草堂》：寄寓了诗人对幽竹的赞美	2021-11-19
2606	姚合《秋夜月中登天坛》：全诗语言清丽，且想象奇特	2021-11-19
2607	杜荀鹤《经青山吊李翰林》：诗人以李杜自比兼借抒情	2021-11-19
2608	杜荀鹤《题所居村舍》：诗人力图将此诗写得通俗易懂	2021-11-19
2609	杜荀鹤《旅泊遇郡中叛乱示同志》：留下了宝贵的历史见证	2021-11-19
2610	杜荀鹤《乱后逢村叟》：对现实黑暗的抨击和对人民的同情	2021-11-19
2611	杜荀鹤《秋日山中寄李处士》：体现出一种“教化加牢骚”的程式	2021-11-19
2612	杜荀鹤《春日山中对雪有作》：雪景无限风光，着实令人神往	2021-11-19
2613	杜荀鹤《溪兴》：作者在此诗中运用了托物言志的手法	2021-11-19
2614	杜荀鹤《冬末同友人泛潇湘》：全诗具有较强的艺术魅力	2021-11-19
2615	杜荀鹤《再经胡城县》：这首诗对后世的影响很大	2021-11-19
2616	杜荀鹤《自叙》：通篇夹叙夹议，评论时事，生动感人	2021-11-19
2617	杜荀鹤《闽中秋思》：诗人恰逢秋日，慨然而萌怀乡之感	2021-11-19
2618	杜荀鹤《山中寡妇》：全诗造成了一种浓厚的悲剧氛围	2021-11-19
2619	杜荀鹤《泾溪》：包含着深刻人生哲理与精妙生命辩证	2021-11-19
2620	杜荀鹤《赠质上人》：诗人刻画了质上人的不同凡俗	2021-11-19
2621	杜荀鹤《题弟侄书堂》：通读全诗，没有一个难解字句	2021-11-19
2622	杜荀鹤《小松》：这首诗字里行间充满着理趣，耐人寻味	2021-11-19
2623	卢纶《宿澄上人院》：作者劈空而来，营造出一个禅境	2021-11-19
2624	卢纶《山店》：这首诗写出了旅人的欣喜之情不言而喻	2021-11-19
2625	卢纶《裴给事宅白牡丹》：这首七绝可谓含意丰富，旨趣遥深	2021-11-19
2626	卢纶《和张仆射塞下曲·其四》：此诗的语言比较精炼含蓄	2021-11-19
2627	卢纶《逢病军人》：流露出诗人对笔下人物的深切同情	2021-11-19
2628	贯休《春送僧》：此诗情寓其中，文笔生动且委婉含蓄	2021-11-19

序号	内容	发布日期
2629	贯休《古离别》：这首诗写得联想奇妙，意味隽永	2021-11-19
2630	陆龟蒙《冬柳》：全诗在立意上构思新奇而又别致	2021-11-19
2631	张祜《隋堤怀古》：诗人对民生疾苦的深切关怀深藏而愈显	2021-11-19
2632	张祜《题松汀驿》：虚实结合给此诗带来想象的空间和余味	2021-11-19
2633	张祜《雨霖铃》：作者于这首诗中熔批判和同情为一炉	2021-11-19
2634	张祜《集灵台·其一》：这首诗讽刺了杨玉环的轻薄	2021-11-19
2635	张祜《赠内人》：这是一首造意深曲、耐人寻味的宫怨诗	2021-11-19
2636	张祜《集灵台·其二》：这首诗写得讽刺深刻，入木三分	2021-11-19
2637	宋词代表人物生平简介：陈与义，其词存于今者仅十余首	2021-11-18
2638	宋词代表人物生平简介：赵长卿，《全宋词》录有其词 339 首	2021-11-18
2639	宋词代表人物生平简介：刘辰翁，一生致力于文学创作和批评	2021-11-18
2640	宋词代表人物生平简介：张炎，创作最早的词论专著《词源》	2021-11-18
2641	宋词代表人物生平简介：朱淑真，留存作品最多女作家之一	2021-11-18
2642	宋词代表人物生平简介：苏辙，与父洵、兄轼齐名合称三苏	2021-11-18
2643	宋词代表人物生平简介：刘克庄，辛派词人的重要代表	2021-11-18
2644	宋词代表人物生平简介：苏洵，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”	2021-11-18
2645	宋词代表人物生平简介：张孝祥，“豪放派”代表作家之一	2021-11-18
2646	宋词代表人物生平简介：张先，善用“影”字而世称张三影	2021-11-18
2647	张祜《题金陵渡》：以一“愁”字贯穿全篇，诗旨甚明	2021-11-18
2648	张祜《宫词二首·其一》：这首诗道出了宫人的辛酸	2021-11-18
2649	皎然《山居示灵澈上人》：这首诗写了作者春天的感悟	2021-11-18
2650	薛涛：为爱而生的唐代著名才女，尝够了世态炎凉	2021-11-18
2651	骆宾王《晚度天山有怀京邑》：此诗开宗明义，直指题目	2021-11-18
2652	鱼玄机：本是才貌双全的才女，却因打死婢女被处死	2021-11-18
2653	骆宾王《夕次蒲类津》：此诗大笔勾勒与工笔刻画相得益彰	2021-11-18
2654	骆宾王《夏日游山家同夏少府》：全诗紧扣一个“游”字	2021-11-18
2655	骆宾王《送别》：这首诗体现了作者与友人的纯洁友谊	2021-11-18
2656	李弥逊《云门道中晚步》：体现了诗人悠然自得的心境	2021-11-18
2657	李弥逊《菩萨蛮·江城烽火连三月》：此词写情臻于极致	2021-11-18
2658	李弥逊《十样花·陌上风光浓处》：包含着对早梅的无限赞赏	2021-11-18
2659	李弥逊《春日即事》：诗人借景吐露自己寂寞难忍的情愁	2021-11-18
2660	韩元吉《薄幸·送安伯弟》：此词气酣意足，感情深挚	2021-11-18
2661	韩元吉《六州歌头·东风著意》：本词以桃花始，以桃花终	2021-11-18
2662	韩元吉《好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感》：字字哀婉，句句凄切	2021-11-18
2663	郑思肖《送友人归》：这首诗余音不尽，具唱叹之致	2021-11-18
2664	黄机《霜天晓角·仪真江上夜泊》：一首抚时念乱的沉郁之作	2021-11-18
2665	黄机《忆秦娥·秋萧索》：这首词写游子的伤秋怀人之情	2021-11-18
2666	卢祖皋《木兰花慢·别西湖两诗僧》：结尾更显得雅致，有韵味	2021-11-18
2667	卢祖皋《倦寻芳·香泥垒燕》：这是一首典型的春闺怨词	2021-11-18
2668	卢祖皋《贺新郎·挽住风前柳》：表现出词人清俊潇洒的风格	2021-11-18
2669	卢祖皋《谒金门·闲院宇》：全词婉秀淡雅，又柔媚多姿	2021-11-18
2670	卢祖皋《清平乐·柳边深院》：这首词的写法比较新颖别致	2021-11-18
2671	卢祖皋《宴清都·初春》：这首词为伤春抒怀之作	2021-11-18
2672	卢祖皋《江城子·画楼帘幕卷新晴》：全词委婉低徊，沉郁深厚	2021-11-18
2673	袁去华《东坡引·陇头梅半吐》：全词婉转曲折，真切感人	2021-11-18
2674	袁去华《安公子·弱柳丝千缕》：全词意脉清晰，结构甚巧	2021-11-18
2675	袁去华《瑞鹤仙·郊原初过雨》：全词委婉含蓄，语言却甚流畅	2021-11-18

序号	内容	发布日期
2676	曾觌《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》：整首词用字精炼，感情丰富	2021-11-18
2677	寇准《虚堂》：这首诗题取首句前二字，实类“无题”	2021-11-18
2678	寇准《踏莎行·寒草烟光阔》：这是一首经典的送别词	2021-11-18
2679	寇准《江南春》：此诗颇具唐诗特色，情韵悠长，蕴藉空灵	2021-11-18
2680	寇准《春日登楼怀归》：蕴含着游子对故乡的依恋之情	2021-11-18
2681	寇准《书河上亭壁》：这是一首写景抒情的绝句	2021-11-18
2682	寇准《柳》：全篇不带一个“柳”字，却处处有“柳”的影子	2021-11-18
2683	寇准《江南春·波渺渺》：暗寄了词人如美人迟暮般的感慨	2021-11-18
2684	谢逸《西江月·送朱泚英》：此词显得豪迈飘逸，朝气蓬勃	2021-11-18
2685	谢逸《渔家傲·秋水无痕清见底》：飘逸潇洒，读其词如见其人	2021-11-18
2686	谢逸《菩萨蛮·暄风迟日春光闹》：风格婉约，自有一番动人魅力	2021-11-18
2687	谢逸《卜算子·烟雨幂横塘》：体现了典型的江西诗派词风	2021-11-18
2688	宋词代表人物生平简介：蒋捷，其气节为时人所重	2021-11-17
2689	宋词代表人物生平简介：朱敦儒，有词三卷名《樵歌》	2021-11-17
2690	宋词代表人物生平简介：周敦颐，儒家理学思想的开山鼻祖	2021-11-17
2691	宋词代表人物生平简介：吴文英，一生存词三百四十余首	2021-11-17
2692	宋词代表人物生平简介：贺铸，唐代诗人贺知章后裔	2021-11-17
2693	宋词代表人物生平简介：范成大，诗词的风格自成一家	2021-11-17
2694	宋词代表人物生平简介：姜夔，其作品素以空灵含蓄著称	2021-11-17
2695	宋词代表人物生平简介：周邦彦，有“词家之冠”之称	2021-11-17
2696	宋词代表人物生平简介：黄庭坚，江西诗派的开山之祖	2021-11-17
2697	宋词代表人物生平简介：晏几道，词风似父而造诣过之	2021-11-17
2698	谢逸《送董元达》：表达了词人送别友人的磊落旷达之情	2021-11-17
2699	谢逸《踏莎行·柳絮风轻》：此词颇有特色，显得标致隽永	2021-11-17
2700	谢逸《江神子·杏花村馆酒旗风》：于忆旧中抒写相思之情	2021-11-17
2701	赵师秀《雁荡宝冠寺》：这首诗的风格近似贾岛、姚合	2021-11-17
2702	赵师秀《薛氏瓜庐》：全诗用典贴切，且章法布置有序	2021-11-17
2703	赵师秀《数日》：写秋风不落窠臼，属“胸次玲珑”之作	2021-11-17
2704	戴复古《织妇叹》：表现了作者对劳动人民的深切同情	2021-11-17
2705	戴复古《贺新郎·寄丰真州》：全词笔力豪健，气势浑厚	2021-11-17
2706	戴复古《夜宿田家》：诗人给了读者以离情羁思的暗示	2021-11-17
2707	戴复古《江阴浮远堂》：深沉地表达作者对中原的怀念	2021-11-17
2708	戴复古《木兰花慢·莺啼啼不尽》：用绵丽之笔，写哀惋之思	2021-11-17
2709	戴复古《满江红·赤壁怀古》：豪壮之气并不逊于苏东坡	2021-11-17
2710	戴复古《柳梢青·岳阳楼》：这是一首登临遣怀之作	2021-11-17
2711	戴复古《江村晚眺》：这首诗充分体现了诗人炼字的功夫	2021-11-17
2712	戴复古《淮村兵后》：诗人含蓄地表示了情感，很具特色	2021-11-17
2713	洪适《渔家傲引·子月水寒风又烈》：作者把渔人写成了劳动者	2021-11-17
2714	王沂孙《八六子·扫芳林》：此词以景作结，含蓄而有兴味	2021-11-17
2715	王沂孙《庆清朝·榴花》：全词表意清楚，用古事和前人词诗	2021-11-17
2716	王沂孙《南浦·春水》：全词一字不提春水，却句句贴切春水	2021-11-17
2717	王沂孙《高阳台·残萼梅酸》：本词直抒情怀，且清疏明快	2021-11-17
2718	王沂孙《扫花游·秋声》：词人在秋声中展开对故乡的想象	2021-11-17
2719	王沂孙《花犯·苔梅》：表达了词人心中怅然若失的凄怆心境	2021-11-17
2720	王沂孙《水龙吟·落叶》：其故国之思表达得自然而深刻	2021-11-17
2721	王沂孙《法曲献仙音·聚景亭梅次草窗韵》：盛也梅花，衰也梅花	2021-11-17
2722	王沂孙《踏莎行·题草窗词卷》：这首词情绪苍苦，悲从中来	2021-11-17

序号	内容	发布日期
2723	王沂孙《天香·咏龙涎香》：于结尾之处，有难以挽回的悲哀	2021-11-17
2724	王沂孙《眉妩·新月》：故国之意仍是一丝扭不断的情结	2021-11-17
2725	王沂孙《醉蓬莱·归故山》：较为隐蔽的手法写作者的黍离之悲	2021-11-17
2726	张抡《烛影摇红·上元有怀》：南宋词咏叹上元节中的佳作	2021-11-17
2727	翁卷《野望》：此诗通过偶然发现的错位，平添了无穷情趣	2021-11-17
2728	翁卷《山雨》：这首诗在趣味上颇类似杨万里的绝句	2021-11-17
2729	吕渭老《选冠子·雨湿花房》：与周邦彦词有异曲同工之妙	2021-11-17
2730	苏舜钦《沧浪静吟》：渲泄出诗人内心深处的忧愤之情	2021-11-17
2731	苏舜钦《哭曼卿》：此诗比较真挚奔放，且构思精巧	2021-11-17
2732	苏舜钦《沧浪亭怀贯之》：表现出对友人强烈、深沉的怀念	2021-11-17
2733	苏舜钦《过苏州》：这首诗抒发了诗人达观不羁的情怀	2021-11-17
2734	苏舜钦《初晴游沧浪亭》：这首诗中有景，而人在景中	2021-11-17
2735	苏舜钦《和淮上遇便风》：诗人有高洁人格和兀傲不群个性	2021-11-17
2736	苏舜钦《题花山寺壁》：一首具有相当哲理的醒世诗	2021-11-17
2737	宋词代表人物生平简介：杨万里，一生作诗两万多首	2021-11-16
2738	宋词代表人物生平简介：秦观，北宋中后期著名词人	2021-11-16
2739	宋词代表人物生平简介：晏殊，当时抚州籍第一个宰相	2021-11-16
2740	宋词代表人物生平简介：柳永，婉约派最具代表性之一	2021-11-16
2741	宋词代表人物生平简介：王安石，唐宋八大家之一	2021-11-16
2742	宋词代表人物生平简介：欧阳修，“千古文章四大家”之一	2021-11-16
2743	宋词代表人物生平简介：陆游，创作诗歌今存九千多首	2021-11-16
2744	宋词代表人物生平简介：辛弃疾，其词包含着爱国热情	2021-11-16
2745	宋词代表人物生平简介：李清照，有“千古第一才女”之称	2021-11-16
2746	宋词代表人物生平简介：苏轼，北宋中期文坛领袖	2021-11-16
2747	陈师道《寄外舅郭大夫》：此诗得自然之趣，尽真情之妙	2021-11-16
2748	陈师道《送吴先生谒惠州苏副使》：四次化用杜甫诗却不损骨力	2021-11-16
2749	陈师道《别黄徐州》：全诗向友人直倾襟府，感慨沉挚	2021-11-16
2750	陈师道《和寇十一晚登白门》：在欣喜之中略带轻松放旷	2021-11-16
2751	陈师道《雪后黄楼寄负山居士》：这是一首登高寄友之作	2021-11-16
2752	陈师道《登鹤山》：这首诗质朴无华，诗内满含作者凄苦之情	2021-11-16
2753	陈师道《清平乐·秋光烛地》：这首词情意深婉，笔力拗峭	2021-11-16
2754	陈师道《放歌行》：这两首诗都采用了宫女自诉的口气	2021-11-16
2755	陈师道《病起》：这首诗质朴老苍，而且较为沉郁顿挫	2021-11-16
2756	陈师道《妾薄命·为曾南丰作》：此诗平淡典雅，精炼浓缩	2021-11-16
2757	陈师道《田家》：主题上没有逸出元、白“新乐府诗”范围	2021-11-16
2758	陈师道《后湖晚坐》：这首词清神幽韵，而又苍劲雅健	2021-11-16
2759	陈师道《春怀示邻里》：全诗情感深细，且意境新奇	2021-11-16
2760	陈师道《九日寄秦觏》：全诗风格沉郁含蓄，意蕴深长	2021-11-16
2761	陈师道《次韵李节推九日登南山》：此诗是学杜甫有得之作	2021-11-16
2762	陈师道《示三子》：这首诗写情凝练精到，表现了骨肉至情	2021-11-16
2763	陈师道《十七日观潮》：全篇没有用到一个抒情的字眼	2021-11-16
2764	陈师道《绝句·书当快意读易尽》：这首诗显得精深，富有理趣	2021-11-16
2765	晁端礼《水龙吟·咏月》：读来令人一咏三叹，堪称绝妙好词	2021-11-16
2766	晁端礼《踏莎行·萱草栏干》：全词婉转含蓄，细致入微	2021-11-16
2767	晁端礼《雨霖铃·槐阴添绿》：与清照词的感情氛围有相似之处	2021-11-16
2768	晁端礼《浣溪沙·清润风光雨后天》：这首词弥觉而隽永	2021-11-16
2769	晁端礼《绿头鸭·咏月》：此词写中秋月景而兼怀人	2021-11-16

序号	内容	发布日期
2770	高观国《齐天乐·碧云阙处无多雨》：这首词的风格缠绵婉艳	2021-11-16
2771	高观国《解连环·柳》：整首词委婉含蓄，情思悠长	2021-11-16
2772	高观国《玲珑四犯·水外轻阴》：通篇白描手法，借景抒情	2021-11-16
2773	高观国《菩萨蛮·春风吹绿湖边草》：清新蕴藉是此词的特点	2021-11-16
2774	高观国《金人捧露盘·水仙花》：在艺术境界方面，亦颇见工力	2021-11-16
2775	高观国《卜算子·泛西湖坐间寅斋同赋》：全词曲折有致，思绪缠绵	2021-11-16
2776	高观国《菩萨蛮·何须急管吹云暝》：有一种别致的艺术手法	2021-11-16
2777	高观国《少年游·草》：作者以独特风格另起炉灶，自成一家	2021-11-16
2778	赵彦端《瑞鹧鸪·榴花五月眼边明》：这首词委婉有味之至	2021-11-16
2779	赵彦端《点绛唇·途中逢管倅》：可谓是送别词中的佳作	2021-11-16
2780	仲殊《诉衷情·建康》：这首词意象密集而又富有条理	2021-11-16
2781	仲殊《金明池·天阔云高》：通常认为这首词为伤春之作	2021-11-16
2782	仲殊《诉衷情·宝月山作》：描绘了西湖清波门附近的美景	2021-11-16
2783	邵雍《心安吟》：诗意步步深入，环环紧扣，颇为精巧	2021-11-16
2784	邵雍《插花吟》：这首诗写得极为真实、健康、开朗	2021-11-16
2785	邵雍《山村咏怀》：表达出诗人对大自然的喜爱与赞美之情	2021-11-16
2786	石孝友《鹧鸪天·一夜冰渐满玉壶》：这首小词作于冬至前一日	2021-11-15
2787	石孝友《浪淘沙·好恨这风儿》：通篇借“风”与“船”铺开写来	2021-11-15
2788	石孝友《青玉案·征鸿过尽秋容谢》：东下舟中恋念所欢之词	2021-11-15
2789	石孝友《眼儿媚·愁云淡淡雨潇潇》：开篇的一个字即云“愁”	2021-11-15
2790	王观《清平乐·黄金殿里》：揭露了封建帝王生活的种种丑态	2021-11-15
2791	王观《庆清朝慢·踏青》：这首词构思新颖，且造语绚丽	2021-11-15
2792	王观《红芍药·人生百岁》：抒发放荡不羁，愤世嫉俗的心情	2021-11-15
2793	史达祖《湘江静·暮草堆青云浸浦》：这首词全篇构思很有特点	2021-11-15
2794	史达祖《鹧鸪天·卫县道中有怀其人》：抒写词人对家乡美眷的思念	2021-11-15
2795	史达祖《解佩令·人行花坞》：这首词于结构上有所创新	2021-11-15
2796	史达祖《满江红·九月二十一日出京怀古》：没有多少“怀古”成份	2021-11-15
2797	史达祖《玉蝴蝶·晚雨未摧宫树》：此词是词人流贬后所作	2021-11-15
2798	史达祖《满江红·中秋夜潮》：全词充满了激荡今古的豪气	2021-11-15
2799	史达祖《留春令·咏梅花》：词意深曲含蓄，词情跌宕低徊	2021-11-15
2800	史达祖《临江仙·倦客如今老矣》：整首词炼词造句，颇为出色	2021-11-15
2801	史达祖《八归·秋江带雨》：此词文情逆转，却自然、通脱	2021-11-15
2802	史达祖《万年欢·春思》：这首词着意于布局，字锻句炼	2021-11-15
2803	史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》：作者一改“妥帖轻圆”的作风	2021-11-15
2804	史达祖《鹧鸪天·搭柳栏干倚伫频》：全词和婉工巧，绮丽夺目	2021-11-15
2805	史达祖《寿楼春·寻春服感念》：此词声情更为低抑，充满凄音	2021-11-15
2806	史达祖《三姝媚·烟光摇缥瓦》：可跟前辈词人并列而不逊色	2021-11-15
2807	王之道《如梦令·一晌凝情无语》：全词融情于景，清新淡雅	2021-11-15
2808	王之道《如梦令·一饷凝情无语》：此词句无闲字而有余意	2021-11-15
2809	周紫芝《醉落魄·江天云薄》：抒写了游子怀人思归的情怀	2021-11-15
2810	周紫芝《临江仙·送光州曾使君》：此词写惜别之情，却一反常态	2021-11-15
2811	周紫芝《卜算子·席上送王彦猷》：所抒友情十分真切动人	2021-11-15
2812	叶梦得《贺新郎·睡起流莺语》：词风婉丽，且抒情深婉	2021-11-15
2813	叶梦得《卜算子·五月八日夜凤凰亭纳凉》：艺术技巧是很高明的	2021-11-15
2814	叶梦得《水调歌头·霜降碧天静》：全词沉郁苍健，具有豪放风格	2021-11-15
2815	叶梦得《虞美人·落花已作风前舞》：颇得东坡婉约词之妙	2021-11-15
2816	方岳《春思》：此诗格调清新，不用典实，通篇拟人	2021-11-15

序号	内容	发布日期
2817	方岳《水调歌头·平山堂用东坡韵》：其情其景是够令人感伤的	2021-11-15
2818	曹勋《入塞》：可与范成大所写的《州桥》等诗媲美	2021-11-15
2819	曹勋《饮马歌·边头春未到》：让人真切感到其伤悲之深	2021-11-15
2820	向子諲《洞仙歌·中秋》：基本上可与苏轼的词比肩	2021-11-15
2821	向子諲《减字木兰花·斜红叠翠》：言语深处，隐然有伤感意	2021-11-15
2822	向子諲《鹧鸪天·紫禁烟花一万重》：打破了结构上分片的定格	2021-11-15
2823	向子諲《阮郎归·绍兴乙卯大雪行鄞阳道中》：曲折深婉，层层推进	2021-11-15
2824	德国著名剧作家霍普特曼诞辰	2021-11-15
2825	向子諲《秦楼月·芳菲歇》：篇幅虽短，感情的容量却并不小	2021-11-12
2826	李曾伯《沁园春·送李御带珙》：隐含着对现实的极度愤懑情绪	2021-11-12
2827	李曾伯《沁园春·丙午登多景楼和吴履斋韵》：通篇并无消沉之感	2021-11-12
2828	蔡伸《长相思·村姑儿》：语言节奏鲜明，富有民歌风味	2021-11-12
2829	蔡伸《水调歌头·亭皋木叶下》：在雄健俊爽之中蕴含深沉抑郁	2021-11-12
2830	蔡伸《苏武慢·雁落平沙》：此词抒情真切，颇有柳七风味	2021-11-12
2831	蔡伸《苍梧谣·天》：这首词在婉约词中，显得十分清新别致	2021-11-12
2832	陈允平《齐天乐·泽国楼偶赋》：此词可谓是西麓集中的高作	2021-11-12
2833	陈允平《红林擒近·寿词·满路花》：此词乃咏雪上乘佳作	2021-11-12
2834	陈允平《清平乐·凤城春浅》：此词语言含蓄委婉，清丽可人	2021-11-12
2835	陈允平《唐多令·秋暮有感》：与婉约词派细腻绵绵情思有别	2021-11-12
2836	王禹偁《暴富送孙何入史馆》：这首诗的诗题很具吸引力	2021-11-12
2837	王禹偁《寄弼山主簿朱九龄》：全诗明白晓畅，情真意切	2021-11-12
2838	王禹偁《日长简仲咸》：这首诗饶有风韵，与白居易相近	2021-11-12
2839	王禹偁《官舍竹》：表露了诗人的牢骚不平和自我宽解	2021-11-12
2840	王禹偁《泛吴松江》：传达了诗人高洁不俗的精神情趣	2021-11-12
2841	王禹偁《春居杂兴》：全诗篇幅虽小而布置得宜，曲折有致	2021-11-12
2842	刘过《挽张魏公》：这首挽诗气势磅礴，且意趣深婉	2021-11-12
2843	刘过《夜思中原》：全诗开阖变化神完气足，过接自然	2021-11-12
2844	刘过《水调歌头·弓剑出榆塞》：全词议论精辟而富有情韵	2021-11-12
2845	刘过《水龙吟·寄陆放翁》：全篇浑然天成，毫不晦涩之感	2021-11-12
2846	刘过《六州歌头·题岳鄂王庙》：全词写得大气磅礴，气势凛然	2021-11-12
2847	刘过《西江月·堂上谋臣尊俎》：全词语言流畅、气势磅礴	2021-11-12
2848	刘过《贺新郎·弹铗西来路》：此词写来如水银泻地，挥洒无奈	2021-11-12
2849	刘过《贺新郎·老去相如倦》：此词可与白居易《琵琶行》并读	2021-11-12
2850	刘过《沁园春·卢蒲江席上时有新第宗室》：词的格调异常高昂	2021-11-12
2851	刘过《沁园春·张路分秋阅》：全词风格豪放，极具画面感	2021-11-12
2852	刘过《沁园春·斗酒彘肩》：全词显得结构严谨，密不可分	2021-11-12
2853	刘过《念奴娇·留别辛稼轩》：词之开篇，词人便直抒胸臆	2021-11-12
2854	刘过《柳梢青·送卢梅坡》：整首词情深意切，婉转动人	2021-11-12
2855	陈亮《鹧鸪天·怀王道甫》：作者提出了语重心长的责讽	2021-11-12
2856	陈亮《南乡子·风雨满苹洲》：没有失了所谓的“龙川本色”	2021-11-12
2857	陈亮《贺新郎·怀辛幼安用前韵》：此词慷慨中有幽郁之致	2021-11-12
2858	陈亮《最高楼·咏梅》：此词独出心裁，表意含而不露	2021-11-12
2859	陈亮《好事近·咏梅》：借梅的高风亮节来比喻自己卓尔不	2021-11-12
2860	陈亮《贺新郎·酬辛幼安再用韵见寄》：为人生有限而感到惋惜	2021-11-12
2861	陈亮《虞美人·春愁》：全词无一字说愁，却处处都透着愁绪	2021-11-12
2862	陈亮《小重山·碧幕霞销一缕红》：表达了作者的一片忠忱	2021-11-12
2863	陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》：不拘限于原来的历史故事	2021-11-12

序号	内容	发布日期
2864	陈亮《梅花》：诗人以颂赞梅花的口吻来寄托爱国思想	2021-11-11
2865	梅尧臣《村豪》：这是一首揭露乡村中土豪的诗篇	2021-11-11
2866	梅尧臣《晚云》：这首诗借助了新奇的比喻和联想	2021-11-11
2867	梅尧臣《小村》：表现了诗人深切地同情下层劳动人民	2021-11-11
2868	梅尧臣《田家语》：这首诗反映了北宋田家生活的痛苦	2021-11-11
2869	梅尧臣《送何遁山人归蜀》：此诗读来却无重复累赘之感	2021-11-11
2870	梅尧臣《范饶州坐中客语食河豚鱼》：诗风以闲远洗练为特色	2021-11-11
2871	梅尧臣《东城送运判马察院》：表现了对人民疾苦的深切关心	2021-11-11
2872	梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》：此诗的重点是抒发梦后感怀	2021-11-11
2873	梅尧臣《汝坟贫女》：全诗语言质朴，读来字字悲辛	2021-11-11
2874	梅尧臣《春寒》：诗题“寒”字奠定了全文凄冷的基调	2021-11-11
2875	梅尧臣《考试毕登铨楼》：这首诗以自然美为主调	2021-11-11
2876	梅尧臣《东溪》：这首诗体现了诗人的一片闲情逸致	2021-11-11
2877	梅尧臣《陶者》：只用事实对照，不加评论，发人深省	2021-11-11
2878	梅尧臣《鲁山山行》：写得新颖自然，曲尽山行情景	2021-11-11
2879	毛滂《烛影摇红·送会宗》：写老友别后作者的凄凉寂寞心境	2021-11-11
2880	毛滂《上林春令·十一月三十日见雪》：词人有不同流俗的志趣	2021-11-11
2881	毛滂《玉楼春·己卯岁元日》：这首词构思新颖，饶有情致	2021-11-11
2882	毛滂《踏莎行·元夕》：词写得清丽宛转，韵味淳郁	2021-11-11
2883	曾巩《西楼》：这首小诗毫不比其他人的上乘之作逊色	2021-11-11
2884	曾巩《城南二首·其一》：笔调流畅优美，读来琅琅上口	2021-11-11
2885	陈著《江城子·中秋早雨晚晴》：表现出一种风雨无阻的心态	2021-11-11
2886	周密《瑶花慢·朱钿宝玦》：一首以咏物来讽喻政治的词作	2021-11-11
2887	周密《西塍废圃》：这是一首新颖别致的抒情小诗	2021-11-11
2888	周密《齐天乐·清溪数点芙蓉雨》：语言平易浅显，流畅明快	2021-11-11
2889	周密《献仙音·吊雪香亭梅》：寄慨苍茫，令人生无穷的哀叹	2021-11-11
2890	周密《高阳台·送陈君衡被召》：语言朴实无华，词意比较苍凉	2021-11-11
2891	周密《扫花游·九日怀归》：这首词凄而不惨，哀而不伤	2021-11-11
2892	周密《闻鹊喜·吴山观涛》：题咏排山倒海的浙江大潮	2021-11-11
2893	张元干《鱼游春水·芳洲生苹芷》：作者有无限惜别之意	2021-11-11
2894	张元干《瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》：全词言短而意深	2021-11-11
2895	张元干《临江仙·送宇文德和被召赴行在所》：这是一首送别词	2021-11-11
2896	张元干《兰陵王·卷珠箔》：这首词情韵兼胜，委婉真切	2021-11-11
2897	张元干《渔家傲·题玄真子图》：全词艺术构思新颖，自辟蹊径	2021-11-11
2898	张元干《点绛唇·呈洛滨筠溪二老》：全词缘情设景，笔力委婉曲折	2021-11-11
2899	张元干《满江红·自豫章阻风吴城山作》：此词以景起，以情终	2021-11-11
2900	张元干《水调歌头·追和》：全词处处交织在复杂感情之中	2021-11-11
2901	张元干《石州慢·寒水依痕》：有着对人生的悲叹，内涵深广	2021-11-11
2902	南宋著名画家刘松年简介：人物画方面自有一番气度精神	2021-11-10
2903	南宋著名画家马远简介：山水、人物、花鸟画都有建树	2021-11-10
2904	南宋著名画家李唐简介：现存于世的画作有《万壑松风图》	2021-11-10
2905	南宋著名画家夏圭简介：作品有《溪山清远图》卷	2021-11-10
2906	南宋著名词人周密简介：南宋末年雅词词派的领袖	2021-11-10
2907	南宋著名诗人叶绍翁简介：存诗40余首，很多为佳作	2021-11-10
2908	张元干《卜算子·风露湿行云》：展示了作者“长于悲愤”的词风	2021-11-10
2909	吴潜《满江红·齐山绣春台》：表现出一种悲壮豪放的风格	2021-11-10
2910	吴潜《满江红·金陵乌衣园》：笔调洒脱凝重，与辛词风格相近	2021-11-10

序号	内容	发布日期
2911	吴潜《江城子·示表侄刘国华》：此词写得平白易懂，不事雕琢	2021-11-10
2912	吴潜《水调歌头·焦山》：全词融写景、怀古、抒情为一体	2021-11-10
2913	吴潜《满江红·豫章滕王阁》：结句哀思绵绵，益显其沉痛悲郁	2021-11-10
2914	吴潜《满江红·送李御带珙》：这首送别词写得悲郁慷慨	2021-11-10
2915	吴潜《南柯子·池水凝新碧》：词以听雨结束，饶有余味	2021-11-10
2916	吴潜《海棠春·己未清明对海棠有赋》：烈士暮年心忧国事的忠忱	2021-11-10
2917	李之仪《临江仙·登凌歊台感怀》：借登凌歊台以抒发内心感慨	2021-11-10
2918	李之仪《蝶恋花·天淡云闲晴昼永》：以白描精绘、直抒胸臆为主	2021-11-10
2919	李之仪《南乡子·端午》：整首词即景生情，即事喻理	2021-11-10
2920	李之仪《忆秦娥·用太白韵》：这首词在词史上有其特定意义	2021-11-10
2921	李之仪《谢池春·残寒销尽》：可以看出柳永“市民词”的影响	2021-11-10
2922	程垓《摸鱼儿·掩凄凉黄昏庭院》：词人沉溺于感伤不能自拔	2021-11-10
2923	程垓《渔家傲·独木小舟烟雨湿》：作者颇费心思，没有落入别人窠臼	2021-11-10
2924	程垓《愁倚阑·春犹浅》：全词既层次分明，又用笔省净	2021-11-10
2925	程垓《水龙吟·夜来风雨匆匆》：寄寓了家国身世的思想情绪	2021-11-10
2926	程垓《最高楼·旧时心事》：这首词的章法艺术独具一格	2021-11-10
2927	陈与义《书怀示友十首·其一》：该诗语意浅近，直诉其怀	2021-11-10
2928	陈与义《再登岳阳楼感慨赋诗》：此诗采用了拗体格律	2021-11-10
2929	陈与义《渡江》：这首诗借景抒情，且又直抒胸臆	2021-11-10
2930	陈与义《巴丘书事》：这首诗声情跌宕，且气韵雄深	2021-11-10
2931	陈与义《清明二绝·其一》：音节流畅，表情达意浅白酣畅	2021-11-10
2932	陈与义《虞美人·扁舟三日秋塘路》：行文意境清旷，抑扬跌宕	2021-11-10
2933	陈与义《以事走郊外示友》：全诗意趣高远、新巧而描写沉着	2021-11-10
2934	陈与义《怀天经智老因访之》：反映了宋人对唐诗的发展	2021-11-10
2935	陈与义《清明二绝·其二》：此诗虽短，读来却一波三折	2021-11-10
2936	陈与义《虞美人·张帆欲去仍搔首》：此词紧扣别宴，思前想后	2021-11-10
2937	陈与义《早行》：通过触觉、视觉和听觉的交替与综合所写	2021-11-10
2938	陈与义《送人归京师》：作者送友归京，心生忧国之愁	2021-11-10
2939	陈与义《题许道宁画》：通篇未用一典，却于简谈中见新奇	2021-11-10
2940	陈与义《伤春》：整首诗比较雄浑沉郁、忧愤深广	2021-11-10
2941	陈与义《秋夜》：作者在诗中故作旷放，藉以抒发牢愁	2021-11-10
2942	陈与义《春寒》：诗人将风骨、品格融入对海棠的描写中	2021-11-10
2943	陈与义《襄邑道中》：这首小诗通篇都贯串一个“风”字	2021-11-10
2944	林逋《小隐自题》：此诗受陶渊明的影响较深，拟陶之作	2021-11-10
2945	林逋《自作寿堂因书一绝以志之》：透出一股高逸淡远之气	2021-11-10
2946	林逋《咏秋江》：这首诗堪称是吟咏芦花的千古绝唱	2021-11-10
2947	白居易的仕途之路有多不顺？他为何会被贬谪？	2021-11-09
2948	赵长卿《更漏子·烛消红》：通篇充满了凄清缠绵的感情	2021-11-09
2949	赵长卿《探春令·笙歌间错华筵启》：一首极为好的新年祝词	2021-11-09
2950	赵长卿《柳梢青·过何郎石见早梅》：借咏梅而抒怀旧之情	2021-11-09
2951	赵长卿《潇湘夜雨·灯词》：全词描写细腻，意境优美	2021-11-09
2952	赵长卿《阮郎归·客中见梅》：词人见梅思家，尤为刻挚	2021-11-09
2953	赵长卿《临江仙·暮春》：全词寄寓了诗人漂泊之感	2021-11-09
2954	朱淑真《忆秦娥·正月初六日夜月》：无忧无虑的烂漫与天真	2021-11-09
2955	朱淑真《清平乐·风光紧急》：全用比兴手法创造一个送别场面	2021-11-09
2956	朱淑真《菩萨蛮·山亭水榭秋方半》：“新”“旧”二字相映成趣	2021-11-09
2957	朱淑真《初夏》：全诗寄情绪于景物，淡淡几笔，极具感染力	2021-11-09

序号	内容	发布日期
2958	朱淑真《减字木兰花·春怨》：与词人婚姻上的不同有密切关系	2021-11-09
2959	苏辙《怀渑池寄子瞻兄》：这首诗真正的体现还是人生感叹	2021-11-09
2960	苏辙《水调歌头·徐州中秋》：生动地表现出作者的手足情深	2021-11-09
2961	刘克庄《木兰花慢·渔父词》：表现了作者的愤世嫉俗	2021-11-09
2962	刘克庄《摸鱼儿·海棠》：写尽了作者对海棠花的钟爱深情	2021-11-09
2963	刘克庄《清平乐·赠陈参议师文侍儿》：置于婉约词中，不可辨识	2021-11-09
2964	刘克庄《筑城行》：诗人不发一句议论，全用事实说话	2021-11-09
2965	刘克庄《满江红·和王实之韵送郑伯昌》：此词之开篇气象宏大	2021-11-09
2966	刘克庄《戊辰即事》：读来虽感幽默风趣，却令人倍为心酸	2021-11-09
2967	刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》：一首关于中秋节的小词	2021-11-09
2968	刘克庄《风入松·归鞍尚欲小徘徊》：读来自然真切，凄美悲痛	2021-11-09
2969	刘克庄《北来人》：整首诗注重写实，却不使之板滞	2021-11-09
2970	刘克庄《忆秦娥·春醒薄》：对词人年轻时代一段生活的感怀	2021-11-09
2971	刘克庄《贺新郎·端午》：词人托屈原之事，抒自己怨愤之情	2021-11-09
2972	刘克庄《清平乐·五月十五夜玩月》：全文构思新奇，想象大胆	2021-11-09
2973	刘克庄《清平乐·纤云扫迹》：全篇无一月字，却觉满卷月华	2021-11-09
2974	刘克庄《一剪梅·袁州解印》：在豪放粗犷的词风中较为独特	2021-11-09
2975	刘克庄《忆秦娥·梅谢了》：春梅谢去，引起词人一系列联想	2021-11-09
2976	刘克庄《满江红·夜雨凉甚忽动从戎之兴》：此词风格与辛词酷似	2021-11-09
2977	刘克庄《长相思·惜梅》：词中一个“惜”字，深入骨髓	2021-11-09
2978	刘克庄《莺梭》：这首诗善于用明暗的比喻，浑然一体	2021-11-09
2979	刘克庄《落梅》：这首咏梅诗寄托着诗人浓烈的悲愤之情	2021-11-09
2980	刘克庄《玉楼春·戏林推》：艺术风格上气劲辞婉，中刚外柔	2021-11-09
2981	刘克庄《一剪梅·余赴广东实之夜饯于风亭》：语极夸张，情极大胆	2021-11-09
2982	刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》：此词慷慨陈词，议论风发	2021-11-09
2983	刘克庄《贺新郎·九日》：全词意象凄瑟，既豪放，又深婉	2021-11-09
2984	苏洵《游嘉州龙岩》：全诗感情沉郁，格调比较苍凉	2021-11-09
2985	苏洵《九日和韩魏公》：反映了宋代失意文人的苦闷精神	2021-11-09
2986	张孝祥《念奴娇·风帆更起》：全词悲痛怅惘与悔恨无奈交织	2021-11-09
2987	在自然界的生物中，黄金河虎经常生存于哪个区域？	2021-11-08
2988	明代最优秀的诗人之一，高启的代表作是什么？	2021-11-08
2989	北宋著名书法家米芾简介：名列北宋四大书法家之一	2021-11-08
2990	才华横溢的大诗人李白，为什么没有参加科考？	2021-11-08
2991	北宋著名文学家宋祁简介：与兄长宋庠并称为“二宋”	2021-11-08
2992	北宋著名词人苏舜钦简介：在苏州修建沧浪亭隐居	2021-11-08
2993	北宋著名词人王观简介：与词人秦观并称为“二观”	2021-11-08
2994	张孝祥《鹧鸪天·上元启醮》：此词有“清诗鸣佩环”的飘逸	2021-11-08
2995	张孝祥《转调二郎神·闷来无那》：这首词以直抒胸臆开句	2021-11-08
2996	张孝祥《浣溪沙·中秋坐上十八客》：全词最后一句即景生情	2021-11-08
2997	张孝祥《菩萨蛮·庭叶翻翻秋向晚》：“不堪频倚栏”用意深婉	2021-11-08
2998	张孝祥《木兰花慢·送归云去雁》：整首词婉转摇曳，情深款款	2021-11-08
2999	张孝祥《生查子·远山眉黛横》：读时须细细体味，久而方知其味	2021-11-08
3000	张孝祥《木兰花慢·紫箫吹散後》：词中典故并非雷同的运用	2021-11-08
3001	张孝祥《水调歌头·泛湘江》：词中变换奇横，富有浪漫色彩	2021-11-08
3002	张孝祥《菩萨蛮·渚莲红乱风翻雨》：全词八句，上下句均成回文	2021-11-08
3003	李贺的诗作有何特点？“诗鬼”之称从何而来？	2021-11-08
3004	张孝祥《卜算子·雪月最相宜》：这首词蕴含无限今昔之感	2021-11-08

序号	内容	发布日期
3005	张孝祥《水调歌头·过岳阳楼作》：复杂的情感使词情波澜起伏	2021-11-08
3006	张孝祥《浣溪沙·洞庭》：这首词规模可见，气象可想	2021-11-08
3007	张孝祥《临江仙·试问梅花何处好》：此词借赏梅抒写爱国情怀	2021-11-08
3008	张孝祥《西江月·阻风三峰下》：全词语言浅易而意境幽雅	2021-11-08
3009	张孝祥《念奴娇·过洞庭》：全词格调昂奋，一波三折	2021-11-08
3010	朱敦儒《临江仙·直自凤凰城破后》：全词笔调婉转，格调哀伤	2021-11-08
3011	朱敦儒《卜算子·旅雁向南飞》：全词写作者的处境与心绪	2021-11-08
3012	朱敦儒《雨中花·岭南作》：整首词语极沉痛，几入化境	2021-11-08
3013	朱敦儒《采桑子·彭浪矶》：词人唱出了时代的悲凉之音	2021-11-08
3014	朱敦儒《柳枝·江南岸》：柳枝起到了深化离别之情的作用	2021-11-08
3015	朱敦儒《感皇恩·一个小园儿》：这首词通俗易懂、简单明了	2021-11-08
3016	朱敦儒《水调歌头·淮阴作》：这首词读来似觉其千钧之力	2021-11-08
3017	朱敦儒《浣溪沙·雨湿清明香火残》：写于南渡后的某个清明节	2021-11-08
3018	朱敦儒《减字木兰花·刘郎已老》：读来仍令人心情激荡不已	2021-11-08
3019	朱敦儒《朝中措·先生筇杖是生涯》：全词有出尘旷达的悠闲境界	2021-11-08
3020	朱敦儒《好事近·摇首出红尘》：当属上乘的山水风物词	2021-11-08
3021	朱敦儒《西江月·日日深杯酒满》：此词流露出一种闲旷的情调	2021-11-08
3022	朱敦儒《鹧鸪天·西都作》：体现词人鄙夷权贵、傲视王侯的风骨	2021-11-08
3023	朱敦儒《西江月·世事短如春梦》：全词如骏马注坡，一气直下	2021-11-08
3024	黄峨与杨慎之间留下了哪些？他们为什么分别了那么久？	2021-11-08
3025	范成大《初归石湖》：全诗不事雕琢，且清新自然	2021-11-08
3026	范成大《菩萨蛮·湘东驿》：此词称得上是洗尽铅华、反璞归真	2021-11-08
3027	范成大《早发竹下》：这首纪游诗是“情与景会”的佳作	2021-11-08
3028	范成大《重阳后菊花二首》：这首诗借看菊讽刺世人的“势利”	2021-11-08
3029	范成大《送周子充左史奉祠归庐陵》：此诗情随事出，笔致苍凉动人	2021-11-08
3030	范成大《春晚》：这首抒情诗寓愤世之情于暮春之景	2021-11-08
3031	范成大《翠楼》：这首诗抒发了作者心中的亡国之痛	2021-11-08
3032	范成大《寒食郊行书事》：全诗明白晓畅，淳朴敦厚	2021-11-08
3033	范成大《宜春苑》：作者因山河破碎而产生痛苦之情	2021-11-08
3034	范成大《催租行》：这首诗记叙生动，文字简约，明白如话	2021-11-08
3035	李白所作的文章在文学史上有着怎样的价值与地位？	2021-11-07
3036	北宋著名词人周邦彦简介：撑起了婉约派词作大山	文化 2021-11-05
3037	北宋著名画家郭熙简介：整理出了一系列的绘画理论	文化 2021-11-05
3038	北宋著名理学家周敦颐简介：理学派的开山鼻祖	文化 2021-11-05
3039	北宋天才画家王希孟简介：以一张画而名垂千古	文化 2021-11-05
3040	张载：北宋思想家、理学家，留下至今振聋发聩的二十二字名言	2021-11-05
3041	范成大《咏河市歌者》：诗风朴实自然，带有乐府民歌的特性	2021-11-05
3042	范成大《后催租行》：全诗是围绕着缴租来展开的	2021-11-05
3043	范成大《秦楼月·浮云集》：全词抒情含蓄，幽雅和婉	2021-11-05
3044	范成大《鹧鸪天·嫩绿重重看得成》：“小”字在词中有“大”作用	2021-11-05
3045	范成大《鄂州南楼》：此诗多用典故，其气势亦较为遒壮	2021-11-05
3046	范成大《朝中措·长年心事寄林扃》：全篇表现了一种恬淡的心境	2021-11-05
3047	范成大《田舍》：这首诗首尾呼应，采用了几组跳跃性的镜头	2021-11-05
3048	范成大《鹧鸪天·休舞银貂小契丹》：这首词文字精美，音节谐婉	2021-11-05
3049	范成大《醉落魄·栖乌飞绝》：写退隐生活中吹笙自娱的清夜	2021-11-05
3050	范成大《南柯子·怅望梅花驿》：词虽有典故，却无牵强附会之感	2021-11-05
3051	范成大《碧瓦》：意境与辛词相似，但笔调却更为凄婉	2021-11-05

序号	内容	发布日期
3052	范成大《眼儿媚·萍乡道中乍晴》：这首词写得生动、细腻、充盈	2021-11-05
3053	范成大《清明日狸渡道中》：作者泛起一种怅惘、失落之感	2021-11-05
3054	范成大《霜天晓角·梅》：其妙处在天然浑成，能够运密入疏	2021-11-05
3055	范成大《州桥》：作者以白描手法，撷取了一个特写镜头	2021-11-05
3056	范成大《四时田园杂兴·其三十一》：词人作了较为细腻的描写	2021-11-05
3057	范成大《四时田园杂兴·其二十五》：写初夏江南的田园景色	2021-11-05
3058	晏殊《送凌侍郎还宣州》：感情如陈年甘醴，看似平淡却品之味长	2021-11-05
3059	晏殊《风衔杯·留花不住怨花飞》：这首词写景中尽含情愫	2021-11-05
3060	晏殊《木兰花·玉楼朱阁横金锁》：此词笔调婉曲纤柔，蕴含风流	2021-11-05
3061	晏殊《更漏子·雪藏梅》：整首词反映了词人的旷达情怀	2021-11-05
3062	晏殊《临江仙·资善堂中三十载》：这首词起句叙事，以逞其妙	2021-11-05
3063	晏殊《燕归梁·双燕归飞绕画堂》：这是一首描写盛宴之词	2021-11-05
3064	晏殊《浣溪沙·红蓼花香夹岸稠》：此词清丽畅朗，颇具天然之趣	2021-11-05
3065	晏殊《示张寺丞王校勘》：此诗回环婉转，且波澜曲折	2021-11-05
3066	晏殊《踏莎行·细草愁烟》：此词的笔调极其凄婉温润	2021-11-05
3067	晏殊《蝶恋花·帘幕风轻双语燕》：全篇写得语浅情深，词约意浓	2021-11-05
3068	晏殊《诉衷情·青梅煮酒斗时新》：这首词是一首颇有品格的小令	2021-11-05
3069	晏殊《山亭柳·赠歌者》：这首词具有较强的现实意义	2021-11-05
3070	晏殊《浣溪沙·湖上西风急暮蝉》：这首词实属淡雅内敛之作	2021-11-05
3071	晏殊《清平乐》：这首词以今比昔，平添了几分厚重之感	2021-11-05
3072	晏殊《浣溪沙·小阁重帘有燕过》：似神龙掉尾，极有跌宕之致	2021-11-05
3073	晏殊《少年游·重阳过后》：处处透出词人对木芙蓉的喜爱之情	2021-11-05
3074	晏殊《撼庭秋·别来音信千里》：反映了作者性情沉郁的一面	2021-11-05
3075	晏殊《破阵子·燕子欲归时节》：一幅郁郁悲凉、惜别、思念之作	2021-11-05
3076	晏殊《木兰花·池塘水绿风微暖》：抒发了人生无常的伤感之情	2021-11-05
3077	晏殊《喜迁莺·花不尽》：这首词与作者其它词风格迥异	2021-11-05
3078	晏殊《渔家傲·画鼓声中昏又晓》：抒发时光易逝、及时行乐的感慨	2021-11-05
3079	晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：作者词中最为脍炙人口的篇章	2021-11-05
3080	狂飙突进运动代表人物简介：德国哲学家约·高·赫尔德	世界 2021-11-04
3081	狂飙突进运动代表人物简介：德国诗人克洛卜施托克	世界 2021-11-04
3082	狂飙突进运动代表人物简介：德国作曲家理查德·瓦格纳	世界 2021-11-04
3083	狂飙突进运动代表人物简介：虔敬主义之约翰·格奥尔格·哈曼	世界 2021-11-04
3084	狂飙突进运动代表人物简介：德国戏剧家、诗人歌德	世界 2021-11-04
3085	狂飙突进运动代表人物简介：德国诗人弗里德里希·席勒	世界 2021-11-04
3086	狂飙突进运动代表人物简介：维也纳古典乐派奠基人海顿	世界 2021-11-04
3087	欧阳修《减字木兰花·画堂雅宴》：字里行间隐藏着作者对歌女的同情	2021-11-04
3088	欧阳修《减字木兰花·歌檀敛袂》：体现了词人不凡的艺术表现技巧	2021-11-04
3089	欧阳修《渔家傲·与赵康靖公》：艺术上虽略嫌粗疏，内容却很充实	2021-11-04
3090	欧阳修《黄溪夜泊》：作者于无可奈何下，自我解嘲，故作旷达	2021-11-04
3091	欧阳修《玉楼春·西湖南北烟波阔》：这首词有一种很复杂的情绪	2021-11-04
3092	欧阳修《蝶恋花·翠苑红芳晴满目》：采用对比手法，颇具深婉之致	2021-11-04
3093	欧阳修《夜行船·忆昔西都欢纵》：一首非常优秀的怀旧之作	2021-11-04
3094	欧阳修《初出真州泛大江作》：此诗写得平易流畅，纾徐不迫	2021-11-04
3095	黄宗羲：明朝最后的大师，他的一生经历了什么？	2021-11-04
3096	欧阳修《减字木兰花·楼台向晓》：主要写歌女的才情与美貌	2021-11-04
3097	欧阳修《玉楼春·去时梅萼初凝粉》：幽怨之情足见词人笔力不浅	2021-11-04
3098	欧阳修《夜行船·满眼东风飞絮》：全词刻画细致入微，为送别佳作	2021-11-04

序号	内容	发布日期
3099	欧阳修《少年游·玉壶冰莹兽炉灰》：词中吟雪，却包含闺怨之意	2021-11-04
3100	欧阳修《浪淘沙·五岭麦秋残》：给世人以深刻的借鉴和启迪	2021-11-04
3101	欧阳修《蝶恋花·小院深深门掩亚》：整整一阙文字，读来唯有寂寞	2021-11-04
3102	欧阳修《礼部贡院阅进士就试》：有一种惜才爱才的真挚感情	2021-11-04
3103	欧阳修《蝶恋花·尝爱西湖春色早》：全词乐景入笔，由乐而哀	2021-11-04
3104	欧阳修《玉楼春·洛阳正值芳菲节》：即景抒情，笔锋直转抒写别离	2021-11-04
3105	欧阳修《唐崇徽公主手痕和韩内翰》：以无情衬有情，颇有韵致	2021-11-04
3106	欧阳修《宿云梦馆》：此诗运用了李商隐的诗意，却不着痕迹	2021-11-04
3107	欧阳修《浣溪沙·湖上朱桥响画轮》：抒发了作者对春光的深深眷恋	2021-11-04
3108	欧阳修《晚泊岳阳》：全诗语句平易流畅，情意深婉曲折	2021-11-04
3109	欧阳修《圣无忧·世路风波险》：词人狂放中含愤懑之意	2021-11-04
3110	欧阳修《蝶恋花·面旋落花风荡漾》：此词于艳丽处忽生清淡	2021-11-04
3111	欧阳修《生查子·含羞整翠鬟》：这首词巧妙地运用了哀乐对比	2021-11-04
3112	欧阳修《秋怀》：此词流转自然，语无华饰而爱国情深	2021-11-04
3113	欧阳修《浪淘沙·今日北池游》：此词实则饱含无数心酸与苦涩	2021-11-04
3114	欧阳修《少年游·栏干十二独凭春》：整首词全凭涵咏的意境取胜	2021-11-04
3115	欧阳修《琅琊溪》：后两句虚实相生，富有宋诗的理趣之美	2021-11-04
3116	欧阳修《采桑子·平生为爱西湖好》：对后来的苏词有明显影响	2021-11-04
3117	欧阳修《采桑子·残霞夕照西湖好》：词中用语平实却极有表现力	2021-11-04
3118	欧阳修《田家》：全诗语言清新自然，笔调比较轻快	2021-11-04
3119	欧阳修《渔家傲·近日门前溪水涨》：此词妙处在于即景取譬	2021-11-04
3120	欧阳修《踏莎行》：词中春分时节的明媚风光跃然纸上	2021-11-04
3121	欧阳修《蝶恋花·百种相思千种恨》：此词的感情容量很是复杂	2021-11-04
3122	欧阳修《采桑子·十年前是尊前客》：此词语言朴质无华，斩截有力	2021-11-04
3123	欧阳修《夜夜曲》：一个“吐”字用得很形象，使人感到新鲜	2021-11-04
3124	欧阳修《望江南·江南蝶》：以拟人化手法，将蝶加以人格化	2021-11-04
3125	欧阳修《青玉案·一年春事都来几》：全词感情真挚，动人心魄	2021-11-04
3126	欧阳修《渔家傲·暖日迟迟花袅袅》：作者对城外自由生活的向往	2021-11-04
3127	欧阳修《渔家傲·五月榴花妖艳烘》：抒发了一种离愁别绪的情丝	2021-11-04
3128	黄庭坚：优秀又多面的文人，他有哪些事迹？	2021-11-03
3129	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利诗人但丁·阿利吉耶里	世界 2021-11-03
3130	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利诗人乔万尼·薄伽丘	世界 2021-11-03
3131	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利诗人弗朗西斯科·彼特拉克	世界 2021-11-03
3132	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利画家达·芬奇	世界 2021-11-03
3133	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利画家拉斐尔·圣乔奥	世界 2021-11-03
3134	欧洲文艺复兴代表人物简介：意大利雕塑家米开朗基罗	世界 2021-11-03
3135	欧洲文艺复兴代表人物简介：英国作家威廉·莎士比亚	世界 2021-11-03
3136	欧洲文艺复兴代表人物简介：西班牙作家塞万提斯·萨维德拉	世界 2021-11-03
3137	欧洲文艺复兴代表人物简介：德国画家阿尔布雷特·丢勒	世界 2021-11-03
3138	欧洲文艺复兴代表人物简介：法国作家蒙田	世界 2021-11-03
3139	欧阳修《蝶恋花·越女采莲秋水畔》：境界迷离惆怅，启人遐想	2021-11-03
3140	欧阳修《减字木兰花·伤怀离抱》：全词婉转细腻且真情灼然	2021-11-03
3141	欧阳修《采桑子·画船载酒西湖好》：写出了作者与友人的洒脱情怀	2021-11-03
3142	欧阳修《采桑子·何人解赏西湖好》：此词清新可爱，令人留连忘返	2021-11-03
3143	欧阳修《别滁》：作者以明快朴实的诗风力矫时弊	2021-11-03
3144	欧阳修《蝶恋花·画阁归来春又晚》：此词情景交融，笔调凄婉缠绵	2021-11-03
3145	欧阳修《南歌子·凤髻金泥带》：采用了民间小词的白描和口语	2021-11-03

序号	内容	发布日期
3146	欧阳修《丰乐亭游春·其三》：抒情上明朗活泼而又含意深厚	2021-11-03
3147	欧阳修《诉衷情·眉意》：整首词充分体现了词人的悲悯之心	2021-11-03
3148	欧阳修《长相思·花似伊》：抒发了悠悠不尽的“思”和“恨”	2021-11-03
3149	欧阳修《戏答元珍》：体现了宋诗注重理趣的革新特征	2021-11-03
3150	欧阳修《采桑子·轻舟短棹西湖好》：全词以轻松淡雅的笔调写来	2021-11-03
3151	欧阳修《浪淘沙·把酒祝东风》：这是一首惜春忆春的小词	2021-11-03
3152	晏几道《南乡子·画鸭懒熏香》：这是一首离别相思之词	2021-11-03
3153	晏几道《愁倚阑令·花阴月》：其佳处可与《古诗十九首》相媲美	2021-11-03
3154	晏几道《虞美人·湿红笺纸回纹字》：作者所抒之情更加深入细致	2021-11-03
3155	晏几道《减字木兰花·留春不住》：词中女子的心思很细腻	2021-11-03
3156	晏几道《木兰花·风帘向晓寒成阵》：这是一首迎春盼春之词	2021-11-03
3157	晏几道《生查子·长恨涉江遥》：全词意味深蕴，且含蓄婉转	2021-11-03
3158	晏几道《南乡子·花落未须悲》：这是一首离别相思之词	2021-11-03
3159	晏几道《诉衷情·凭觞静忆去年秋》：描写了孤独寂寞的相思之苦	2021-11-03
3160	晏几道《浣溪沙·闲弄筝弦懒系裙》：作者代歌妓立言，作此词	2021-11-03
3161	晏几道《鹧鸪天·手捻香笺忆小莲》：此词为怀念歌妓小莲而作	2021-11-03
3162	晏几道《采桑子·金风玉露初凉夜》：意在描写爱恋思念之情	2021-11-03
3163	晏几道《清平乐·蕙心堪怨》：全词巧妙运用虚字，意切而情真	2021-11-03
3164	晏几道《南乡子·眼约也应虚》：这首小词虽小，容量却不小	2021-11-03
3165	晏几道《两同心·楚乡春晚》：词中使用了一些口语化的词汇	2021-11-03
3166	晏几道《生查子·官身几日闲》：感情基调哀而不伤，平静而明快	2021-11-03
3167	晏几道《六么令·绿阴春尽》：整首词风格浓艳，抒怀直露	2021-11-03
3168	晏几道《清商怨·庭花香信尚浅》：这首词哀而不伤，怨而不怒	2021-11-03
3169	晏几道《蝶恋花·庭院碧苔红叶遍》：词作抒发秋怨及怀人之情	2021-11-03
3170	晏几道《生查子·坠雨已辞云》：托女子口吻诉说离别相思之苦	2021-11-03
3171	晏几道《留春令·画屏天畔》：想象奇特而瑰丽，落笔颇为不俗	2021-11-03
3172	晏几道《木兰花·秋千院落重帘暮》：此词尤以深婉含蓄见胜	2021-11-03
3173	晏几道《蝶恋花·初捻霜纨生怅望》：此词情景相生而又契合无间	2021-11-03
3174	晏几道《鹧鸪天·九日悲秋不到心》：作者并没有借机攀附权贵	2021-11-03
3175	晏几道《生查子·落梅庭榭香》：作者所抒情感，强烈真挚	2021-11-03
3176	晏几道《临江仙·淡水三年欢意》：字里行间是对友人的深情厚意	2021-11-03
3177	晏几道《清平乐·烟轻雨小》：这是一首伤春惜别的词	2021-11-03
3178	西方现代美术巨匠马蒂斯逝世	2021-11-03
3179	刘武作为汉景帝的弟弟，为何说刘彻差点因他而无缘皇位？	2021-11-02
3180	历代国画代表人物简介：明代画家沈周	文化 2021-11-02
3181	历代国画代表人物简介：明代画家唐寅	文化 2021-11-02
3182	历代国画代表人物简介：明代画家文徵明	文化 2021-11-02
3183	历代国画代表人物简介：明代画家仇英	文化 2021-11-02
3184	历代国画代表人物简介：明代画家张宏	文化 2021-11-02
3185	历代国画代表人物简介：明代画家徐渭	文化 2021-11-02
3186	历代国画代表人物简介：明末清初画家朱耷	文化 2021-11-02
3187	历代国画代表人物简介：明末清初画家石涛	文化 2021-11-02
3188	历代国画代表人物简介：清代画家郑板桥	文化 2021-11-02
3189	晏几道《南乡子·绿水带青潮》：充满了遇物生辉的意境和情趣	2021-11-02
3190	晏几道《御街行·街南绿树春饶絮》：这是一首单相思的词	2021-11-02
3191	晏几道《鹧鸪天·题破香笺小研红》：全词感慨今昔，深沉婉曲	2021-11-02
3192	晏几道《鹧鸪天·梅蕊新妆桂叶眉》：这首词描写了歌妓小莲	2021-11-02

序号	内容	发布日期
3193	晏几道《鹧鸪天·一醉醒来春又残》：首句奠定了全文的感情基调	2021-11-02
3194	晏几道《采桑子·西楼月下当时见》：作者对歌妓命运有关怀之情	2021-11-02
3195	晏几道《生查子·金鞭美少年》：由别离写到别后，笔致颇为灵秀	2021-11-02
3196	晏几道《鹧鸪天·绿橘梢头几点春》：全词借景物抒情，感人至深	2021-11-02
3197	晏几道《虞美人·曲阑干外天如水》：此词运笔有迴环往复之妙	2021-11-02
3198	晏几道《玉楼春·东风又作无情计》：起首就气势不凡，笔力沉重	2021-11-02
3199	晏几道《临江仙·身外闲愁空满》：真切地表述了细腻的心理活动	2021-11-02
3200	晏几道《破阵子·柳下笙歌庭院》：全词描写词人对小莲的思念	2021-11-02
3201	晏几道《清平乐·千花百草》：这是一首赞美歌女小琼的词	2021-11-02
3202	晏几道《蝶恋花·黄菊开时伤聚散》：感秋怀人的离别相思之词	2021-11-02
3203	晏几道《浪淘沙·小绿间长红》：词意含蓄，哀婉凄切，余味无穷	2021-11-02
3204	晏几道《南乡子·新月又如眉》：这是一首抒写离思的怀人之作	2021-11-02
3205	晏几道《阮郎归·旧香残粉似当初》：作者运用了层层开剥的手法	2021-11-02
3206	晏几道《生查子·关山魂梦长》：真实而亲切，于平淡中见韵味	2021-11-02
3207	晏几道《思远人·红叶黄花秋意晚》：全词用笔甚曲，下字甚丽	2021-11-02
3208	晏几道《鹧鸪天·小令尊前见玉箫》：全词写了两种场景，两种气氛	2021-11-02
3209	晏几道《蝶恋花·梦入江南烟水路》：此词有一股郁积、盘旋的力量	2021-11-02
3210	晏几道《临江仙·斗草阶前初见》：全词写情婉转而含蓄	2021-11-02
3211	纳兰性德《浣溪沙·风髻抛残秋草生》：全词婉丽凄清，并不矫揉造作	2021-11-02
3212	纳兰性德《采桑子·彤霞久绝飞琼字》：这首词音书隔绝，唯有心期	2021-11-02
3213	纳兰性德《一丛花·咏并蒂莲》：全篇借用了神话故事、传说	2021-11-02
3214	纳兰性德《清平乐·烟轻雨小》：表达了词人对妻子的怀念之情	2021-11-02
3215	纳兰性德《采桑子·白衣裳凭朱阑立》：此词行文流美深婉，刻画细腻	2021-11-02
3216	纳兰性德《菩萨蛮·春云吹散湘帘雨》：这首词毫无矫揉造作之气	2021-11-02
3217	纳兰性德《望江南·咏弦月》：这首词于平淡中饶蕴深情	2021-11-02
3218	纳兰性德《采桑子·拨灯书尽红笺也》：这首小词写得情谊融融	2021-11-02
3219	纳兰性德《浣溪沙·败叶填溪水已冰》：全词语调低沉，含蕴良多	2021-11-02
3220	纳兰性德《河渌神·风紧雁行高》：烘托出梦断香消的刻骨悲伤	2021-11-02
3221	纳兰性德《临江仙·丝雨如尘云著水》：愁心漫溢，句句读来令人心伤	2021-11-02
3222	纳兰性德《玉连环影·何处》：本篇虽短，却层层深入，极见情味	2021-11-02
3223	纳兰性德《风流子·秋郊即事》：全词情调悲壮，艺术上似已达化境	2021-11-02
3224	纳兰性德《金缕曲·姜西溟言别赋此赠之》：开篇即道明了送别之意	2021-11-02
3225	纳兰性德《点绛唇·寄南海梁药亭》：词人对隐世生活有向往之情	2021-11-02
3226	纳兰性德《太常引·晚来风起撼花铃》：所写内容离不开一个“愁”字	2021-11-02
3227	英国现实主义戏剧家萧伯纳逝世	2021-11-02
3228	历代国画代表人物简介：东晋画家顾恺之	文化 2021-11-01
3229	历代国画代表人物简介：隋代画家展子虔	文化 2021-11-01
3230	历代国画代表人物简介：唐代画家阎立本	文化 2021-11-01
3231	历代国画代表人物简介：唐代画家吴道子	文化 2021-11-01
3232	历代国画代表人物简介：五代南唐画家董源	文化 2021-11-01
3233	历代国画代表人物简介：宋代画家范宽	文化 2021-11-01
3234	历代国画代表人物简介：北宋画家张择端	文化 2021-11-01
3235	历代国画代表人物简介：北宋画家李公麟	文化 2021-11-01
3236	历代国画代表人物简介：南宋画家夏圭	文化 2021-11-01
3237	历代国画代表人物简介：元代画家黄公望	文化 2021-11-01
3238	纳兰性德《落花时·夕阳谁唤下楼梯》：此词颇有北宋小令遗风	2021-11-01
3239	纳兰性德《渔父·收却纶竿落照红》：全词格高韵远，极缠绵婉约之致	2021-11-01

序号	内容	发布日期
3240	纳兰性德《浣溪沙·已惯天涯莫浪愁》：词中溢满了幽怨隐恨之情	2021-11-01
3241	纳兰性德《浣溪沙·雨歇梧桐泪乍收》：这首词为思念旧日情人而作	2021-11-01
3242	纳兰性德《南乡子·泪咽却无声》：有无限思念、无比哀痛的感情	2021-11-01
3243	纳兰性德《虞美人·愁痕满地无人省》：此词意韵悠长，情趣悠远	2021-11-01
3244	纳兰性德《相见欢·微云一抹遥峰》：这首词意象选用亦颇为着力	2021-11-01
3245	纳兰性德《红窗月·燕归花谢》：这首词浸透了离别的酸楚	2021-11-01
3246	纳兰性德《谒金门·风丝袅》：此词抒发了词人内心孤寂的情怀	2021-11-01
3247	纳兰性德《荷叶杯·知己一人谁是》：全词凄婉哀怨，动人心魄	2021-11-01
3248	纳兰性德《采桑子·海天谁放冰轮满》：语简情深，哀婉之处动人心魄	2021-11-01
3249	纳兰性德《秣陵怀古》：突破了前人金陵怀古之作的旧框架	2021-11-01
3250	纳兰性德《临江仙·昨夜个人曾有约》：全词言辞真切，哀感动人	2021-11-01
3251	纳兰性德《青衫湿·悼亡》：词人对亡妻的痴情，可歌可泣	2021-11-01
3252	纳兰性德《东风齐着力·电急流光》：其伤感之苦情，灼人心脾	2021-11-01
3253	纳兰性德《采桑子·桃花羞作无情死》：全词似伤春又不似伤春	2021-11-01
3254	纳兰性德《一络索·过尽遥山如画》：此篇极有浪漫特色，极见情味	2021-11-01
3255	纳兰性德《踏莎行·月华如水》：全词哀婉曲折，百转千回	2021-11-01
3256	纳兰性德《鹧鸪天·离恨》：全词不假雕饰，极朴素，极清丽	2021-11-01
3257	纳兰性德《浣溪沙·一半残阳下小楼》：此词读来有意犹未尽之感	2021-11-01
3258	纳兰性德《水调歌头·题西山秋爽图》：这首词人物交融，不即不离	2021-11-01
3259	纳兰性德《沁园春·丁巳重阳前》：全篇屈曲跌宕，一波三折	2021-11-01
3260	纳兰性德《蝶恋花·又到绿杨曾折处》：全词笼罩在朦胧凄冷的情调中	2021-11-01
3261	纳兰性德《菩萨蛮·萧萧几叶风兼雨》：作者让凄婉之情溢于词表	2021-11-01
3262	纳兰性德《虞美人·残灯风灭炉烟冷》：写出了词人对人生的感慨	2021-11-01
3263	纳兰性德《减字木兰花·相逢不语》：全篇情景俱到，形神俱佳	2021-11-01
3264	纳兰性德《山花子·林下荒苔道韞家》：表面看上去是一首咏物词	2021-11-01
3265	纳兰性德《采桑子·那能寂寞芳菲节》：抒发了人生无常，转瞬即逝	2021-11-01
3266	纳兰性德《生查子·惆怅彩云飞》：结构上隐隐有着起承转合之意	2021-11-01
3267	纳兰性德《采桑子·冷香萦遍红桥梦》：通读全词，词人用白描的手法	2021-11-01
3268	纳兰性德《少年游·算来好景只如斯》：上下两阙一喜一悲，对比鲜明	2021-11-01
3269	纳兰性德《梦江南·昏鸦尽》：题材常见，所取的是寻常一个小景	2021-11-01
3270	纳兰性德《鬓云松令·枕函香》：全词虽迷离恍惚，但层次分明	2021-11-01
3271	纳兰性德《临江仙·点滴芭蕉心欲碎》：表达了词人内心的悲痛之情	2021-11-01
3272	纳兰性德《菩萨蛮·朔风吹散三更雪》：词人写了自己的亲身体验	2021-11-01
3273	纳兰性德《南乡子·烟暖雨初收》：一首抒写离愁别绪的词作	2021-11-01
3274	纳兰性德《采桑子·谢家庭院残更立》：此词华美动人，有种浓郁之美	2021-11-01
3275	纳兰性德《清平乐·风鬟雨鬓》：面对黄昏、梨花而伤春伤别	2021-11-01
3276	纳兰性德《虞美人·春情只到梨花薄》：证明着当初的恩爱欢娱	2021-11-01
3277	纳兰性德《菩萨蛮·雾窗寒对遥天暮》：此词每两句都是反复回文	2021-10-29
3278	纳兰性德《菩萨蛮·问君何事轻离别》：全词话语直致，但内容曲折	2021-10-29
3279	纳兰性德《南乡子·为亡妇题照》：抒写了丹青重识的悲感	2021-10-29
3280	纳兰性德《琵琶仙·中秋》：其情之苦，震撼了一切感性心灵	2021-10-29
3281	纳兰性德《浣溪沙·伏雨朝寒愁不胜》：“阑珊”可用来形容这首小令	2021-10-29
3282	纳兰性德《浣溪沙·谁道飘零不可怜》：此词婉媚空灵，恍惚迷离	2021-10-29
3283	纳兰性德《赤枣子·风淅淅》：寥寥几笔，景致情感都在其中	2021-10-29
3284	纳兰性德《金缕曲·亡妇忌日有感》：此词语痴入骨，尤称绝唱	2021-10-29
3285	纳兰性德《山花子·风絮飘残已化萍》：这是残荷引发的怀人之作	2021-10-29
3286	纳兰性德《采桑子·塞上咏雪花》：这首咏雪词，写得颖异别致	2021-10-29

序号	内容	发布日期
3287	纳兰性德《虞美人·曲阑深处重相见》：通篇皆作追忆的口吻	2021-10-29
3288	纳兰性德《采桑子·明月多情应笑我》：词人对妾侍沈宛有怀念之情	2021-10-29
3289	纳兰性德《浣溪沙·残雪凝辉冷画屏》：以抒发人生惆怅为主题	2021-10-29
3290	巴洛克艺术：乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3291	巴洛克艺术：彼得·保罗·鲁本斯简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3292	巴洛克艺术：米开朗基罗·卡拉瓦乔简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3293	巴洛克艺术：阿尼巴尔·卡拉齐简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3294	巴洛克艺术：尼古拉斯·普桑简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3295	巴洛克艺术：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3296	巴洛克艺术：乔治·弗里德里希·亨德尔简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3297	巴洛克艺术：贡戈拉·伊·阿尔戈特简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3298	巴洛克艺术：约翰·邓恩简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3299	巴洛克艺术：汉斯·格里美豪森简介及其代表作品	世界 2021-10-29
3300	谢朓《同王主簿有所思》：虽不言怨而深沉之怨自在其中	2021-10-29
3301	纳兰性德《浣溪沙·消息谁传到拒霜》：整首词全从对方落笔	2021-10-29
3302	纳兰性德《玉连环影·才睡》：整首词使得意境全出，雅致玄妙	2021-10-29
3303	纳兰性德《浣溪沙·泪浥红笺第几行》：这首词很短，可谓“小制”	2021-10-29
3304	纳兰性德《好事近·何路向家园》：整首词凸显词人心境的悲凉	2021-10-29
3305	纳兰性德《浣溪沙·脂粉塘空遍绿苔》：全词清新淡雅、静穆闲适	2021-10-29
3306	吴文英《浣溪沙·一曲鸾箫别彩云》：此词或是作者追忆杭妾之作	2021-10-29
3307	温庭筠《杨柳八首·其三》：这首词在艺术上很有可取之处	2021-10-29
3308	晏几道《浣溪沙·二月和风到碧城》：结句点明主题，情深意切	2021-10-29
3309	刘禹锡《柳花词三首》：诗中写出了柳花的品格和精神	2021-10-29
3310	张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》：作者善于雕词琢句，用典精妙	2021-10-29
3311	吴文英《花心动·柳》：词中有一种“生别离、思断肠”的愁绪	2021-10-29
3312	周端臣《木兰花慢·送人之官九华》：此词别具一格，清雅脱俗	2021-10-29
3313	牛峤《杨柳枝五首·其二》：作者从咏柳中，称道了人的情操	2021-10-29
3314	岑参《题平阳郡汾桥边柳树》：诗人化陈出新，意巧语奇	2021-10-29
3315	牛峤《柳枝·解冻风来末上青》：这首词名为咏柳，实是写人	2021-10-29
3316	张先《蝶恋花·移得绿杨栽后院》：此词若粘若脱，畅而不拘	2021-10-29
3317	纳兰性德《淡黄柳·咏柳》：这首词写出了词人悲凉的心境	2021-10-29
3318	翁元龙《醉桃源·柳》：作者将柳拟人化，借柳以咏离情	2021-10-29
3319	纳兰性德《卜算子·新柳》：这首小词虽刻画，但不伤其神理	2021-10-28
3320	李煜《赐宫人庆奴》：虽是作者代笔，但个中深情却真切动人	2021-10-28
3321	温庭筠《题柳》：整体风格纤软柔媚，题柳、咏柳非其本意	2021-10-28
3322	苏轼《洞仙歌·咏柳》：词中句句写垂柳，实则句句写佳人	2021-10-28
3323	姜夔《长亭怨慢·渐吹尽》：词人身心沉潜其中，早已物我莫辨	2021-10-28
3324	鱼玄机《赋得江边柳》：此诗视角敏锐，画面绝美，笔锋老到	2021-10-28
3325	韩翃《章台柳·寄柳氏》：写得情真意切，感人肺腑，催人泪下	2021-10-28
3326	白居易《杨柳枝词》：咏物和寓意熔在一起，不着一丝痕迹	2021-10-28
3327	晏几道《清平乐·留人不住》：从送者的角度，写尽其痴人痴情	2021-10-28
3328	纳兰性德《相见欢·落花如梦凄迷》：词人借咏寒柳而抒伤悼之情	2021-10-28
3329	辛弃疾《醉太平·春晚》：“以形写心”和“以景传情”完美结合	2021-10-27
3330	黄升《鹊桥仙·春情》：作者在抒发伤春之情上写得波澜跌起	2021-10-27
3331	辛弃疾《锦帐春·席上和叔高韵》：情痴的神态活现于读者眼前	2021-10-27
3332	刘克庄《清平乐·赠陈参议师文侍儿》：该词结尾处尤有无穷语意	2021-10-27
3333	洪咨夔《眼儿媚·平沙芳草渡头村》：以乐景写哀，倍增哀怨	2021-10-27

序号	内容	发布日期
3334	蒋元龙《好事近·叶暗乳鸦啼》：俞陛云评“气静神怡，令人意远”	2021-10-26
3335	探索唐伯虎跌宕起伏的一生，他有哪些艺术成就？	2021-10-26
3336	曹组《忆少年·年时酒伴》：作者于字里行间传达出无限深情	2021-10-26
3337	魏承班《玉楼春·寂寂画堂梁上燕》：全词意境优美，婉丽多姿	2021-10-26
3338	孙道绚《南乡子·春闺》：这首词以景开篇，又以景结情	2021-10-26
3339	赵鼎《点绛唇·春愁》：这首词写得婉而不弱，约而不晦	2021-10-26
3340	孙光宪《风流子·茅舍槿篱溪曲》：填补了五代词中农村词的空白	2021-10-26
3341	刘燕歌《太常引·钱齐参议回山东》：此曲言简意赅，用典而不隐晦	2021-10-26
3342	毛熙震《清平乐·春光欲暮》：整首词清丽疏淡，情味蕴藉	2021-10-26
3343	吕渭老《薄幸·青楼春晚》：前人称作者之词与美成、耆卿相伯仲	2021-10-26
3344	魏夫人《好事近·雨后晓寒轻》：整首词熔抒情、叙事于一炉	2021-10-26
3345	鲁逸仲《南浦·旅怀》：作者对字、词、句可谓是推敲斟酌	2021-10-26
3346	史达祖《夜行船·正月十八日闻卖杏花有感》：作者以清丽之笔出之	2021-10-26
3347	赵可《凤栖梧·霜树重重青嶂小》：抒写出一种若隐若现的乡思	2021-10-26
3348	陆游《朝中措·代谭德称作》：这首词是作者代谭德称而作	2021-10-26
3349	孙光宪《酒泉子·空碛无边》：全词于苍凉之中又见缠绵之思	2021-10-26
3350	周密《四字令·拟花间》：写了闺中女子思人不见人的无可奈何	2021-10-26
3351	姜夔《小重山令·赋潭州红梅》：这首词不拘泥于纯粹写梅	2021-10-26
3352	牛峤《菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤》：以景语作结，极迷离动荡之致	2021-10-26
3353	程垓《酷相思·月挂霜林寒欲坠》：宋金元词苑中，该词牌仅此一篇	2021-10-26
3354	宋琬《蝶恋花·旅月怀人》：作者起笔含蓄，浓重细密的心思积而不发	2021-10-26
3355	杨无咎《生查子·秋来愁更深》：这首词在艺术上有一定的个性	2021-10-26
3356	吕渭老《好事近·飞雪过江来》：全词虽简短，内涵却极为丰富	2021-10-26
3357	张惠言《风流子·出关见桃花》：表达了作者惜春的感情	2021-10-26
3358	曾觌《阮郎归·柳阴庭院占风光》：处处说燕，而终篇无一燕字	2021-10-26
3359	陈维崧《虞美人·无聊》：此词成功之处正是着眼于现实	2021-10-26
3360	杨炎正《蝶恋花·别范南伯》：作者写得幽畅婉曲，颇有特色	2021-10-26
3361	管鉴《醉落魄·正月二十日张园赏海棠作》：自然和谐而恰到好处	2021-10-26
3362	黄升《清平乐·宫怨》：该词语言明快、畅达，又含义隽永	2021-10-26
3363	辛弃疾《武陵春·走去走来三百里》：体现了通俗清新的艺术风格	2021-10-26
3364	朱彝尊《高阳台·桥影流虹》：这首词用典圆熟，非明指不见痕迹	2021-10-26
3365	张榘《青玉案·被檄出郊题陈氏山居》：这首词的用韵很有特色	2021-10-26
3366	嵇康会什么被判处死刑？有多少人为他求情？	2021-10-26
3367	刘克庄《昭君怨·牡丹》：词人独辟蹊径，写牡丹的不幸命运	2021-10-26
3368	蒋捷《贺新郎·梦冷黄金屋》：词用笔极为婉曲，意境幽深	2021-10-26
3369	欧阳炯《南乡子·画舸停桡》：一洗绮罗香泽，转为写景纪俗	2021-10-26
3370	惠洪《青玉案·绿槐烟柳长亭路》：这是一首伤别怀人之作	2021-10-26
3371	毛滂《生查子·富阳道中》：通篇无一句不愁，而无一句有“愁”字	2021-10-26
3372	王沂孙《高阳台·和周草窗寄越中诸友韵》：作者写出了离愁别绪	2021-10-26
3373	章榘《水龙吟·燕忙莺懒芳残》：这首词清丽和婉，不失为词中精品	2021-10-26
3374	在自然界的生物中，为何说漂泊信天翁与天鹅非常相似？	2021-10-23
3375	张泌《蝴蝶儿·蝴蝶儿》：虽属小令，气势却一波三折，极富变化	2021-10-22
3376	欧阳炯《南乡子·路入南中》：为花间词带来一股清新的气息	2021-10-22
3377	姜夔《淡黄柳·空城晓角》：本词以写景为主，情在景中	2021-10-22
3378	廖世美《烛影摇红·题安陆浮云楼》：这首词声容娇好，情致蕴藉	2021-10-22
3379	苏轼《浣溪沙·春情》：作者对婉约词有一个极好的开拓与创新	2021-10-22
3380	张曙《浣溪沙·枕障薰炉隔绣帷》：全词写得真切、自然、哀婉动人	2021-10-22

序号	内容	发布日期
3381	吴文英《点绛唇·试灯夜初晴》：词人写得纤徐顿挫，舒卷自如	2021-10-22
3382	秦观《桃源忆故人·玉楼深锁薄情种》：此词既雅又俗，殊难界定	2021-10-22
3383	张元干《浣溪沙·山绕平湖波撼城》：思想与情感暗藏于全诗	2021-10-22
3384	毛文锡《醉花间·休相问》：此词语淡而真，亦轻清，亦沈着	2021-10-22
3385	万俟咏《昭君怨·春到南楼雪尽》：全词语淡情深，清新索雅	2021-10-22
3386	陆游《浣溪沙·和无咎韵》：作者将依依惜别之情和盘托出	2021-10-22
3387	纳兰性德《相见欢·落花如梦凄迷》：笔笔细腻生动，形象传神	2021-10-22
3388	刘迎《乌夜啼·离恨远萦杨柳》：表达了词人内心苦闷的心情	2021-10-22
3389	孙惟信《南乡子·璧月小红楼》：其词“婉媚多姿，聪俊自然”	2021-10-22
3390	吴文英《夜游宫·人去西楼雁杳》：词人所怀念的人是杭州姬妾	2021-10-22
3391	陆游《采桑子·宝钗楼上妆梳晚》：此词属于传统的“闺情”一类	2021-10-22
3392	王世贞《忆江南·歌起处》：此词折射出了词人心灵的平静	2021-10-22
3393	宋祁《锦缠道·燕子呢喃》：整首词写尽春色，写尽游人的雅兴	2021-10-22
3394	杨无咎《柳梢青·茅舍疏篱》：作者借咏梅以抒发自己的情操	2021-10-22
3395	李好古《谒金门·花过雨》：这首词自成一格，更具独特之处	2021-10-22
3396	严仁《鹧鸪天·惜别》：作者的这首词以借景抒情取胜	2021-10-22
3397	苏轼《浣溪沙·万顷风涛不记苏》：整首词形象突出，情思深婉	2021-10-22
3398	司马槱《黄金缕·妾本钱塘江上住》：此词有优美的意境和音韵	2021-10-22
3399	吴激《诉衷情·夜寒茅店不成眠》：整首词造语清婉，哀而不伤	2021-10-22
3400	范成大《秦楼月·楼阴缺》：作者组词中艺术价值最高的一篇	2021-10-22
3401	杜安世《卜算子·樽前一曲歌》：写作者闻歌伤怀之感	2021-10-22
3402	苏庠《鹧鸪天·枫落河梁野水秋》：此词层次清晰，语尽而意不尽	2021-10-22
3403	魏夫人《菩萨蛮·溪山掩映斜阳里》：写得清新自然，不落俗套	2021-10-22
3404	仲殊《柳梢青·吴中》：词人炼字遣意之精炼、含蓄清晰可见	2021-10-22
3405	谢逸《蝶恋花·豆蔻梢头春色浅》：写闺怨，却不着一字言幽怨之意	2021-10-22
3406	周邦彦《花犯·小石梅花》：作者在咏梅中打入个人身世之感	2021-10-22
3407	欧阳炯《江城子·晚日金陵岸草平》：这首词的内容意境尤为空灵	2021-10-22
3408	完颜璠《朝中措·襄阳古道灞陵桥》：意深而笔曲，颇为耐人寻味	2021-10-22
3409	吴激《人月圆·宴北人张侍御家有感》：通篇借用了唐人诗句	2021-10-22
3410	吴文英《浣溪沙·门隔花深梦旧游》：作者借梦写情，更见情痴	2021-10-22
3411	王清惠《满江红·题南京夷山驿》：这首词具有震撼人心的力量	2021-10-22
3412	史达祖《夜合花·柳锁莺魂》：这首词的意象奇特新鲜，颇有韵致	2021-10-22
3413	严仁《玉楼春·春思》：本词的词意婉转层深，独具韵致	2021-10-22
3414	石孝友《卜算子·见也如何暮》：词情戛然而止，余音却在绕梁	2021-10-21
3415	陈亮《虞美人·东风荡飏轻云缕》：词中尽是抑郁哀婉之气	2021-10-21
3416	周晋《点绛唇·访牟存叟南漪钓隐》：词情宛转，而妙在含蓄	2021-10-21
3417	辛弃疾《粉蝶儿·和赵晋臣敷文赋落花》：作者通篇用比拟手法	2021-10-21
3418	周邦彦《夜游宫·叶下斜阳照水》：这首词作写得颇为明快晓畅	2021-10-21
3419	王诜《忆故人·烛影摇红》：全词深情缱绻，读来感人至深	2021-10-21
3420	陈克《菩萨蛮·绿芜墙绕青苔院》：着眼于“闲适”而意在言外	2021-10-21
3421	魏夫人《点绛唇·波上清风》：词人深情诚笃的心灵宛然在目	2021-10-21
3422	柳永《采莲令·月华收》：全词层次分明而又曲折婉转	2021-10-21
3423	程垓《卜算子·独自上层楼》：以时间引出登楼少妇心情的变化	2021-10-21
3424	王沂孙《齐天乐·蝉》：全词以寒蝉的哀吟写亡国之恨	2021-10-21
3425	周紫芝《踏莎行·情似游丝》：作者留了让人想象、咀嚼的空白	2021-10-21
3426	张耒《秋蕊香·帘幕疏疏风透》：此词写景纯用白描，毫不雕饰	2021-10-21
3427	许棐《后庭花·一春不识西湖面》：表现了女主人公的郁郁心情	2021-10-21

序号	内容	发布日期
3428	朱彝尊《卖花声·雨花台》：全篇意境深远浑厚，情思忧戚缠绵	2021-10-21
3429	刘过《四字令·情高意真》：这首词的主旨在于相思忆别	2021-10-21
3430	陆游《南乡子·归梦寄吴樯》：词虽较短，却富有很深的意味	2021-10-21
3431	曹组《如梦令·门外绿阴千顷》：这首词写静境极有韵味	2021-10-21
3432	赵令畤《蝶恋花·欲减罗衣寒未去》：愁之深沉难去，可见一斑	2021-10-21
3433	毛滂《惜分飞·泪湿阑干花著露》：营造出一种凄丽哀婉的氛围	2021-10-21
3434	朱淑真《清平乐·夏日游湖》：此词格外增添一份朦胧的情趣	2021-10-21
3435	史达祖《临江仙·闺思》：这首小令写闺中人思念远方的游子	2021-10-21
3436	王夫之《更漏子·本意》：作者彻夜难眠，感到了秋夜漫长	2021-10-21
3437	吴文英《望江南·三月暮》：写暮春花落开始，残红难觅结束	2021-10-21
3438	吴淑姬《长相思·烟霏霏》：“堆”字下得新颖贴切，形象感强	2021-10-21
3439	徐君宝妻《满庭芳·汉上繁华》：作者将祖国和个人的双重悲剧融汇	2021-10-21
3440	聂胜琼《鹧鸪天·别情》：作者的感情却非常真诚和专一	2021-10-21
3441	朱淑真《谒金门·春半》：这是一首写春愁闺怨的词	2021-10-21
3442	俞国宝《风入松·一春长费买花钱》：风香艳绮丽，情致浓而近雅	2021-10-21
3443	陆游《朝中措·梅》：全篇遣词造句，梅话与人难以分辨	2021-10-21
3444	史达祖《双双燕·咏燕》：通篇不出“燕”字，而句句写燕	2021-10-21
3445	苏轼《减字木兰花·春月》：表现了作者对美好事物的追求	2021-10-21
3446	秦观《画堂春·东风吹柳日初长》：作者抒写真情，天性多情、重情	2021-10-21
3447	陈亮《点绛唇·咏梅月》：一首“不着一字，尽得风流”的佳作	2021-10-21
3448	冯延巳《采桑子·花前失却游春侣》：全词情景相渗，有冯词的特色	2021-10-21
3449	晏殊《诉衷情·芙蓉金菊斗馨香》：烘托出重阳佳节倍思亲的气氛	2021-10-21
3450	朱彝尊《忆少年·飞花时节》：不着“情”字，而哀怨之意毕出	2021-10-21
3451	辛弃疾《祝英台近·晚春》：作者在词中借闺怨以抒其志	2021-10-21
3452	龚自珍《浪淘沙·写梦》：“好梦最难留”醒入耳目，总摄全篇	2021-10-21
3453	陶渊明担任过哪些官职？他返乡后留下了哪些诗作？	2021-10-20
3454	石延年仕途之路有多坎坷？他的死因是什么？	2021-10-20
3455	贺双卿：才貌双绝却命薄如纸，她有着怎样的经历？	2021-10-20
3456	晁补之《盐角儿·亳社观梅》：词人在梅花中寄托了志趣和情操	2021-10-20
3457	朱彝尊是伟大的学者兼词人，为什么沦落得默默无闻？	2021-10-20
3458	王建《宫中调笑·团扇》：全词充满着曲尽“转应”之妙	2021-10-20
3459	辛弃疾《汉宫春·立春日》：激昂奋发的情怀被真切地表达出来	2021-10-20
3460	林逋《点绛唇·金谷年年》：此词语言清新柔婉，属婉约一派	2021-10-20
3461	刘禹锡《忆江南·春去也》：诗人“清新流畅、含思婉转”的艺术特色	2021-10-20
3462	陈亮《水龙吟·春恨》：此词起首用“闹”字总揽春的景象	2021-10-20
3463	欧阳修《阮郎归·南园春半踏青时》：写仲春景色，令人目不暇接	2021-10-20
3464	李珣《巫山一段云·古庙依青嶂》：摆脱了缠绵悱恻的“儿女之情”	2021-10-20
3465	章良能《小重山·柳暗花明春事深》：词所表现的情绪是复杂的	2021-10-20
3466	探索贺铸倒霉的一生，他经历了哪些坎坷？	2021-10-20
3467	张孝祥《西江月·问讯湖边春色》：词人对世路尘俗是鄙弃憎恶的	2021-10-20
3468	寇准《踏莎行·春暮》：描绘了一幅清雅脱俗的仕女相思图	2021-10-20
3469	朱淑真《眼儿媚·迟迟春日弄轻柔》：词中有着莫可名状的愁怨	2021-10-20
3470	徐昌图《临江仙·饮散离亭西去》：整首词离愁难奈，感人至深	2021-10-20
3471	周紫芝《鹧鸪天·一点残红欲尽时》：此词可以安得上“清丽婉曲”	2021-10-20
3472	晏几道《点绛唇·花信来时》：这又是作者的一篇思妇之词	2021-10-20
3473	仲殊《南柯子·忆旧》：抒发了词人对尘世生活的眷恋之情	2021-10-20
3474	周邦彦《蝶恋花·早行》：全篇句句均由不同的画面组成	2021-10-20

序号	内容	发布日期
3475	牛希济《生查子·春山烟欲收》：此词含蓄而深远，耐人咀嚼	2021-10-20
3476	周邦彦《满庭芳·夏日溧水无想山作》：此词实为难能可贵的佳作	2021-10-20
3477	宋祁《鹧鸪天·画毂雕鞍狭路逢》：词人驾驭语言的艺术可谓高超	2021-10-20
3478	朱彝尊《桂殿秋·思往事》：尽管好花旁落，词人却旧情不忘	2021-10-20
3479	秦观《千秋岁·水边沙外》：词中所体现的情感极为悲伤	2021-10-20
3480	柳永《昼夜乐·洞房记得初相遇》：正言反说，语转曲而情益深	2021-10-20
3481	王禹偁《点绛唇·感兴》：此词是北宋最早的小令之一	2021-10-20
3482	晏几道《蝶恋花·醉别西楼醒不记》：此词很能代表小山词的风格	2021-10-20
3483	李重元《忆王孙·春词》：描写了一个独立、不可替代的艺术形象	2021-10-20
3484	苏轼《少年游·润州作代人寄远》：表现了夫妻双方的一往情深	2021-10-20
3485	姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》：作者胸襟之洒落方可概见	2021-10-20
3486	黄公绍《青玉案·年年社日停针线》：这首词是思归怀人之作	2021-10-20
3487	司马光《西江月·宝髻松松挽就》：显示出作者学识之厚与感情之富	2021-10-20
3488	刘禹锡《潇湘神·斑竹枝》：赋予这首小词以深邃的政治内涵	2021-10-20
3489	刘著《鹧鸪天·雪照山城玉指寒》：全词感情真挚，迂回曲折	2021-10-20
3490	柳永《定风波·自春来》：作者“俚词”中具有代表性的作品	2021-10-20
3491	苏轼《江城子·江景》：作者富有情趣地紧扣“闻弹箏”这一词题	2021-10-20
3492	李煜《捣练子令·深院静》：这首小词是一首优美的朦胧诗	2021-10-20
3493	苏轼《西江月·梅花》：蕴有对朝云的一往情深和无限思恋	2021-10-20
3494	吴文英《风入松·听风听雨过清明》：这是一首西园怀人之作	2021-10-20
3495	姜夔《暗香·旧时月色》：这首词构思绵密，自出机杼	2021-10-20
3496	姜夔《鹧鸪天·元夕有所梦》：全词意境空灵蕴藉，耐人咀嚼	2021-10-20
3497	吴文英《唐多令·惜别》：全词字句不事雕琢，自然浑成	2021-10-19
3498	吕本中《采桑子·恨君不似江楼月》：借喻明月来倾诉别离之情	2021-10-19
3499	严蕊《卜算子·不是爱风尘》：这是一番婉而有骨的自白	2021-10-19
3500	柳永《玉蝴蝶·望处雨收云断》：俗中有雅，平中见奇，隽永有味	2021-10-19
3501	周邦彦《少年游·并刀如水》：不沾半点恶俗气昧，又能语工意新	2021-10-19
3502	李清照《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》：这个“慵”字是全词“词眼”	2021-10-19
3503	欧阳修《采桑子·群芳过后西湖好》：词中很少修饰，却颇耐寻味	2021-10-19
3504	李清照《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》：此词细腻生动，而又不乏姿放	2021-10-19
3505	冯延巳《谒金门·风乍起》：结尾是整篇词的画龙点睛之笔	2021-10-19
3506	晏殊《采桑子·时光只解催人老》：此词的感情悲凉而不凄厉	2021-10-19
3507	冯延巳《鹊踏枝·谁道闲情抛掷久》：一首表达孤寂惆怅的言情词	2021-10-19
3508	秦观《满庭芳·山抹微云》：一个“抹”字出语新奇，别有意趣	2021-10-19
3509	李煜《望江南·多少恨》：全词语白意真，直叙深情，一气呵成	2021-10-19
3510	欧阳修《踏莎行·候馆梅残》：一首情深意远、柔婉优美的代表作品	2021-10-19
3511	晏殊《浣溪沙·一向年光有限身》：本词是《珠玉词》的代表作之一	2021-10-19
3512	刘过《唐多令·芦叶满汀洲》：此词写得蕴藉含蓄，耐人咀嚼	2021-10-19
3513	白居易《长相思·汴水流》：这首小词言简意富，且词浅味深	2021-10-19
3514	吴文英《高阳台·过种山即越文种墓》：词作并不纯粹是咏史	2021-10-19
3515	汪元量《莺啼序·重过金陵》：全词多处化用了古人典故及	2021-10-19
3516	蔡文姬自幼接受怎样的教育？她的婚姻生活如何？	2021-10-19
3517	向子諲《西江月·五柳坊中烟绿》：词人匠心独运的描写，令人陶醉	2021-10-19
3518	陈维崧《满江红·秋日经信陵君祠》：表达了对现实社会的强烈不满	2021-10-19
3519	陈维崧《沁园春·十万琼枝》：作者即心怀兴亡之痛的隐逸之流	2021-10-19
3520	元好问《江月晃重山·初到嵩山时作》：全词襟怀开阔，意气风发	2021-10-19
3521	刘过《沁园春·寄稼轩承旨》：此词完全解除了格律的拘束	2021-10-19

序号	内容	发布日期
3522	米芾《蝶恋花·海岱楼玩月作》：词境超迈，令人佩服其凌云健笔	2021-10-19
3523	袁去华《水调歌头·定王台》：画面壮阔雄浑，音调苍凉激楚	2021-10-19
3524	王维《夷门歌》：此诗属于故事新编，溶入了新的内容	2021-10-19
3525	赵秉文《大江东去·用东坡先生韵》：此词别有一番氛围和意境	2021-10-19
3526	探索李商隐枯寂无题的一生，他留下了哪些诗作？	2021-10-19
3527	吴伟业《沁园春·观潮》：全无斧斫痕迹，纵横捭阖，洒脱不羁	2021-10-19
3528	吴藻《金缕曲·闷欲呼天说》：此词乃是作者二十三岁前后的心声	2021-10-19
3529	韩元吉《霜天晓角·题采石蛾眉亭》：这首词风格豪放，气魄恢宏	2021-10-19
3530	周密《一萼红·登蓬莱阁有感》：被推为《草窗词》的压卷之作	2021-10-19
3531	叶梦得《八声甘州·寿阳楼八公山作》：怀古叹今的兴味丰厚浓郁	2021-10-19
3532	张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中作》：写出了作者的悲愤与豪情	2021-10-19
3533	苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》：此词一转一深，一深一妙	2021-10-19
3534	刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》：全词豪宕疏放、雄肆激昂	2021-10-19
3535	文徵明《满江红·拂拭残碑》：极具史胆史识，可谓咏史词的杰作	2021-10-19
3536	辛弃疾《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》：词人有炽烈的爱国之情	2021-10-19
3537	朱敦儒《念奴娇·插天翠柳》：作者塑造了一个冰清玉洁的世界	2021-10-19
3538	陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》：作者正是风华正茂，意气风发之时	2021-10-18
3539	陈克《临江仙·四海十年兵不解》：沉郁中蕴含着满腔的爱国情怀	2021-10-18
3540	刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》：作者继承了辛派的爱国主义词风	2021-10-18
3541	苏轼《江城子·梦中了了醉中醒》：下笔从容不迫，不求工而自工	2021-10-18
3542	龚自珍《湘月·天风吹我》：属于作者词中的代表之作之一	2021-10-18
3543	李白《梁园吟》：这首诗随着诗人的感情而自然奔泻	2021-10-18
3544	陆游《水调歌头·多景楼》：这首词记一时兴会，寓千古兴亡	2021-10-18
3545	朱敦儒《水龙吟·放船千里凌波去》：可谓南渡时期一代士人的缩影	2021-10-18
3546	陈亮《一丛花·溪堂玩月作》：作者以“玩月”二字贯穿其间	2021-10-18
3547	顾太清《高山流水·次夫子清风阁落成韵》：全词充满了登山临水的欢悦	2021-10-18
3548	张孝祥《水调歌头·和庞佑父》：一首抒发了爱国激情的壮词	2021-10-18
3549	张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》：此词怀有气冲云霄的壮志雄心	2021-10-18
3550	陈维崧《醉落魄·咏鹰》：全词用典精妙，清词豪放派的代表作	2021-10-18
3551	陆游《汉宫春·初自南郑来成都作》：词笔刚柔相济，结构波澜起伏	2021-10-18
3552	崔与之《水调歌头·题剑阁》：这首词苍凉沉郁，感慨良多	2021-10-18
3553	叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》：整首词充满了爱国忧民之情	2021-10-18
3554	刘克庄《沁园春·梦孚若》：抒发了作者壮志难酬的悲愤	2021-10-18
3555	辛弃疾《木兰花慢·中秋饮酒》：词的用韵完全适应豪纵激昂的感情	2021-10-18
3556	陆游《鹊桥仙·夜闻杜鹃》：纵观全词可谓结构细密，层次分明	2021-10-18
3557	元好问《水调歌头·赋三门津》：此词用典较多，却不显含混难懂	2021-10-18
3558	周邦彦《西河·金陵怀古》：此词不正面触及巨大的事变	2021-10-18
3559	吴文英《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》：虚实相衬，又沉郁苍凉	2021-10-18
3560	元好问《江城子·醉来长袖舞鸡鸣》：这首词豪壮郁勃，磊落直率	2021-10-18
3561	郭震《古剑篇》：张说评述郭震“文章有逸气，为世所重”	2021-10-18
3562	叶梦得《点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭》：起首一句径直点题	2021-10-18
3563	张孝祥《水调歌头·金山观月》：显示出作者的奇特才气和旷达心胸	2021-10-18
3564	张昇《离亭燕·一带江山如画》：作者的词风逐渐由婉约向豪放	2021-10-18
3565	辛弃疾《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》：作者身在江湖，却心存魏阙	2021-10-18
3566	辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋时筑偃湖未成》：此词用虚笔传神写意	2021-10-18
3567	陈亮《念奴娇·登多景楼》：充分显示其词人兼政论家的性格	2021-10-18
3568	纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》：既慷慨淋漓，又耐人寻味	2021-10-18

序号	内容	发布日期
3569	陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》：上下片呵成一气，有机融为一体	2021-10-18
3570	刘克庄《卜算子·片片蝶衣轻》：词人糅豪放于婉约之中	2021-10-18
3571	张孝祥《六州歌头·长淮望断》：这首词也完全可以被称为词史	2021-10-18
3572	晁补之《洞仙歌·泗州中秋作》：此词与东坡词颇有相似之处	2021-10-18
3573	张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》：打破了历来送别词的旧格调	2021-10-18
3574	陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》：整篇立意深远，章法整饬	2021-10-18
3575	王安石《浪淘沙令·伊吕两衰翁》：全词蕴含作者称赞明君之情	2021-10-18
3576	陆游《谢池春·壮岁从戎》：作者在字里行间洋溢着一种豪气	2021-10-18
3577	德国诺贝尔文学奖得主格拉斯诞生	2021-10-16
3578	欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》：与苏东坡的清旷词风十分接近	2021-10-15
3579	辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》：读之有金石之音，风云之气	2021-10-15
3580	苏轼《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》：作者夜宿燕子楼感梦抒怀之作	2021-10-15
3581	苏轼《西江月·顷在黄州》：全词境界空灵浩渺，读来回味无穷	2021-10-15
3582	辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》：用典如水中着盐，浑化无迹	2021-10-15
3583	苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》：作者有旷达豪迈的处世精神	2021-10-15
3584	朱敦儒《相见欢·金陵城上西楼》：古人登楼、登高，每多感慨	2021-10-15
3585	陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》：直抒胸臆，表情达意真切感人	2021-10-15
3586	鲍照《赠傅都曹别》：这首诗有着浓郁的乐府民歌气息	2021-10-15
3587	司空图《酒泉子·买得杏花》：未离杏花一步，忧国之思却俨若可扞	2021-10-15
3588	刘禹锡《再游玄都观》：作者决不因屡遭报复就屈服妥协	2021-10-15
3589	陈草庵《山坡羊·江山如画》：“叹世”、“警世”之作的一种变相	2021-10-15
3590	晏几道《蝶恋花·卷絮风头寒欲尽》：写晚春景色，却蕴含惜春之意	2021-10-15
3591	刘驾《贾客词》：表达了诗人对当时社会经济凋敝的悲哀	2021-10-15
3592	贺双卿《望江南·春不见》：全词笼罩若即若离、迷惘凄清的气氛	2021-10-15
3593	阎选《河传·秋雨》：这是一首写女子秋雨闺怨的词	2021-10-15
3594	翁宏《春残》：颔联写得工丽自然，不失为精彩之笔	2021-10-15
3595	晏几道《长相思·长相思》：此词在朴直中自饶婉曲之致	2021-10-15
3596	白居易《宴散》：这首诗透露出了诗人极为闲适的心情	2021-10-15
3597	苏轼《菩萨蛮·湿云不动溪桥冷》：不露痕迹，有点石成金之妙	2021-10-15
3598	朱弁《春阴》：诗人将思念故国的深情充分地表达了出来	2021-10-15
3599	苏颋《汾上惊秋》：这是一首颇具特色的即兴咏史诗	2021-10-15
3600	薛昭蕴《浣溪沙·倾国倾城恨有馀》：充满了悲凉、凄婉的凭吊气氛	2021-10-15
3601	李珣《定风波·志在烟霞慕隐沦》：这首词在“花间”词里也属罕见	2021-10-15
3602	苏轼《东栏梨花》：作者清明人生细腻而真实的写照	2021-10-15
3603	赵长卿《探春令·笙歌间错华筵启》：不同于一般文人的“雅词”	2021-10-15
3604	辛弃疾《送剑与傅岩叟》：全诗发英雄用武无地之慨	2021-10-15
3605	纳兰性德《虞美人·彩云易向秋空散》：作者情愫之敏感、体物之细微	2021-10-15
3606	谢枋得《小孤山》：此诗言诗人挺身而出、报效国家之志	2021-10-15
3607	殷尧藩《旅行》：诗人遣词造句工夫之深，非同一般	2021-10-15
3608	李白《清平调·名花倾国两相欢》：全诗构思精巧，辞藻艳丽	2021-10-15
3609	韦庄《思帝乡·春日游》：在花间词中独具一格，别开生面	2021-10-15
3610	李白《游洞庭湖五首·其二》：诗人描绘了月夜泛舟的情形	2021-10-15
3611	姜夔《姑苏怀古》：可以和李白的《苏台览古》作个比较	2021-10-15
3612	周邦彦《浣溪沙·水涨鱼天拍柳桥》：此词笔触细致而风格明秀	2021-10-15
3613	李白《江上吟》：思想与艺术上充分显示了作者诗歌的特色	2021-10-15
3614	高启《春暮西园》：表现了作者对田园生活的喜爱之情	2021-10-15
3615	鱼玄机《隔汉江寄子安》：全诗写得幽绵悱恻，凄婉感人	2021-10-15

序号	内容	发布日期
3616	鱼玄机《江陵愁望寄子安》：这首诗很容易缩成一首五绝	2021-10-15
3617	张鸣善《普天乐·咏世》：此曲蕴含哲理意味，且耐人咀嚼	2021-10-14
3618	元好问《人月圆·重冈已隔红尘断》：蕴藏着对暴政的不满之意	2021-10-14
3619	元好问《骤雨打新荷·绿叶阴浓》：《莲子居词话》认为此曲作词调	2021-10-14
3620	马致远《寿阳曲·江天暮雪》：作者所作的“潇湘八景”组曲之一	2021-10-14
3621	乔吉《天净沙·即事》：诗人以语言音韵来表情达意，颇有情致	2021-10-14
3622	朱淑真《江城子·赏春》：充满了作者心灵深处的凄厉哀鸣	2021-10-14
3623	刘因《人月圆·茫茫大块洪炉里》：这是一首作者的登临之作	2021-10-14
3624	李白《听蜀僧濬弹琴》：全诗如行云流水，一气呵成	2021-10-14
3625	陆游《双头莲·呈范至能待制》：范至能即南宋著名诗人范成大	2021-10-14
3626	吴琚《浪淘沙·岸柳可藏鸦》：这首词语言平实，感情真挚	2021-10-14
3627	岑参《初过陇山途中呈宇文判官》：诗中写景写事写情都极为真切	2021-10-14
3628	纳兰性德《金缕曲·慰西溟》：全词充满作者独抒性灵的劝慰之语	2021-10-14
3629	释仲殊《京口怀古二首·其二》：颇有唐诗遗风，堪称怀古佳作	2021-10-14
3630	骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》：这首诗写得豪侠壮美	2021-10-14
3631	欧阳修《采桑子·天容水色西湖好》：一扫宋词初词坛的“花间”习气	2021-10-14
3632	李白《望天门山》：这首诗所构成的意境是优美而壮阔的	2021-10-14
3633	岑参《蜀葵花歌》：诗人并没有丧失对生活的希望	2021-10-14
3634	尹式《别宋常侍》：这首诗显得别有韵致，情味绵长	2021-10-14
3635	谢克家《忆君王·依依宫柳拂宫墙》：一种物是人非的今昔之感	2021-10-14
3636	苏轼《永遇乐·长忆别时》：为寄托对好友孙巨源的怀念而作	2021-10-14
3637	王炎《南柯子·山冥云阴重》：此词不取艳辞，不贵用事	2021-10-14
3638	湘驿女子《题玉泉溪》：语短情深，措辞委婉而造语清丽	2021-10-13
3639	陆游《秋夜读书每以二鼓尽为节》：此诗平淡疏畅又富有深味	2021-10-13
3640	陆游《秋兴》：这首诗可以算作作者七律诗中的翘楚	2021-10-13
3641	苏轼《诉衷情·琵琶女》：全词来看，上片为主，下片为宾	2021-10-13
3642	李白《扶风豪士歌》：以系念时事发端，以许国明志收束	2021-10-13
3643	李清照的一生是否幸福？她的婚姻生活过得怎样的？	2021-10-13
3644	林逋《孤山寺端上人房写望》：这首七律以工于写景而驰名	2021-10-13
3645	王昌龄《代扶风主人答》：全篇不失为一首优秀的边塞诗作	2021-10-13
3646	李白《乌夜啼》：沈德潜评赞“蕴含深远，不须语言之烦。”	2021-10-13
3647	晏殊《诉衷情·东风杨柳欲青青》：此词情景交融，别具风情	2021-10-13
3648	汤式《天香引·西湖感旧》：全曲语言朴实，纯用白描	2021-10-13
3649	王维《画》：四句诗构成了一幅完整的山水花鸟图	2021-10-13
3650	侯蒙《临江仙·未遇行藏谁肯信》：豪杰之士写的豪杰之词	2021-10-13
3651	王沂孙《齐天乐·萤》：此首咏萤名作，颇为诸家笺评者称美	2021-10-13
3652	卓文君《白头吟》：作者写此诗以表示恩情断绝之意	2021-10-13
3653	曹植《杂诗七首·其七》：弃妇的遭遇和心理被写得细致入微	2021-10-13
3654	曹植《杂诗七首·其六》：体现了作者后期诗歌艺术的高度成就	2021-10-13
3655	曹植《赠徐干诗》：钟嵘《诗品》赞其“情兼雅怨，体被文质”	2021-10-13
3656	曹植《杂诗七首·其五》：此诗是作者后期最有代表性的作品之一	2021-10-13
3657	曹植《鰕鮠篇》：表达了诗人不遇知音、壮志难酬的愤懑和悲怆	2021-10-13
3658	曹植《妾薄命行·其二》：终篇未有一句评说性的议论	2021-10-13
3659	曹植《当墙欲高行》：全诗有着愤激难平而又无奈的情绪	2021-10-13
3660	曹植《情诗》：诗人悲天悯人式的同情心，不言而喻	2021-10-13
3661	曹植《怨歌行》：作者对五言诗所作出的重大贡献，可见一斑	2021-10-13
3662	曹植《公宴》：叙事写景中无不带有主观的欢畅情绪	2021-10-13

序号	内容	发布日期
3663	曹植《赠王粲诗》：这首诗的语言清新流畅，具有文采	2021-10-13
3664	曹植《箜篌引》：此诗表现出了“雅好慷慨”的时代风格	2021-10-13
3665	曹植《七哀》：这首诗的起句与结尾可谓是相当精妙	2021-10-13
3666	曹植《名都篇》：此诗中的讽谕纯以含蓄的笔墨出之	2021-10-13
3667	曹植《杂诗七首·其一》：此诗用笔似浅直而意实深曲	2021-10-13
3668	曹植《野田黄雀行》：钟嵘《诗品》赞其“骨气奇高，辞采华茂”	2021-10-13
3669	曹植《美女篇》：诗中美女所喻之志士就是作者自己	2021-10-13
3670	曹植《杂诗七首·其四》：此诗自具一种爽朗的自然之美	2021-10-13
3671	曹植《七哀诗》：充分体现了“建安绝唱”特色的上乘作品	2021-10-13
3672	曹植《梁甫行》：全诗采用了正面描写与侧面烘托的手法	2021-10-13
3673	曹植《白马篇》：这是一位英雄少年的“理想之歌”	2021-10-13
3674	韩愈《桃源图》：这首诗议论新而不空，描叙平中见奇	2021-10-12
3675	韩愈《落齿》：此诗能看出作者对人生的态度，仍是积极的	2021-10-12
3676	韩愈《华山女》：此诗语言幽默冷峻，有很强的艺术感染力	2021-10-12
3677	韩愈《广宣上人频见过》：言语间颇能体现温柔敦厚的诗教精神	2021-10-12
3678	韩愈《送湖南李正字归》：诗人突破了常轨旧格，奇构异想	2021-10-12
3679	韩愈《贞女峡》：体现出了反常态的怪异性和独创性	2021-10-12
3680	韩愈《戏题牡丹》：这首诗有作者“不著色”的体格	2021-10-12
3681	韩愈《宿龙宫滩》：此诗是历代中华中一枝独秀的奇花	2021-10-12
3682	韩愈《学诸进士作精卫衔石填海》：此诗完全跳出了试律窠臼	2021-10-12
3683	韩愈《题楚昭王庙》：整首诗写出荒凉的感觉而又意味深长	2021-10-12
3684	韩愈《雉带箭》：后人多以这首诗作为诗人的范例之一	2021-10-12
3685	韩愈《李花赠张十一署》：全诗情寓物中，物因情见	2021-10-12
3686	韩愈《次潼关先寄张十二阁老使君》：非一般应酬之作所望尘莫及	2021-10-12
3687	韩愈《湘中》：充分体现了诗人在艺术上的创新精神和深厚造诣	2021-10-12
3688	韩愈《题张十一旅舍三咏·葡萄》：托物言志，咏物与言志融为一体	2021-10-12
3689	韩愈《答张十一功曹》：整首诗诗意婉转，韵味醇厚	2021-10-12
3690	韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》：篇幅不短，却能一韵到底	2021-10-12
3691	韩愈《游城南十六首·遣兴》：此诗颇具超世之姿，有道家之风	2021-10-12
3692	韩愈《湘中酬张十一功曹》：体现了中唐以后的绝句特点	2021-10-12
3693	韩愈《游太平公主山庄》：全诗笔力骀举而又亦庄亦谐	2021-10-12
3694	韩愈《池上絮》：前以写景起兴，后转比拟，堪称鞭辟入里之作	2021-10-12
3695	韩愈《送桂州严大夫同用南字》：既是写景名篇，又是送别佳作	2021-10-12
3696	韩愈《醉留东野》：作者将深厚友情自然流露，感人至深	2021-10-12
3697	韩愈《花岛》：整首诗的构思甚为奇特，极具艺术效果	2021-10-12
3698	韩愈《闻梨花发赠刘师命》：全诗景美情真，飘逸洒脱	2021-10-12
3699	韩愈《调张籍》：作者热情地赞美了李白和杜甫的诗文	2021-10-12
3700	韩愈《知音者诚希》：写出惜别情感，生动真切，极富感染力	2021-10-12
3701	韩愈《听颖师弹琴》：此诗被推许为“摹写声音至文”	2021-10-12
3702	韩愈《山石》：汲取了散文中有悠久传统的游记文的写法	2021-10-12
3703	柳宗元《送元暠师诗》：诗中引用了大量典故来叙事、抒情	2021-10-11
3704	柳宗元《植灵寿木》：读者可感受到亲切友好的气氛	2021-10-11
3705	柳宗元《种白蓂荷》：全诗平直如话，又尖锐地抨击了贪鄙之徒	2021-10-11
3706	柳宗元《咏三良》：“三良”事最早见于《诗经·秦风·黄鸟》	2021-10-11
3707	柳宗元《构法华寺西亭》：孤愤沉郁贯穿全诗的感情基调和风格	2021-10-11
3708	柳宗元《从崔中丞过卢少尹郊居》：此诗平中见奇，乐中怀哀	2021-10-11
3709	柳宗元《湘岸移木芙蓉植龙兴精舍》：此诗以自爱、自慰之情为主	2021-10-11

序号	内容	发布日期
3710	柳宗元《首春逢耕者》：全诗表现的是早春郊游时的所见所感	2021-10-11
3711	柳宗元《赠江华长老》：全诗语言明白晓畅，且内容单一	2021-10-11
3712	柳宗元《旦携谢山人至愚池》：创造了物我合一、脱俗造化的境界	2021-10-11
3713	柳宗元《跂乌词》：集中体现了作者寓言诗中的特点	2021-10-11
3714	柳宗元《闻籍田有感》：这首诗虽短，却使用了两个典故	2021-10-11
3715	柳宗元《禅堂》：作者表现了空有双亡、心境如一境界	2021-10-11
3716	柳宗元《界围岩水帘》：诗人在选词设色上颇费经营	2021-10-11
3717	柳宗元《零陵赠李卿元侍御简吴武陵》：作者为少了知音而深表惋惜	2021-10-11
3718	柳宗元《离觞不醉至驿却寄相送诸公》：不得不佩服诗人运笔之妙	2021-10-11
3719	柳宗元《柳州寄丈人周韶州》：此诗言外极其孤独，极其苍凉	2021-10-11
3720	柳宗元《新植海石榴》：整首诗有着物我浑然一体的超然意境	2021-10-11
3721	柳宗元《古东门行》：诗中多典故，皆隐语，借古讽今	2021-10-11
3722	柳宗元《戏题石门长老东轩》：此诗在写作手法上属于借题发挥	2021-10-11
3723	柳宗元《郊居岁暮》：全诗围绕着“野”字来描摹物象	2021-10-11
3724	柳宗元《雨后晓行独至愚溪北池》：此诗在艺术处理上是成功的	2021-10-11
3725	柳宗元《巽公院五咏·苦竹桥》：诗中突出了“苦节”与“虚心”	2021-10-11
3726	柳宗元《戏题阶前芍药》：这首诗“可为后人咏物轨范也”	2021-10-11
3727	柳宗元《冉溪》：全诗表明了作者自己不甘心无所作为	2021-10-11
3728	柳宗元《杨白花》：字字句句都包含了悲愤、哀婉之情	2021-10-11
3729	柳宗元《南中荣橘柚》：作者以屈原为楷模，决心追随前烈	2021-10-11
3730	柳宗元《零陵春望》：表现了诗人强烈的爱国爱民的激情	2021-10-11
3731	柳宗元《初秋夜坐赠吴武陵》：表达了作者心中无比的愤慨	2021-10-11
3732	柳宗元《与崔策登西山》：纵观全诗，离骚风韵，字字心血	2021-10-11
3733	柳宗元《南涧中题》：苏轼称赞此诗“妙绝古今”，“熟视有奇趣”	2021-10-11
3734	柳宗元《夏初雨后寻愚溪》：“静”字可以看作全诗的“诗眼”	2021-10-11
3735	柳宗元《咏荆轲》：表达了作者在国家统一上排斥“诈力”的观念	2021-10-11
3736	柳宗元《闻黄鹂》：一颗赤子之心始终在逆境中顽强地跳动	2021-10-11
3737	柳宗元《法华寺西亭夜饮》：其婉约之调并不在易安柳永之下	2021-10-11
3738	柳宗元《汨罗遇风》：此诗没有刻意渲染，却能感人至深	2021-10-11
3739	柳宗元《夏夜苦热登西楼》：全篇紧扣诗题，句句写“夏夜苦热”	2021-10-11
3740	柳宗元《独觉》：整首诗蕴涵着诗人心中无限的哀伤	2021-10-11
3741	柳宗元《雨晴至江渡》：属于作者的一首即事兴怀诗	2021-10-11
3742	薛涛有着怎样的境遇？她的情感生活如何？	后宫 2021-10-09
3743	谢道韞的能力如何？她是敢于夺回对自己命运的掌控权的勇士	2021-10-08
3744	真实的唐寅是怎样的？他是个落魄的绝望书生、穷困画家	2021-10-08
3745	柳宗元《觉衰》：在作者诗集中，可算得上十分难得的“快诗”	2021-10-02
3746	柳宗元《柳州峒氓》：“不可亲”三字，深含感叹之情	2021-10-02
3747	柳宗元《柳州城西北隅种柑树》：整首诗的语调都是平缓的	2021-10-02
3748	柳宗元《梅雨》：诗题早就给诗定下了“忧愁”的基调	2021-10-02
3749	柳宗元《红蕉》：“寓感甚切”四字形容，是十分确切的	2021-10-02
3750	柳宗元《秋晓行南谷经荒村》：以标题中的“荒”字笼盖全篇	2021-10-02
3751	柳宗元《入黄溪闻猿》：这首诗首句紧承“题中意”而来	2021-10-02
3752	柳宗元《中夜起望西园值月上》：终难如陶渊明、韦应物之超脱	2021-10-02
3753	柳宗元《得卢衡州书因以诗寄》：此诗内含悲情而意悠境远	2021-10-02
3754	柳宗元《笼鹰词》：作者在这首诗中以笼鹰自喻	2021-10-02
3755	柳宗元《诏追赴都二月至灞亭上》：反映出诗人自己的阶级局限性	2021-10-02
3756	柳宗元《长沙驿前南楼感旧》：诗人怀旧伤今，有诸多感慨	2021-10-02

序号	内容	发布日期
3757	柳宗元《岭南江行》：作者有欲趁暮年有所奋发之意	2021-10-02
3758	柳宗元《酬王二十舍人雪中见寄》：这首诗不见于《柳河东集》	2021-10-02
3759	柳宗元《登柳州峨山》：实际抒发了其归国无路的隐痛	2021-10-02
3760	柳宗元《再上湘江》：篇幅短小，却不失为一篇清新隽永的小诗	2021-10-02
3761	柳宗元《种柳戏题》：作者现存诗歌中别具一格的作品	2021-10-02
3762	柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》：深沉而郁抑，哀伤而悲凄	2021-10-02
3763	柳宗元《零陵早春》：“殷勤”一词正是全诗的点睛之笔	2021-10-02
3764	探索杜牧的一生，他为何会留下风流的名声？	2021-10-02
3765	柳宗元《晨诣超师院读禅经》：诗中有禅味而又托情于景，情趣浓郁	2021-10-02
3766	柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》：这首诗语言简练，写景如画	2021-10-02
3767	柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶题》：咀嚼久之，才能得其真味	2021-10-02
3768	柳宗元《重别梦得》：此诗以直抒离情构成真挚感人的意境	2021-10-02
3769	柳宗元《早梅》：梅的风骨与作者的人格融为了一体	2021-10-02
3770	柳宗元《溪居》：整首诗在字里行间中隐含着孤独的忧愤	2021-10-02
3771	柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》：抒发怀念友人和故乡之情	2021-10-02
3772	柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》：全诗用“赋中之比”的手法	2021-10-02
3773	柳宗元《渔翁》：此诗在艺术上，尤为被后人所注目	2021-10-02
3774	杨万里《南溪早春》：这首诗的好处在于无颓唐之态	2021-10-02
3775	杨万里《过杨村》：作者有意打破律诗格式的框架窠臼	2021-10-02
3776	杨万里《昭君怨·赋松上鸥》：作者在词中把沙鸥视为“知己”	2021-10-02
3777	杨万里《泊平江百花洲》：此诗平平叙事，颇有民歌风味	2021-10-02
3778	杨万里《好事近·七月十三日夜登万花川谷望月作》：本词语言较为平易自然	2021-10-02
3779	杨万里《八月十二日夜诚斋望月》：此诗的语言使读者感到新鲜活泼	2021-10-02
3780	杨万里《插秧歌》：这首诗着力写雨中抢插稻秧的景象	2021-10-02
3781	杨万里《宿灵鹫禅寺》：此诗在艺术上也很有特色	2021-10-02
3782	杨万里《晓行望云山》：此诗展现的是诗人的心灵世界	2021-10-02
3783	杨万里《伤春》：读罢此诗，是诗人愁病交加的面容	2021-10-02
3784	杨万里《腊前月季》：诗人怀着深深的敬意，平平写来	2021-10-02
3785	杨万里《新柳》：这首诗颇能代表作者“诚斋体”的诗风	2021-10-02
3786	杨万里《过松源晨炊漆公店》：诗很平常，却有一种新鲜感	2021-10-01
3787	张九龄《耒阳溪夜行》：此诗体现了陶渊明对作者的影响	2021-10-01
3788	张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴朔方》：作者为防微杜渐而作	2021-10-01
3789	张九龄《湘中作》：开篇就已为全诗奠定了倦游的基调	2021-10-01
3790	张九龄《秋晚登楼望南江入始兴郡路》：诗的调子是格外忧伤的	2021-10-01
3791	张九龄《归燕诗》：这首诗就是作者的“托讽禽鸟”之作	2021-10-01
3792	张九龄《春江晚景》：为后来的盛唐山水田园派树立了标杆	2021-10-01
3793	张九龄《感遇十二首·其四》：作品的意义远远超出了寓意本身	2021-10-01
3794	张九龄《湖口望庐山瀑布泉》：这首诗的艺术是独特而成功的	2021-10-01
3795	张九龄《照镜见白发》：全诗寥寥二十字，感情却沉郁凝霞	2021-10-01
3796	张九龄《赋得自君之出矣》：此诗清新可爱，充满浓郁的生活气息	2021-10-01
3797	张九龄《感遇十二首·其七》：毫无矫揉造作、雕琢晦涩之病	2021-10-01
3798	张九龄《感遇十二首·其一》：借兰桂之芳香比喻自己的高志美德	2021-10-01
3799	韦应物《调笑令·河汉》：全词在此恨绵绵无绝期的气氛中结束	2021-10-01
3800	韦应物《休假日访王侍御不遇》：作者构思之妙，于此可窥一斑	2021-10-01
3801	韦应物《春游南亭》：这首游记诗写得简洁明快，情真意切	2021-10-01
3802	韦应物《燕居即事》：此诗思想感情与《幽居》等诗一脉相承	2021-10-01
3803	韦应物《听嘉陵江水声寄深上人》：全篇抓住嘉陵江水声展开构思	2021-10-01

序号	内容	发布日期
3804	韦应物《幽居》：反映了诗人幽居独处、知足保和的心情	2021-10-01
3805	韦应物《登楼寄王卿》：这首诗在艺术采用虚实相生的写法	2021-10-01
3806	韦应物《淮上即事寄广陵亲故》：作者全用景物烘托，气氛渲染	2021-10-01
3807	韦应物《新秋夜寄诸弟》：此诗情深而又不独溺于己情	2021-10-01
3808	韦应物《闲居寄诸弟》：“独”字的运用更突现思弟心情之急	2021-10-01
3809	韦应物《闲居寄端及重阳》：表现了作者对仕宦官场的厌倦之情	2021-10-01
3810	韦应物《东郊》：抒发了作者回归自然的清静快乐	2021-10-01
3811	韦应物《淮上遇洛阳李主簿》：诗人将主观的感受融化在客体之中	2021-10-01
3812	韦应物《郡斋雨中与诸文士燕集》：作者晚年任苏州刺史时所作	2021-10-01
3813	韦应物《送杨氏女》：此诗是父女情的白描与真性情的流露	2021-10-01
3814	韦应物《夕次盱眙县》：这首诗中，诗人运用了很多意境	2021-10-01
3815	韦应物《初发扬子寄元大校书》：此诗实则是作者对挚友的依恋	2021-10-01
3816	韦应物《长安遇冯著》：一首情意深长而生动活泼的好诗	2021-10-01
3817	韦应物《调笑令·胡马》：在早期涉及边塞的词中是别具一格的	2021-10-01
3818	韦应物《寄全椒山中道士》：情感和形象的配合十分自然	2021-10-01
3819	韦应物《寄李儋元锡》：整首诗用语婉转，堪为七律名篇	2021-10-01
3820	韦应物《淮上喜会梁州故人》：作者表现了一别十年的感伤	2021-10-01
3821	韦应物《滁州西涧》：全诗表露了恬淡的胸襟和忧伤之情怀	2021-10-01
3822	范仲淹《野色》：体现出了作者豪爽的性格和旷达的情怀	2021-10-01
3823	范仲淹《严先生祠堂记》：作者以复杂微妙的心态来写此文	2021-10-01
3824	范仲淹《剔银灯·与欧阳公席上分题》：作者内心有时不我待的焦灼	2021-10-01
3825	唐代乐圣李龟年，他的一生有着怎样的经历？	2021-09-30
3826	黄庭坚《秋怀二首》：在作者的作品中情调还是比较闲淡的	2021-09-30
3827	黄庭坚《又答斌老病愈遣闷二首·其一》：此诗丝毫不显得艰深难懂	2021-09-30
3828	黄庭坚《浣溪沙·一叶扁舟卷画帘》：自信，闲适，意趣潇然	2021-09-30
3829	黄庭坚《送舅氏野夫之宣城二首》：形成了一种峭拔生新的艺术效果	2021-09-30
3830	黄庭坚《汴岸置酒赠黄十七》：此诗违背了格律诗的平仄讲求	2021-09-30
3831	黄庭坚《弈棋二首呈任公渐》：描写了诗人与棋友对弈的情景	2021-09-30
3832	黄庭坚《徐孺子祠堂》：这首诗受杜甫《蜀相》的影响颇深	2021-09-30
3833	黄庭坚《书摩崖碑后》：全诗概括了安史之乱前后的史实	2021-09-30
3834	黄庭坚《木兰花令·凌歊台上青青麦》：有一种淡然超脱的态度	2021-09-30
3835	黄庭坚《暮山溪·赠衡阳妓陈湘》：语淡而情深，意浓而韵远	2021-09-30
3836	黄庭坚《宿旧彭泽怀陶令》：此诗首次以诸葛亮比陶渊明	2021-09-30
3837	黄庭坚《和答钱穆父咏猩猩毛笔》：极具惊心动魄的艺术震撼力	2021-09-30
3838	黄庭坚《陈留市隐》：全首共四十个字，没有一个生僻的字	2021-09-30
3839	黄庭坚《次韵黄斌老所画横竹》：让人读起来有挺拔瘦劲之感	2021-09-30
3840	黄庭坚《送范德孺知庆州》：表现出了作者以文为诗的特色	2021-09-30
3841	黄庭坚《千秋岁·苑边花外》：作者的哀苦心情是不难领会的	2021-09-30
3842	黄庭坚《题竹石牧牛》：作者在构思上很有曲致，也很有深度	2021-09-30
3843	黄庭坚《秋思寄子由》：此诗并不显得晦涩难懂，亦无斧凿之痕	2021-09-30
3844	黄庭坚《夜发分宁寄杜涧叟》：此诗意新语工，但也有迹可寻	2021-09-30
3845	黄庭坚《青玉案·至宜州次韵上酬七兄》：作者给人以豁达的态度	2021-09-30
3846	黄庭坚《书幽芳亭记》：堪称与《爱莲说》相比肩的精美小品	2021-09-30
3847	黄庭坚《水调歌头·落日塞垣路》：作者将讽刺矛头指向变法派	2021-09-30
3848	黄庭坚《满庭芳·茶》：此词的下片真是“无一字无来处”	2021-09-30
3849	三次做官又三次弃官隐居，王绩为什么要这么做？	2021-09-30
3850	黄庭坚《池口风雨留三日》：此诗是作者触景物即兴而作	2021-09-30

序号	内容	发布日期
3851	黄庭坚《渔家傲·三十年来无孔窍》：援禅家语入词，以增加理趣	2021-09-30
3852	黄庭坚《醉蓬莱》：作者写悲与乐所用词语的色彩反差很大	2021-09-30
3853	黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》：劝归之意发挥得淋漓尽致	2021-09-30
3854	黄庭坚《题子瞻枯木》：诗以议论开端，仍以议论承转	2021-09-30
3855	黄庭坚《跋子瞻和陶诗》：作者借陶渊明人品赞苏轼，大开大合	2021-09-30
3856	黄庭坚《题胡逸老致虚庵》：作者表明了自己的高雅情怀	2021-09-30
3857	黄庭坚《双井茶送子瞻》：此诗不堆砌典故，不生造奇词拗句	2021-09-30
3858	黄庭坚《谒金门·示知命弟》：作者放笔直抒天伦情谊，质朴浑厚	2021-09-30
3859	黄庭坚《送王郎》：此诗的功力见于“江山千里”以下的后半	2021-09-30
3860	黄庭坚《寄贺方回》：作者的感叹中沉淀着深厚的内容	2021-09-30
3861	黄庭坚《戏呈孔毅父》：作者采用了自我嘲戏的笔调	2021-09-30
3862	黄庭坚《望江东·江水西头隔烟树》：以纯真挚朴的笔调书写相思之情	2021-09-30
3863	黄庭坚《瑞鹤仙·环滁皆山也》：此词隐括原文，尽得文之精神	2021-09-30
3864	黄庭坚《病起荆江亭即事》：诗人改“渡”为“过”，变得准确生动	2021-09-30
3865	黄庭坚《和答元明黔南赠别》：此诗拗峭中仍不失深婉之致	2021-09-30
3866	黄庭坚《南歌子·槐绿低窗暗》：该词系双调，下片格式与上片相同	2021-09-29
3867	黄庭坚《西江月·断送一生惟有》：明白如话，词意却颇多转折	2021-09-29
3868	黄庭坚《品令·茶词》：将口不能言之味，变成人人常有之情	2021-09-29
3869	黄庭坚《诉衷情·一波才动万波随》：说明了现实对作者的真实束缚	2021-09-29
3870	黄庭坚《诉衷情·小桃灼灼柳鬢鬢》：江南春景层层叙写，逐步展现	2021-09-29
3871	黄庭坚《南乡子·诸将说封侯》：这首词是“以诗为词”的创作方法	2021-09-29
3872	黄庭坚《王充道送水仙花五十支》：表现作者写诗的随意所适	2021-09-29
3873	黄庭坚《定风波·次高左藏使君韵》：全词结构一抑三扬，笔力豪迈	2021-09-29
3874	黄庭坚《次元明韵寄子由》：一直被人当作律诗的样板	2021-09-29
3875	黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》：整首词风格疏宕，颇具韵味	2021-09-29
3876	黄庭坚《鄂州南楼书事》：此景此情令人生出如临其境的感受	2021-09-29
3877	黄庭坚《水调歌头·游览》：此词大约写于词人被贬谪时期	2021-09-29
3878	黄庭坚《牧童诗》：一首饶有理趣，借题发挥的警世诗	2021-09-29
3879	皇甫冉《婕妤怨》：抒发作者怀才不遇、郁郁不得志的情怀	2021-09-29
3880	皇甫冉《送王司直》：此诗写送别情怀，着墨不多而蓄意无尽	2021-09-29
3881	皇甫冉《送魏十六还苏州》：全诗结构巧妙，语虽平淡而意味深长	2021-09-29
3882	皇甫冉《春思》：诗人赋予了这首诗以比较积极的社会意义	2021-09-29
3883	温庭筠《归国谣·双脸》：此词是一曲悲剧，脂粉中的不和谐音	2021-09-29
3884	温庭筠《河渚神·铜鼓赛神来》：此词营造了两个截然相反的场景	2021-09-29
3885	温庭筠《烧歌》：此诗灵活多变化，避免了呆板的缺点	2021-09-29
3886	温庭筠《清平乐·上阳春晚》：作者把宫怨之思搬进了词	2021-09-29
3887	温庭筠《女冠子·霞帔云发》：此词的依恋之情，一往情深	2021-09-29
3888	温庭筠《定西番·海燕欲飞调羽》：写人在楼中的凄楚幽怨之情	2021-09-29
3889	温庭筠《莲浦谣》：此诗沉郁含蓄，读来却令人荡气回肠	2021-09-29
3890	温庭筠《酒泉子·日映纱窗》：此词写女子春日怀乡之情	2021-09-29
3891	温庭筠《归国谣·香玉》：词是华丽的，却隐藏着无声的怨怼	2021-09-29
3892	温庭筠《伤温德彝》：这首诗的中心在于一个“伤”字	2021-09-29
3893	温庭筠《河渚神·河上望丛祠》：作者一改《河渚神》词调本意	2021-09-29
3894	温庭筠《菩萨蛮·凤凰相对盘金缕》：此词景以情牵，情随境变	2021-09-29
3895	温庭筠《菩萨蛮·翠翘金缕双鸂鶒》：此词的艺术手法颇有独到之处	2021-09-29
3896	温庭筠《河渚神·孤庙对寒潮》：这是一首离别相思之作	2021-09-29
3897	上的山东省出过哪些文化名人？他们有哪些成就？	2021-09-29

序号	内容	发布日期
3898	温庭筠《送渤海王子归本国》：此诗有着其独特的价值	2021-09-29
3899	温庭筠《春愁曲》：愁情于词句间蔓延纸外，有耐人寻味之愁	2021-09-29
3900	温庭筠《菩萨蛮·宝函钿雀金鸂鶒》：写女子的相思离别之情	2021-09-29
3901	上的浙江省出过哪些文化名人？他们有哪些成就？	2021-09-29
3902	上的河南省出过哪些文化名人？他们有哪些成就？	2021-09-29
3903	温庭筠《杨柳枝·馆娃宫外邺城西》：整首词决不沾滞在题上	2021-09-29
3904	温庭筠《蕃女怨·万枝香雪开已遍》：此词并不见一点“蕃”味	2021-09-29
3905	温庭筠《菩萨蛮·竹风轻动庭除冷》：情致深婉，意境浑成	2021-09-29
3906	温庭筠《杨柳八首·其二》：于比较中将柳之牵动人情写深了一层	2021-09-29
3907	清朝之前的湖北省，出现过哪六大文化名人？	2021-09-29
3908	温庭筠《遐方怨·花半拆》：全词意脉相连，构思极为巧妙	2021-09-29
3909	法国作家左拉逝世	2021-09-29
3910	温庭筠《春日偶作》：此诗纯用白描手法，转折如意	2021-09-28
3911	温庭筠《诉衷情·莺语》：篇末点题，含不尽之意，耐人寻味	2021-09-28
3912	温庭筠《蕃女怨·碛南沙上惊雁起》：此词属于较为浅直的作品	2021-09-28
3913	温庭筠《蔡中郎坟》：写诗人过蔡中郎坟时引起的一段感慨	2021-09-28
3914	温庭筠《马嵬驿》：深寓同情地描写了贵妃的悲剧结局	2021-09-28
3915	温庭筠《定西番·汉使昔年离别》：表现了征人思妇的离愁别怨	2021-09-28
3916	温庭筠《开圣寺》：蕴含着诗人内心深处无限悲凉的感悟	2021-09-28
3917	温庭筠《南歌子·倭堕低梳髻》：此词与吸收了民间词的成分有关	2021-09-28
3918	温庭筠《宿云际寺》：在作者的一生中，喜与禅僧来往	2021-09-28
3919	温庭筠《荷叶杯·楚女欲归南浦》：表现了一种淡淡的哀愁	2021-09-28
3920	温庭筠《杨柳枝·织锦机边莺语频》：此词口气和神情非常婉转	2021-09-28
3921	温庭筠《杨柳枝·宜春苑外最长条》：此词咏物与写人和谐地结合	2021-09-28
3922	温庭筠《遐方怨·凭绣槛》：语句比较朴质，写得饶有情味	2021-09-28
3923	温庭筠《更漏子·背江楼》：全篇境界开阔，与闺情词不同	2021-09-28
3924	温庭筠《河传·湖上》：此词情致缠绵，极尽低徊留连之致	2021-09-28
3925	温庭筠《回中作》：诗人的内心充满了凄苦与悲凉	2021-09-28
3926	温庭筠《拂舞词》：此诗在表达手法上可玩味的地方很多	2021-09-28
3927	温庭筠《酒泉子·花映柳条》：表现了女子寂寞、无奈的心情	2021-09-28
3928	温庭筠《春日》：此诗色彩趋于清淡，构建了清逸淡远的意境	2021-09-28
3929	温庭筠《玉蝴蝶·秋风凄切伤离》：以萧索凄楚的秋景衬托离情	2021-09-28
3930	温庭筠《菩萨蛮·雨晴夜合玲珑日》：贴合了作者密丽秾艳的风格	2021-09-28
3931	温庭筠《酒泉子·楚女不归》：物象染上了人的主观情感色彩	2021-09-28
3932	温庭筠《更漏子·星斗稀》：全词语淡情浓，又缠绵不尽	2021-09-28
3933	温庭筠《菩萨蛮·夜来皓月才当午》：此词先铺叙环境，渲染氛围	2021-09-28
3934	温庭筠《酒泉子·罗带惹香》：此诗写得清新可喜，文意流畅	2021-09-28
3935	温庭筠《南歌子·转眄如波眼》：此词跌宕多姿，别具特色	2021-09-28
3936	温庭筠《南歌子·手里金鸂鶒》：借助了民间艺术中的比兴手法	2021-09-28
3937	温庭筠《春晓曲》：全诗纯为一个静谧柔媚的画面描绘	2021-09-28
3938	温庭筠《更漏子·相见稀》：运用了正面烘托和反面映衬的手法	2021-09-28
3939	温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》：精妙绝伦，然类不出乎绮怨	2021-09-28
3940	温庭筠《春江花月夜词》：此诗讽隋炀帝效法陈后主骄奢淫逸	2021-09-28
3941	温庭筠《达摩支曲》：诗的主旨在于揭示高纬亡齐的教训	2021-09-28
3942	温庭筠《菩萨蛮·蕊黄无限当山额》：词中的怨恨之情贯穿全篇	国学 2021-09-28
3943	温庭筠《南湖》：诗句于平淡之中见新奇，风格清丽流美	2021-09-28
3944	温庭筠《荷叶杯·镜水夜来秋月》：正应了古语“剪不断，理还乱”	2021-09-28

序号	内容	发布日期
3945	温庭筠《菩萨蛮·牡丹花谢莺声歇》：意脉连贯统一，情景交织互渗	2021-09-28
3946	温庭筠《清平乐·洛阳愁绝》：这首词别具一种阳刚之美	2021-09-28
3947	温庭筠《定西番·细雨晓莺春晚》：这首词主要写思妇幽怨	2021-09-28
3948	初唐四杰指的是哪些四人？他们有哪些代表作？	2021-09-27
3949	温庭筠《碧磬驿晓思》：这首五绝的意境和风格都更接近于词	2021-09-27
3950	温庭筠《南歌子·似带如丝柳》：此词写尽了缠绵缱绻之情	2021-09-27
3951	温庭筠《更漏子·金雀钗》：此词写梦醒之后的感觉和追忆	2021-09-27
3952	温庭筠《菩萨蛮·杏花含露团香雪》：此词有作者的“深美闳约”所在	2021-09-27
3953	温庭筠《思帝乡·花花》：将人的内在心曲揭示无遗，极富神韵	2021-09-27
3954	温庭筠《侠客行》：这首诗写得风骨遒劲，豪迈警奇	2021-09-27
3955	温庭筠《杨柳枝》：此词着墨不多，却工致天然，风味可掬	2021-09-27
3956	温庭筠《荷叶杯·一点露珠凝冷》：此诗有明修栈道，暗度陈仓的故伎	2021-09-27
3957	温庭筠《早秋山居》：此诗的主观情志和客观自然融为一体	2021-09-27
3958	温庭筠《过陈琳墓》：实际是作者自抒身世遭遇之感	2021-09-27
3959	温庭筠《过五丈原》：整首诗内容深厚，感情极为沉郁	2021-09-27
3960	温庭筠《惜春词》：意在劝慰世人要珍惜时光，珍惜青春	2021-09-27
3961	温庭筠《菩萨蛮·满宫明月梨花白》：一首宫词，章法颇为别致	2021-09-27
3962	温庭筠《菩萨蛮·水精帘里颇黎枕》：开篇不给人平板呆滞之感	2021-09-27
3963	温庭筠《赠少年》：借客游抒写作者落拓江湖的“不遇”之感	2021-09-27
3964	温庭筠《利州南渡》：全诗无不与“水”相关，清隽而不堆砌	2021-09-27
3965	温庭筠《苏武庙》：塑造了一位“白发丹心”的汉臣形象	2021-09-27
3966	温庭筠《更漏子·柳丝长》：全词用暗示手法，造成了含蓄效果	2021-09-27
3967	温庭筠《过分水岭》：诗人对溪水的深情在不言之中	2021-09-27
3968	温庭筠《瑶瑟怨》：全诗中却没有透出一个“怨”字	2021-09-27
3969	温庭筠《更漏子·玉炉香》：这首词通首写画堂人的“秋思”“离情”	2021-09-27
3970	温庭筠《梦江南·千万恨》：这首词被作者以意境取胜	2021-09-27
3971	温庭筠《望江南·梳洗罢》：这首小令情真意切，清丽自然	2021-09-27
3972	温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》：体现了作者密丽浓艳的风格	2021-09-27
3973	温庭筠《新添声杨柳枝词二首》：大量使用了谐音双关修辞法	2021-09-27
3974	温庭筠《商山早行》：此诗为文学史上写羁旅之情的名篇	2021-09-27
3975	贯休《春晚书山家·其二》：全诗戛然而止，却是耐人回味	2021-09-27
3976	贯休《野居偶作》：表现了野居生活中体味的禅道与禅趣	2021-09-27
3977	贯休《善哉行·伤古曲无知音》：此诗前后缺少语意的链接	2021-09-27
3978	王勃《易阳早发》：此诗为作者诗中艺术成就较高的一首	2021-09-27
3979	王勃《圣泉宴》：全诗用字典雅秀丽，音节婉转流畅	2021-09-27
3980	王勃《秋日别王长史》：此诗起笔起得开门见山，直抒胸臆	2021-09-27
3981	王勃《对酒春园作》：此诗被作者安排合理，且描写细腻	2021-09-27
3982	王勃《春日还郊》：表现了作者对田园生活的不胜欣羡之情	2021-09-27
3983	王勃《麻平晚行》：怀土和倦游情是典型的羁旅思乡象征	2021-09-27
3984	王勃《寒夜思友三首·其一》：符合初盛唐之际的唐诗风格	2021-09-27
3985	王勃《仲春郊外》：诗人有超尘出俗、思归田园的思想感情	2021-09-27
3986	王勃《寒夜思友三首·其二》：这首诗因雁而起兴	2021-09-27
3987	王勃《采莲曲》：此诗代表着初唐时期诗歌创作的风气	2021-09-27
3988	探索王绩心中的孤傲与简朴，他是个怎样的人？	2021-09-26
3989	探索王勃短暂且辉煌的一生，他有哪些经典诗作？	2021-09-26
3990	探索李白波澜起伏的一生，他经历了什么？	2021-09-26
3991	探索杜甫跌宕起伏的一生，他留下了哪些诗作？	2021-09-26

序号	内容	发布日期
3992	盘点初唐时期最具影响力的六位诗人，他们做出了怎样的贡献？	2021-09-26
3993	贺知章为什么被称为唐代诗人中的狂人？他有哪些事迹？	2021-09-26
3994	探索王维的幸运人生，他是少有的全才	2021-09-26
3995	管道昇：用才华与智慧为自己赢得了婚姻，也赢得了千古美名	2021-09-26
3996	姜子牙《太公六韬》：《六韬·文韬·盈虚》例证及赏析	2021-09-26
3997	王勃《秋夜长》：此诗在中国文学史上是值得写上一笔的	2021-09-26
3998	王勃《羁春》：此诗情与景却是交错出现、杂揉在一起	2021-09-26
3999	王勃《滕王阁》：与《滕王阁序》可谓双璧同辉，相得益彰	2021-09-26
4000	王勃《送杜少府之任蜀州》：此诗一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态	2021-09-26
4001	郑燮《念奴娇·石头城》：作者对历代王朝兴衰的无奈和感慨	2021-09-26
4002	郑燮《念奴娇·胭脂井》：表达了词人对王朝兴衰的思索和叹息之情	2021-09-26
4003	郑燮《满江红·思家》：全词平易浅近而内涵丰富，颇具特色	2021-09-26
4004	郑燮《沁园春·恨》：这首词表现了对黑暗社会的不满与反抗	2021-09-26
4005	郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》：整首诗不用典故堆砌	2021-09-26
4006	郑燮《竹石》：表现了竹子那顽强而又执着的品质	2021-09-26
4007	元稹《惊蛰二月节》：道出了诗人对于惊蛰节气的喜爱	2021-09-26
4008	元稹《樱桃花》：这首诗描景抒情，实在让人叹为观止	2021-09-26
4009	元稹《梁州梦》：此诗语意简洁，却布置得法、情味调度	2021-09-26
4010	元稹《岳阳楼》：整首诗巧妙地融入了诗人的主观感受	2021-09-26
4011	元稹《春晓》：此诗被大多学者视为《莺莺传》之张本	2021-09-26
4012	元稹《寄赠薛涛》：此诗亦是才子佳人相赠的得意之笔	2021-09-26
4013	元稹《重赠》：全诗语言浅显，却有一种萦回不已的音韵	2021-09-26
4014	元稹《得乐天书》：此诗写出了场面、情节，却不直接抒情	2021-09-26
4015	元稹《酬乐天频梦微之》：历代诗评家视为酬答诗中的佳作	2021-09-26
4016	元稹《一七令·茶》：这首诗在中国古代诗中较为少见	2021-09-26
4017	元稹《闻乐天授江州司马》：全诗诗味隽永，且耐人咀嚼	2021-09-26
4018	元稹《行宫》：此诗具有深邃的意境，富有隽永的诗味	2021-09-26
4019	元稹《菊花》：在写作上，用语淡雅朴素、饶有趣味	2021-09-26
4020	李贺《秦宫诗》：这首诗可以看到作者深重的忧患意识	2021-09-26
4021	李贺《勉爱行二首送小季之庐山》：全诗感情真挚，情趣深永	2021-09-26
4022	为什么说孟浩然是唐代最真诚的诗人？他有哪些事迹？	2021-09-26
4023	李贺《还自会稽歌》：全诗不言悲而悲意充溢字里行间	2021-09-26
4024	“七绝圣手”王昌龄，一生都致力于创作七言绝句	2021-09-26
4025	李贺《难忘曲》：整首诗给人以余味不尽的美感	2021-09-26
4026	陈子昂：唐诗发展道路上不可不提的关键人物	2021-09-26
4027	李贺《黄家洞》：在艺术上仍是奇崛幽峭，秾丽凄清的风格	2021-09-26
4028	本是人人喊打的浪子，却成了山水田园诗派代表诗人，他是谁？	2021-09-26
4029	李贺《送韦仁实兄弟入关》：抒写作者与韦仁实兄弟的情谊	2021-09-26
4030	李贺《公莫舞歌》：一首通过描写鸿门宴，歌颂刘邦的诗歌	2021-09-26
4031	李贺《走马引》：全诗用典贴切生动，意蕴曲折幽微	2021-09-26
4032	元代文学家虞集在书法方面有怎样的成就？他的书法有何特点？	2021-09-26
4033	李贺《五粒小松歌》：全诗立意新奇，构思精巧，用词瑰丽	2021-09-26
4034	李贺《黄头郎》：全诗由两部分组成：思念、盼归	2021-09-26
4035	李贺《仁和里杂叙皇甫湜》：全诗想象奇特，峭拔警迈	2021-09-26
4036	李贺《马诗二十三首·其二十三》：此诗讽刺了当时最高统治者	2021-09-26
4037	李贺《送沈亚之歌·并序》：此诗以七言歌行体所写成	2021-09-26
4038	李贺《江楼曲》：此诗自然而巧妙，波澜起伏而无雕琢	2021-09-26

序号	内容	发布日期
4039	李贺《艾如张》：表达了诗人对险恶奸诈现实的憎恶	2021-09-26
4040	李贺《夜坐吟》：此诗与鲍照、李白的同题作品有明显区别	2021-09-26
4041	清代思想家、诗人龚自珍逝世	2021-09-26
4042	贾岛为何没能一展宏图？他一生唯一的爱好是什么？	2021-09-24
4043	古代爱情故事之崔护与绛娘：物是人非，桃花依旧笑春风	神话 2021-09-24
4044	古代爱情故事之霍小玉与李益：任他明月下西楼	神话 2021-09-24
4045	她是欧阳修唯一的发妻，却在16岁难产去世	2021-09-24
4046	李贺《绿章封事》：此诗最终表达了感士不遇的普遍主题	2021-09-24
4047	李贺《宫娃歌》：赞此诗章法，真可谓“跌宕生姿”	2021-09-24
4048	李贺《铜驼悲》：作者借此咏人物之衰、盛世盛时不在	2021-09-24
4049	李贺《残丝曲》：此诗组章造意，含蓄奇崛，攫人思绪	2021-09-24
4050	李贺《感春》：可以从此诗中窥见作者的生活景况	2021-09-24
4051	李贺《始为奉礼忆昌谷山居》：失落加上乡愁，更增添几分愁苦	2021-09-24
4052	李贺《后园凿井歌》：表现出了长吉诗风中的几分劲拔	2021-09-24
4053	李贺《罗浮山父与葛篇》：结尾一个“涩”字蕴意极为精妙	2021-09-24
4054	李贺《出城》：作者入长安应试失败而归之后所作	2021-09-24
4055	李贺《追和柳恽》：此诗承接了柳恽《江南曲》之意	2021-09-24
4056	蔡邕为什么最后惨死狱中？他是被谁陷害的？	2021-09-24
4057	李贺《长歌续短歌》：此诗优美动人，颇得《离骚》的神髓	2021-09-24
4058	李白曾有两次进入朝堂的机会，但结果都不尽如人意	2021-09-24
4059	李贺《杨生青花紫石砚歌》：全诗没有一处浪费笔墨，字句精炼	2021-09-24
4060	李贺《同沈驸马赋得御沟水》：作者有讨好之嫌，似无深奇	2021-09-24
4061	李贺《贝宫夫人》：诗人把生活女性化，为了表现失意心态	2021-09-24
4062	李贺《溪晚凉》：作者在全篇中描写，重在“静”境的表现	2021-09-24
4063	李贺《蜀国弦》：这首诗在表现手法上颇有独到之处	2021-09-24
4064	李贺《牡丹种曲》：整首诗为作者借物寓人，以花写人	2021-09-24
4065	李贺《过华清宫》：诗人从各个角度暗寓讽刺和感喟之意	2021-09-24
4066	李贺《江南弄》：作者捕捉了大自然昼夜转换之际的奇妙景观	2021-09-24
4067	李贺《长平箭头歌》：在写怀古体的场合，作者选择了“国殇”	2021-09-24
4068	李贺《绿水词》：素来喜用幽冷孤凄的诗人却一反常态	2021-09-24
4069	李贺《古悠悠行》：此诗通篇富于哲理，充满着理趣	2021-09-24
4070	李贺《猛虎行》：作者用最经济浓缩的笔墨畅述胸怀	2021-09-24
4071	李贺《洛姝真珠》：诗人据所见或所闻，直书其事	2021-09-24
4072	曹植“七步成诗”，但上还有“三步成诗”的诗人	2021-09-24
4073	王安石的一首经典七律，赏析《西帅》	2021-09-24
4074	李贺《三月过行宫》：此诗与一般宫怨诗的艺术构思不同	2021-09-24
4075	李贺《老夫采玉歌》：整首诗颇见作者不同凡响的艺术匠心	2021-09-24
4076	李贺《蝴蝶飞》：从此诗可看出作者诗风和情感的另一面	2021-09-24
4077	李贺《大堤曲》：此诗全无其“风樯阵马”的奇诡幻诞风格	2021-09-24
4078	李贺《浩歌》：全诗活而不乱，达到了艺术上完美的统一	2021-09-24
4079	李贺《贵公子夜阑曲》：一首写贵公子彻夜饮宴作乐的诗	2021-09-24
4080	李贺《竹》：与一般泛咏景物之作不同，并不止于咏物	2021-09-24
4081	李贺《官街鼓》：此诗赋无形以有形，化无声为有声	2021-09-24
4082	李贺《赠陈商》：自始至终将诗人和陈商交糅起来描写	2021-09-24
4083	李贺《出城寄权璩杨敬之》：奠定了作者以后风格上的基调	2021-09-24
4084	李贺《南山田中行》：整首诗有一种幽冷清绝的意趣	2021-09-24
4085	李贺《美人梳头歌》：诗人纯用画笔将全诗表现了出来	2021-09-24

序号	内容	发布日期
4086	李贺《湘妃》：这首诗仿《楚辞》而作，歌咏古事	2021-09-24
4087	南宋词人赵彦端的词作赏析：《点绛唇·途中逢管倅》	2021-09-23
4088	吴文英的经典咏梅词：《点绛唇·越山见梅》	2021-09-23
4089	宋代词人吴文英的佳作：《点绛唇·试灯夜初晴》	2021-09-23
4090	姜夔的词作赏析：《点绛唇·金谷人归》	2021-09-23
4091	纳兰性德思念故友之作：《点绛唇·小院新凉》	2021-09-23
4092	南宋词人吴大有的作品：《点绛唇·送李琴泉》	2021-09-23
4093	陈亮的经典咏物词：《点绛唇·咏梅月》	2021-09-23
4094	纳兰性德的怀妻之作：《点绛唇·一种蛾眉》	2021-09-23
4095	纳兰性德对友人的怀念之作：《点绛唇·咏风兰》	2021-09-23
4096	葛胜仲的一首《点绛唇·县斋愁坐作》有怎样的感情？	2021-09-23
4097	南宋词人张元干的词作：《点绛唇·呈洛滨筠溪二老》	2021-09-23
4098	北宋著名词人汪藻的作品：《点绛唇·新月娟娟》	2021-09-23
4099	晏几道很伤感的一首词：《点绛唇·花信来时》	2021-09-23
4100	陆游很洒脱的一首词：《点绛唇·采药归来》	2021-09-23
4101	林逋咏草的杰作：《点绛唇·金谷年年》	2021-09-23
4102	盘点元代女诗人郑允端的十首诗，她的诗作有何特点？	2021-09-23
4103	李白一生有几位妻子？揭秘其婚姻生活	2021-09-23
4104	高启的诗歌有什么特点？他在文学方面有哪些成就？	2021-09-23
4105	李贺《伤心行》：古淡质实之中，蕴涵着作者特有的凄伤色泽	2021-09-23
4106	李贺《春坊正字剑子歌》：中国诗歌史上的一首著名咏剑诗	2021-09-23
4107	李贺《高轩过》：作者此诗写来身手不凡，素来受人称道	2021-09-23
4108	李贺《帝子歌》：寄托着作者的仕途不遇、人生悲凉之感	2021-09-23
4109	李贺《上之回》：这首诗是诗人在胜利喜悦中的一气呵成	2021-09-23
4110	李贺《秦王饮酒》：此诗隐含了作者对德宗的讽喻之意	2021-09-23
4111	李贺《南园十三首·其六》：表达了作者郁积已久的忧愤情怀	2021-09-23
4112	李贺《野歌》：这首诗在作者的众多诗作中显得别具一格	2021-09-23
4113	李贺《秋来》：“苦”字给全诗定下了基调，笼罩以下六句	2021-09-23
4114	李贺《天上谣》：此诗有于参差中见整饬的韵律安排	2021-09-23
4115	李贺《苏小小墓》：诗的主题和意境借鉴了屈原的描写方法	2021-09-23
4116	李贺《梦天》：体现了作者诗歌变幻怪谲的艺术特色	2021-09-23
4117	李贺《将进酒》：此诗给读者以深刻的精神启示和审美感受	2021-09-23
4118	李贺《苦昼短》：这首诗歌显得回旋跌宕而又回味无穷	2021-09-23
4119	李贺《金铜仙人辞汉歌》：具有独特风格而又诸美同臻的诗作	2021-09-23
4120	李贺《南园十三首·其五》：此诗顿挫激越，而又直抒胸臆	2021-09-23
4121	李贺《李凭箜篌引》：清人方扶南推许为“摹写声音至文”	2021-09-23
4122	张籍《送远曲》：全诗力避俗套且自造新意，足见其思深语精	2021-09-23
4123	苏味道：苏轼的十一世祖，也是唐朝宰相	2021-09-23
4124	张籍《采莲曲》：作者从头到尾运用了叙述和白描手法	2021-09-23
4125	张籍《猛虎行》：全诗比喻贴切，描写生动，寓意深刻	2021-09-23
4126	张籍《夜到渔家》：这首诗语言浅切流畅，活泼圆转	2021-09-23
4127	张籍《牧童词》：以儿童天真的口吻揭露了黑暗的社会现实	2021-09-23
4128	张籍《湘江曲》：表达了诗人无比惆怅的思想感情	2021-09-23
4129	张籍《蓟北旅思》：此诗感情脉络细腻真切，委婉动人	2021-09-23
4130	张籍《寄和州刘使君》：在写景方面别具一格，颇受后人称赏	2021-09-23
4131	张籍《没蕃故人》：此诗感情真挚，且层次非常清晰	2021-09-23
4132	张籍《凉州词三首·其三》：诗人发出深沉感慨与愤激谴责	2021-09-23

序号	内容	发布日期
4133	张籍《成都曲》：流露出了诗人对成都的眷恋之情	2021-09-23
4134	张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》：含蓄地表达了诗人的政治立场	2021-09-23
4135	孟郊《怨诗》：作者将闺中怨妇的哀怨情思表达得淋漓尽致	2021-09-23
4136	孟郊《寒地百姓吟》：全诗意境凄凉婉转，充满幽愤悲怆之情	2021-09-23
4137	孟郊《织妇辞》：作者含而不露地给敲骨吸髓的统治阶级一击	2021-09-23
4138	孟郊《秋怀·其二》：抒写了作者晚境的凄凉与哀怨	2021-09-23
4139	孟郊《古别离》：全诗言简意丰，隽永深厚，耐人寻味	2021-09-23
4140	孟郊《登科后》：此诗明朗畅达而又别有情韵，别具一格	2021-09-23
4141	孟郊《游子吟》：此诗虽无藻绘与雕饰，然而却清新流畅	2021-09-23
4142	皎然《饮茶歌诮崔石使君》：浪漫主义与现实主义相结合的诗篇	2021-09-23
4143	许浑《登洛阳故城》：此诗洋溢着浓浓的失落感和幻灭感	2021-09-23
4144	许浑《姑苏怀古》：作者以“独悲”二字统领全诗	2021-09-23
4145	叶梦得的一首《点绛唇》，情绪有多矛盾？	2021-09-22
4146	南宋诗人王十朋的词作：《点绛唇·素香丁香》	2021-09-22
4147	秦观最耐人寻味的词作：《点绛唇·桃源》	2021-09-22
4148	王禹偁唯一的传世词作：赏析《点绛唇·感兴》	2021-09-22
4149	姜夔的委婉含蓄之作：《点绛唇·丁未冬过吴松作》	2021-09-22
4150	李清照的一首《点绛唇·闺思》，读来令人肝肠寸断	2021-09-22
4151	李清照的经典词作赏析：《点绛唇·蹴罢秋千》	2021-09-22
4152	苏轼最经典的《临江仙》，“人生如逆旅，我亦是行人”	2021-09-22
4153	上曹节是什么身份？她最后的结局如何？	后宫 2021-09-22
4154	文坛大人物王维，他的一生是怎样的？	2021-09-22
4155	大文豪苏轼的饭桌上可能会有哪些菜呢？	2021-09-22
4156	许浑《汴河亭》：这首诗借古讽劝晚唐之意寓于不言之中	2021-09-22
4157	许浑《途经秦始皇墓》：此诗字挟风雷，却出之以轻巧疏宕	2021-09-22
4158	许浑《客有卜居不遂薄游汧陇因题》：全诗色调暗淡，情调低沉	2021-09-22
4159	许浑《早秋三首·其一》：这是一首写早秋景色的咏物诗	2021-09-22
4160	许浑《金陵怀古》：此诗在选取形象、锤炼字句方面很见功力	2021-09-22
4161	罗隐《金钱花》：这首诗具有很强的讽刺和批判力量	2021-09-22
4162	罗隐《感弄猴人赐朱绂》：蕴含着诗人对李唐江山每况愈下的隐忧	2021-09-22
4163	罗隐《登夏州城楼》：诗人诗歌中颇为难得的一首好诗	2021-09-22
4164	揭秘：外卖的和发展是怎样的？	2021-09-22
4165	罗隐《金陵夜泊》：这首诗既叙事，又写情，富于形象	2021-09-22
4166	罗隐《牡丹》：此诗写牡丹之美，而限于花叶的描绘	2021-09-22
4167	罗隐《菊》：这首诗吐语隽永有致，意蕴却深邃绵厚	2021-09-22
4168	罗隐《绵谷回寄蔡氏昆仲》：一首精雕细琢、玲珑剔透的艺术精品	2021-09-22
4169	罗隐《黄河》：此诗对唐末昏暗的社会现实作了真实写照	2021-09-22
4170	罗隐《鹦鹉》：作者借用向鹦鹉说话的形式来吐露自己的心曲	2021-09-22
4171	罗隐《筹笔驿》：作者将诸葛亮规划的胜利和挫折归于时运	2021-09-22
4172	罗隐《西施》：作者反对嫁罪妇女的态度是一贯的	2021-09-22
4173	罗隐《赠妓云英》：此诗寓愤慨于调侃，化严肃为幽默	2021-09-22
4174	罗隐《雪》：流露出诗人对广大贫苦人民的深刻同情	2021-09-22
4175	罗隐《自遣》：这首诗状写出了晚唐社会的黑暗现实	2021-09-22
4176	罗隐《蜂》：此诗表现了作者对社会和问题的思考	2021-09-22
4177	韩偓《安贫》：诗歌风貌上，外形颓放而内蕴苍劲	2021-09-22
4178	韩偓《故都》：作者的感时诗继承了杜甫、李商隐的传统	2021-09-22
4179	韩偓《乱后春日途经野塘》：声音韵律与心绪律动的和谐统一	2021-09-22

序号	内容	发布日期
4180	韩偓《深院》：此诗足见诗人配色选声、铸词造句的匠心	2021-09-22
4181	韩偓《生查子·侍女动妆奁》：表现了作者较高的艺术匠心	2021-09-22
4182	韩偓《春尽》：此诗有别于《安贫》，融情入景与兴寄深微	2021-09-22
4183	韩偓《残春旅舍》：此诗旨在行发对唐王朝的怀念之情	2021-09-22
4184	韩偓《三月》：表达了诗人对时光易逝，盛景不再的感慨	2021-09-22
4185	韩偓《醉著》：这首诗的文字寓意深长，真叫人含咀不尽	2021-09-22
4186	韩偓《草书屏风》：全诗层层深入，留下回味无穷的余意	2021-09-22
4187	韩偓《已凉》：开启了五代两宋闺情词缛丽婉约的先河	2021-09-22
4188	方干《题报恩寺上方》：这首诗情景交融，妙合无垠	2021-09-22
4189	方干《旅次洋州寓居郝氏林亭》：作者旅居洋州时所写	2021-09-22
4190	方干《送从兄郢》：表达了作者对从兄强烈的不舍之情	2021-09-22
4191	姚合《穷边词二首》：表达了作者对守边将士的由衷赞美之情	2021-09-22
4192	姚合《闲居》：此诗的作者特别追求王维诗中的一种“静趣”	2021-09-22
4193	齐己《剑客》：此诗真可谓志陵山岳，气吞江海，撼人心魄	2021-09-22
4194	齐己《早梅》：这首诗堪称诗林“咏物台”上的一枝独秀	2021-09-22
4195	陈子昂《郭隗》：中国诗歌中最重要的摹拟格式之一	2021-09-22
4196	北宋史学家、文学家，古文运动领袖欧阳修逝世	2021-09-22
4197	苏轼的一首《减字木兰花·江南游女》表达了什么？	2021-09-21
4198	欧阳修写琵琶女的一首词：《减字木兰花·画堂雅宴》	2021-09-21
4199	苏轼吃荔枝时写下一词：《减字木兰花·荔枝》	2021-09-21
4200	苏轼情感真挚的一首词：《减字木兰花·送赵令》	2021-09-21
4201	苏轼的一首《减字木兰花·以大琉璃杯劝王仲翁》表达了什么？	2021-09-21
4202	苏轼壮志难酬的词作：《减字木兰花·寓意》	2021-09-21
4203	纳兰性德的词作赏析：《减字木兰花·新月》	2021-09-21
4204	南宋学者吕本中的词作：《减字木兰花·去年今夜》	2021-09-21
4205	纳兰性德的一首《减字木兰花·烛花摇影》表达了什么？	2021-09-21
4206	苏轼佳作赏析：《减字木兰花·立春》	2021-09-21
4207	苏轼咏牡丹的词：赏析《减字木兰花·花》	2021-09-21
4208	谈迁：穷得连饭都吃不上，写一本书名扬千古	2021-09-21
4209	欧阳修用情极深的一首词：《减字木兰花·伤怀离抱》	2021-09-18
4210	纳兰性德爱情词的巅峰之作：《减字木兰花·相逢不语》	2021-09-18
4211	朱敦儒最激荡人心的一首词：《减字木兰花·刘郎已老》	2021-09-18
4212	秦观的断肠之作：《减字木兰花·天涯旧恨》	2021-09-18
4213	朱淑真的经典词作：《减字木兰花·春怨》	2021-09-18
4214	良家女的一首《减字木兰花·淮山隐隐》，背后有着怎样的屈辱？	2021-09-18
4215	陈子昂《题祀山烽树赠乔十二侍御》：全诗以汉写唐、借古喻今	2021-09-18
4216	苏轼最偏爱的一个词牌，所写两首词皆是经典之作	2021-09-18
4217	陈子昂《感遇诗三十八首·其十九》：属于诗与政论的结合	2021-09-18
4218	陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》：热烈颂扬了将军的爱国精神	2021-09-18
4219	陈子昂《白帝城怀古》：这首诗表现了宫廷诗的一定影响	2021-09-18
4220	陈子昂《岷山怀古》：作者登临岷山，不觉发思古之幽情	2021-09-18
4221	陈子昂《春夜别友人二首·其二》：此诗在沉静之中见深挚的情愫	2021-09-18
4222	揭秘：南梁才女刘令娴与丈夫的爱情故事	2021-09-18
4223	陈子昂《酬晖上人秋夜山亭有赠》：此诗起承转合，自然从容	2021-09-18
4224	南梁女诗人刘令娴为何在上颇具争议？	2021-09-18
4225	陈子昂《送东莱王学士无竞》：诗人有不甘沉沦，奋发有为的精神	2021-09-18
4226	陈子昂《晚次乐乡县》：此诗以情景交融、韵味悠长见胜	2021-09-18

序号	内容	发布日期
4227	陈子昂《燕昭王》：此诗一无藻饰词语，颇富英豪被抑之气	2021-09-18
4228	陈子昂《送魏大从军》：这首诗一扫同类题材的悲切之风	2021-09-18
4229	陈子昂《春夜别友人二首·其一》：这首诗胜于一般的离别之作	2021-09-18
4230	陈子昂《登幽州台歌》：细细读来，悲壮苍凉之气油然而生	2021-09-18
4231	刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》：全篇词意都从“闻杜鹃”生发开去	2021-09-18
4232	刘辰翁《六州歌头·向来人道》：这首词以史为词，直抒胸臆	2021-09-18
4233	刘辰翁《忆秦娥·中斋上元客散感旧》：全词辞情哀苦，音调悲怆	2021-09-18
4234	刘辰翁《沁园春·送春》：词题为作者借以哀伤宋朝故国的沦亡	2021-09-18
4235	刘辰翁《摸鱼儿·酒边留同年徐云屋》：融注着作者深沉的人生感慨	2021-09-18
4236	刘辰翁《桂枝香·吹箫人去》：中秋佳节之际，显示出了淡淡忧伤	2021-09-18
4237	刘辰翁《山花子·此处情怀欲问天》：含有美人迟暮的明显寓意	2021-09-18
4238	刘辰翁《兰陵王·丙子送春》：全词凄绝哀怨，寄托很深	2021-09-18
4239	刘辰翁《忆秦娥·烧灯节》：全词辞情哀苦，是《须溪词》中的名篇	2021-09-18
4240	权德舆《月夜江行》：这是一首写羁旅之思的五言律诗	2021-09-18
4241	权德舆《八月十五日夜瑶台寺对月绝句》：此诗与某位公主有关	2021-09-18
4242	权德舆《岭上逢久别者又别》：全诗通篇淡淡着笔，不作雕饰	2021-09-18
4243	权德舆《玉台体》：文字质朴无华，感情却表现得细致入微	2021-09-18
4244	皮日休《馆娃宫怀古五绝》：表达了对世事沧桑、国事兴衰的慨叹	2021-09-18
4245	皮日休《橡媪叹》：这首诗在思想和艺术上都很有特色	2021-09-18
4246	皮日休《馆娃宫怀古》：抒发了怀古之幽情及对世事之慨叹	2021-09-18
4247	皮日休《牡丹》：诗人极口赞扬只有牡丹巍然独立	2021-09-18
4248	皮日休《春夕酒醒》：此诗手法可谓极尽含蓄、曲折之能事	2021-09-18
4249	皮日休《咏螃蟹呈浙西从事》：全诗却不著一个“蟹”字	2021-09-18
4250	皮日休《汴河怀古二首》：不失为晚唐咏史怀古诗中的佳品	2021-09-18
4251	皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》：写于诗人意气风发之时	2021-09-18
4252	陆龟蒙《秘色越器》：明吟越窑之物，暗示敬慕嵇中散之志向	2021-09-18
4253	陆龟蒙《奉和袭美抱疾杜门见寄次韵》：不能欣赏春色而深感遗憾	2021-09-18
4254	陆龟蒙《新沙》：这首诗运用了高度的夸张，尖锐的讽刺	2021-09-18
4255	陆龟蒙《怀宛陵旧游》：这首诗在形似中传神，堪称“画本”	2021-09-18
4256	陆龟蒙《和袭美木兰后池三咏·白莲》：直述了诗人自己的看法	2021-09-18
4257	陆龟蒙《吴宫怀古》：这首诗抨击了“女祸亡国”的论调	2021-09-18
4258	陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》：这首诗着意写醉酒之乐，潇洒自如	2021-09-18
4259	陆龟蒙《别离》：叙离别而全无依依不舍的离愁别怨	2021-09-18
4260	张炎《水龙吟·白莲》：此词笔法变幻，虚处传神，清远蕴藉	2021-09-18
4261	张炎《湘月·行行且止》：这首词苍凉激楚，即景抒情	2021-09-18
4262	张炎《南浦·春水》：全词笔调细腻，绘景出彩，过渡自然	2021-09-18
4263	张炎《月下笛·万里孤云》：此词悲凉激楚，当为作者心声之反映	2021-09-18
4264	张炎《清平乐·平原放马》：这首词寄寓着作者的无限感慨	2021-09-18
4265	张炎《摸鱼儿·高爱山隐居》：这首词全凭气格、意境取胜	2021-09-18
4266	张炎《疏影·梅影》：作者专咏梅影，其意似在韵格之外	2021-09-18
4267	北宋词人黄裳的经典作品：《减字木兰花·竞渡》	2021-09-17
4268	苏轼最小清新的一首词：《减字木兰花·莺初解语》	2021-09-17
4269	李清照富有生活气息的词作：《减字木兰花·卖花担上》	2021-09-17
4270	辛弃疾的词作赏析：《念奴娇·和赵国兴知录韵》	2021-09-17
4271	宋代词人刘过的作品：《念奴娇·留别辛稼轩》	2021-09-17
4272	郑燮最无奈的一首词：《念奴娇·石头城》	2021-09-17
4273	明代词人陈子龙的一首《念奴娇·春雪咏兰》表达了什么？	2021-09-17

序号	内容	发布日期
4274	辛弃疾经典词作赏析：《念奴娇·西湖和人韵》	2021-09-17
4275	顾贞观为什么致仕还乡？他留下了哪些诗作？	2021-09-17
4276	从诗歌中探索高适的一生，他担任过哪些职位？	2021-09-17
4277	陶渊明的理想是什么？他为什么会辞官？	2021-09-17
4278	张炎《思佳客·题周草窗武林旧事》：全词情深意切而露诸笔端	2021-09-17
4279	张炎《疏影·咏荷叶》：全篇写景如绘，物我交融，情蕴深永	2021-09-17
4280	张炎《阮郎归·有怀北游》：词调形成了一种优美的“节奏流”	2021-09-17
4281	张炎《绮罗香·红叶》：此词写得凄惋沉痛，感染力极强	2021-09-17
4282	张炎《高阳台·西湖春感》：借西湖观感抒发亡国之痛烈心情	2021-09-17
4283	张炎《忆旧游·登蓬莱阁》：从残夜到天明，从日色到江声	2021-09-17
4284	张炎《八声甘州·记玉关踏雪事清游》：全词先悲后壮，先友情而后国恨	2021-09-17
4285	张炎《鹧鸪天·楼上谁将玉笛吹》：全篇没有丝毫的做作与矫饰	2021-09-17
4286	张炎《解连环·孤雁》：状物言情极尽精巧而不着雕饰痕迹	2021-09-17
4287	张炎《清平乐·采芳人杳》：此词即是作者“伤春”的一篇佳作	2021-09-17
4288	张说《山夜闻钟》：一首以禅院钟声为题材的禅理诗	2021-09-17
4289	张说《幽州新岁作》：这首诗开启了盛唐诗歌的新气象	2021-09-17
4290	张说《恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字》：隐含着读书人的儒雅清高	2021-09-17
4291	张说《送梁六自洞庭山作》：七绝由初入盛里程碑式的作品	2021-09-17
4292	张说《蜀道后期》：此诗颇能看出作者写诗的技巧和才华	2021-09-17
4293	郑谷《中年》：此诗主要限于个人的感兴，社会意义不大	2021-09-17
4294	郑谷《席上贻歌者》：采用了由远及近、步步引入的写作手法	2021-09-17
4295	郑谷《菊》：这首诗通篇不用一个菊字，但句句却写菊	2021-09-17
4296	郑谷《淮上渔者》：一首描写淮河渔民生活的七绝诗歌	2021-09-17
4297	郑谷《淮上与友人别》：保持了长于抒情、富于风韵的特点	2021-09-17
4298	赵嘏《宿楚国寺有怀》：诗人自己内心寂寞，飘零无依的伤感	2021-09-17
4299	赵嘏《寒塘》：全赖作者对生活感受深切，又工吟咏	2021-09-17
4300	赵嘏《江楼旧感》：诗人赋予了全篇一种空灵神远的艺术美	2021-09-17
4301	李峤《侍宴长宁公主东庄应制》：这首作品是典型的侍筵诗	2021-09-17
4302	李峤《汾阴行》：这首诗受到了“初唐体”的明显影响	2021-09-17
4303	李峤《奉和初春幸太平公主南庄应制》：此诗在格律上几乎没有瑕疵	2021-09-17
4304	李峤《中秋夜》：作者意在表明世上万物不可能完全一样	2021-09-17
4305	贺铸《夜如年·斜月下》：继承了乐府诗、民间词的优良传统	2021-09-17
4306	贺铸《罗敷歌·自怜楚客悲秋思》：此词情思缠绵而又精于组织	2021-09-17
4307	贺铸《画眉郎·雪絮雕章》：写少女对真正爱情的追求与向往	2021-09-17
4308	贺铸《天门谣·牛渚天门险》：此词并非一般的模山范水之作	2021-09-17
4309	贺铸《减字浣溪沙·闲把琵琶旧谱寻》：此词是闺怨词中的佳作	2021-09-17
4310	贺铸《夜捣衣·收锦字》：该词既有民歌情味，又以清婉见长	2021-09-17
4311	贺铸《病后登快哉亭》：这首诗“工致修洁，时有逸气”	2021-09-17
4312	贺铸《绿头鸭·玉人家》：此词写伤别之情缠绵但不哀伤	2021-09-17
4313	盘点5首经典的《鹧鸪天》，您读过几首？	2021-09-17
4314	贺铸《望湘人·春思》：此词与唐李商隐的诗有相似之处	2021-09-17
4315	盘点六首经典《蝶恋花》，句句美到心醉	2021-09-17
4316	贺铸《琴调相思引·送范殿监赴黄岗》：该词的特点是叠句的运用	2021-09-17
4317	贺铸《薄幸·淡妆多态》：与传统“佳人”形象有质的区别	2021-09-17
4318	贺铸《忆仙姿·莲叶初生南浦》：全词并无一字提到离别相思	2021-09-17
4319	晚唐最经典的5首菩萨蛮，你读过几首？	2021-09-16
4320	陶渊明的一首田园诗，悠然自得令人向往	2021-09-16

序号	内容	发布日期
4321	温庭筠随意写的一首七言律诗，却入选《唐诗三百首》	2021-09-16
4322	韦庄最经典的一首《菩萨蛮》，开头一句就家喻户晓	2021-09-16
4323	李纲的咏史词之一：《念奴娇·宪宗平淮西》	2021-09-16
4324	元代词人萨都刺词作赏析：《念奴娇·登石头城次东坡韵》	2021-09-16
4325	李清照别具一格的闺怨词：《念奴娇·春情》	2021-09-16
4326	辛弃疾的一首《念奴娇》，读来十分豪放	2021-09-16
4327	辛弃疾的思乡之作：《念奴娇·书东流村壁》	2021-09-16
4328	南宋词人陈亮词作赏析：《念奴娇·登多景楼》	2021-09-16
4329	苏轼的又一首中秋佳作：《念奴娇·中秋》	2021-09-16
4330	张孝祥最气宇轩昂的一首词：《念奴娇·过洞庭》	2021-09-16
4331	苏轼与曹子方赏花所作：《西江月·再用前韵戏曹子方》	2021-09-16
4332	苏轼的咏瑞香花词：《西江月·真觉赏瑞香二首》	2021-09-16
4333	辛弃疾的冷门词作：赏析《西江月·渔父词》	2021-09-16
4334	贺铸佳作赏析：《西江月·携手看花深径》	2021-09-16
4335	古代那么多文人为什么都不得志？	2021-09-16
4336	贺铸《减字浣溪沙·秋水斜阳演漾金》：此词写别后的凄凉兼及怀人	2021-09-16
4337	贺铸《木兰花·清琴再鼓求凰弄》：以第一人称口吻写男子的痴情	2021-09-16
4338	贺铸《减字浣溪沙·楼角初销一缕霞》：此首全篇写景，无句不美	2021-09-16
4339	贺铸《御街行·别东山》：表达了词人对死者的崇敬与哀伤	2021-09-16
4340	贺铸《台城游·南国本潇洒》：此词较他人同调所作，更饶声情	2021-09-16
4341	杜审言担任过哪些官职？他留下了哪些诗作？	2021-09-16
4342	贺铸《醉中真·不信芳春厌老人》：全词没有委婉曲折的隐晦之语	2021-09-16
4343	贺铸《惜余春·急雨收春》：此词给人以极大的艺术享受和启迪	2021-09-16
4344	贺铸《陌上郎·西津海鹢舟》：词人一开篇就用了泼墨式的手法	2021-09-16
4345	贺铸《愁风月·风清月正圆》：结尾实乃天籁之声，神来之笔	2021-09-16
4346	贺铸《梦江南·九曲池头三月三》：这首小词的结构是独特的	2021-09-16
4347	盘点白居易鲜为人知的七首，你读过几首？	2021-09-16
4348	贺铸《捣练子·望书归》：潜藏着对于封建统治者的谴责	2021-09-16
4349	贺铸《杵声齐·砧面莹》：此词表现了作者忧国忧民的思想	2021-09-16
4350	唐宪宗元和年间的冬日，柳宗元身上发生了什么？	2021-09-16
4351	贺铸《阳羨歌·山秀芙蓉》：这首词想是作者晚年的作品	2021-09-16
4352	贺铸《鸳鸯梦·午醉厌厌醒自晚》：全词写景清新，抒情开阔	2021-09-16
4353	贺铸《蝶恋花·几许伤春复暮》：这首小词颇显清新淡雅	2021-09-16
4354	贺铸《人南渡·兰芷满汀洲》：此词情致凄切哀怨，风格委婉细腻	2021-09-16
4355	贺铸《石州慢·薄雨收寒》：此词结构精巧，“愁情”贯穿于始终	2021-09-16
4356	贺铸《绿罗裙·东风柳陌长》：这是一首别后怀念恋人之作	2021-09-16
4357	贺铸《子夜歌·三更月》：不失为一篇声情摇曳的上乘之作	2021-09-16
4358	贺铸《将进酒·城下路》：此词以饮酒与争权势、夺名利对立	2021-09-16
4359	贺铸《西江月·携手看花深径》：此词写与情人的别后相思	2021-09-16
4360	贺铸《行路难·缚虎手》：属于作者词中的幽洁悲壮之作	2021-09-16
4361	贺铸《鹧鸪天·重过阊门万事非》：一首情深辞美的悼亡之作	2021-09-16
4362	贺铸《六州歌头·少年侠气》：此词的游侠壮士形象前所未有	2021-09-16
4363	贾岛《送天台僧》：这首诗的境界说明了作者的枯寒苦瘦	2021-09-16
4364	贾岛《寄朱锡珪》：这首诗能充分体现贾岛尚意的特色	2021-09-16
4365	贾岛《送邹明府游灵武》：展现了邹明府至清至廉的形象	2021-09-16
4366	贾岛《戏赠友人》：此诗风格对晚唐五代诗人有深刻影响	2021-09-16
4367	贾岛《送无可上人》：此诗语言质朴自然，抒情达意深挚浓郁	2021-09-16

序号	内容	发布日期
4368	贾岛《三月晦日赠刘评事》：作者只意在珍惜时光，刻苦吟诗	2021-09-16
4369	贾岛《寄韩潮州愈》：这首诗真是“同心之言，其臭如兰”	2021-09-16
4370	贾岛《雪晴晚望》：这首诗写得独行踽踽，空山寒寂	2021-09-16
4371	贾岛《暮过山村》：此诗体现了作者“幽奇寒僻”的风格	2021-09-16
4372	贾岛《宿山寺》：这首诗歌风格清幽淡雅，语言精练	2021-09-16
4373	范仲淹写秋天的一首词，开头就是千古名句	2021-09-16
4374	贾岛《剑客》：全诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙	2021-09-16
4375	张九龄的一首山水诗，美得令人心醉	2021-09-16
4376	贾岛《题李凝幽居》：表达了作者对隐逸生活的向往之情	2021-09-16
4377	贾岛《寻隐者不遇》：作者在谋篇构思方面更是煞费苦心	2021-09-16
4378	陈尧佐《踏莎行·二社良辰》：在宋代词坛上也不失为特色之一	2021-09-16
4379	李白《宿五松山下荀媪家》：这首诗不露雕琢痕迹而颇有情韵	2021-09-16
4380	苏轼耐人寻味的一首词：《西江月·坐客见和复次韵》	2021-09-15
4381	苏轼的《西江月·咏梅》，赞赏了梅的高贵品格	2021-09-15
4382	刘辰翁引人深思的词作：《西江月·新秋写兴》	2021-09-15
4383	谢逸最豪迈的词作：《西江月·送朱泚英》	2021-09-15
4384	吴文英佳作赏析：《西江月·赋瑶圃青梅枝上晚花》	2021-09-15
4385	张孝祥经典词作赏析：《西江月·问讯湖边春色》	2021-09-15
4386	苏轼的一首《西江月·重九》，情感有多矛盾？	2021-09-15
4387	苏轼的一首《西江月·平山堂》表达了怎样的感情？	2021-09-15
4388	朱敦儒词作赏析：《西江月·世事短如春梦》	2021-09-15
4389	苏轼被贬岭南所作：《西江月·梅花》原文及赏析	2021-09-15
4390	张志和的经典作品赏析：《渔歌子·西塞山前白鹭飞》	2021-09-15
4391	张九龄的一首《望月怀远》，开头便是千古佳句	2021-09-15
4392	关于掩鼻之谗有何典故？这个典故旨在告诫人们什么？	2021-09-15
4393	周浩《折桂令·题录鬼簿》：首句即染上了更为苍凉的色调	2021-09-15
4394	纳兰性德《浣溪沙·十八年来堕世间》：词人运用语句之突出，令人赞叹	2021-09-15
4395	沈约《丽人赋》：此赋为以美人为吟诵对象中的佼佼者	2021-09-15
4396	温庭筠《侠客行》：此诗与作者的秾艳纤细之作，大相径庭	2021-09-15
4397	陶渊明《时运·其二》：这首诗写作者自己在水边的游赏	2021-09-15
4398	杜牧《沈下贤》：全篇集中笔墨反复渲染一个“清”字	2021-09-15
4399	岑参《天山雪歌送萧治归京》：全诗有寒气彻骨，却热血沸腾	2021-09-15
4400	辛弃疾《鹧鸪天·寻菊花无有戏作》：这首词的写法不合常规	2021-09-15
4401	纳兰性德《眼儿媚·咏梅》：这首词中多化用前人的	2021-09-15
4402	钱翊《未展芭蕉》：全诗含蓄凝练，韵味悠长，颇具艺术美感	2021-09-15
4403	卢纶《和张仆射塞下曲·其一》：歌咏边塞景物，语多赞美之意	2021-09-15
4404	辛弃疾咏中秋的佳作：赏析《满江红·中秋寄远》	2021-09-15
4405	杜牧《赠渔父》：这首诗属于一首刻画江边隐士的佳作	2021-09-15
4406	苏轼《南乡子·席上劝李公择酒》：表达了词人对旧太守的怀念	2021-09-15
4407	盘点十首咏花诗，每一首都惊艳了时光	2021-09-15
4408	高适《醉后赠张九旭》：此诗倾注着诗人对张旭无比钦敬的感情	2021-09-15
4409	盘点北宋初期最著名的五位词人，晏殊必上榜	2021-09-15
4410	张炎：宋代最后的词人，一首《鹧鸪天》流传千古	2021-09-15
4411	张可久《天净沙·鲁卿庵中》：通过秋景的衬托写高士鲁卿的隐逸	2021-09-15
4412	杨敬之《赠项斯》：这首诗已然成为了赠友诗中的上品	2021-09-15
4413	晏几道《菩萨蛮·哀筝一弄湘江曲》：风格含蓄深沉，令人可观可叹	2021-09-15
4414	张养浩《雁儿落带得胜令·退隐》：全曲极尽云山变幻之妙	2021-09-15

序号	内容	发布日期
4415	岑参《送人赴安西》：全诗充满着爱国主义的豪情	2021-09-15
4416	徐凝《牡丹》：诗人以洛神喻牡丹，可谓青出于蓝而胜于蓝	2021-09-15
4417	苏轼《江城子·前瞻马耳九仙山》：抒发了作者对密州的一片深情	2021-09-15
4418	王建《寄蜀中薛涛校书》：在众多赞美诗中算是出色的	2021-09-15
4419	范仲淹：真正的宋词开山祖师，一生仅五首词存世	2021-09-15
4420	唐诗中最经典的中秋之作，赏析《十五夜望月寄杜郎中》	2021-09-15
4421	梅尧臣《古意》：作者抒写时爱憎分明，具有强烈的战斗性	2021-09-15
4422	王勃《咏风》：寄寓着诗人的平等的政治理想和生活情趣	2021-09-15
4423	蒋捷：低调的实力派词人，一首《一剪梅·舟过吴江》名动天下	2021-09-15
4424	张籍《酬朱庆馀》：全诗四句，浑然一体，结构谨严	2021-09-15
4425	高适与李白曾是把酒言欢的挚友，最后为何分道扬镳？	2021-09-15
4426	杜牧《鹭鸶》：这首诗在许多咏鹭诗中别具一格	2021-09-15
4427	纳兰性德模仿李煜的一首词，没想到成了千古名篇	2021-09-15
4428	苏轼《定风波·两两轻红半晕腮》：景语含蓄，比直说更有意味	2021-09-15
4429	张祜《纵游淮南》：诗题“纵”字表明了诗人游览的尽兴和满足	2021-09-15
4430	盘点柳宗元最著名的四篇散文，你读过几篇？	2021-09-15
4431	被低估的五位宋代词人，他们分别是谁呢？	2021-09-15
4432	最适合做签名的十句古名句，每一句都值得深思	2021-09-15
4433	杜甫《佳人》：此诗以其格调之高而成为咏美人的名篇	2021-09-15
4434	唐代诗坛一代英才，王勃为何才高命薄？	2021-09-15
4435	杜甫《春日忆李白》：全诗通篇始终贯穿着一个“忆”字	2021-09-15
4436	盘点初唐最有影响力的六位诗人，他们分别是谁？	2021-09-15
4437	苏轼《惠州一绝》：作者将满腹苦水唱成了甜甜的赞歌	2021-09-15
4438	贺知章：李白一生中的贵人，堪称诗人中的狂人	2021-09-15
4439	李白《秋浦歌十七首·其十四》：诗人唱出了一曲劳动者的颂歌	2021-09-15
4440	盛唐最负盛名的诗人之一：揭秘王维的开挂人生	2021-09-15
4441	杨万里《舟过安仁》：表达了作者对天真、可爱的孩子的喜爱之情	2021-09-15
4442	李白《赠孟浩然》：这首诗表现出诗人率真自然的感情	2021-09-15
4443	乐府诗集《敕勒歌》：这首歌具有鲜明的游牧民族色彩	2021-09-15
4444	诗坛大佬孟浩然，在上有多真诚和善？	2021-09-15
4445	唐诗发展道路上的关键人物：陈子昂怎么去世的？	2021-09-15
4446	从浪荡子弟到著名诗人，韦应物经历了什么？	2021-09-15
4447	李白《客中作》：全诗语奇意也奇，且形象潇洒飘逸	2021-09-15
4448	王之涣：正史中没有传记，仅有的六篇诗全是千古名篇	2021-09-15
4449	张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》：一幅用诗写成的山水画	2021-09-15
4450	唐代著名的“苦吟诗人”，赏析贾岛经典诗作	2021-09-15
4451	杜甫《蜀相》：在历代咏赞诸葛亮的诗篇中，堪称绝唱	2021-09-15
4452	李白《清平调·其一》：此诗信手拈来，不露造作之痕	2021-09-15
4453	辛弃疾清丽淡雅的一首词：《西江月·遣兴》	2021-09-14
4454	辛弃疾的词作赏析：《西江月·示儿曹以家事付之》	2021-09-14
4455	盘点七首最经典的《鹧鸪天》，你读过几首呢？	2021-09-14
4456	鹧鸪天中最出名的一首词是什么？你读过吗	2021-09-14
4457	苏轼的一首《浣溪沙》，充满阳光活力	2021-09-14
4458	盘点十首最美的“浣溪沙”，堪称人间绝句	2021-09-14
4459	晏殊的一首七言律诗《寓意》，美得让人心醉！	2021-09-14
4460	赏析：古中的秋天到底有多美？	2021-09-14
4461	史上最著名的五首《浣溪沙》，你读过几首呢？	2021-09-14

序号	内容	发布日期
4462	苏轼关于中秋之词：赏析《西江月·世事一场大梦》	2021-09-14
4463	纳兰性德感人至深的词作：《虞美人·风灭炉烟残地冷》	2021-09-14
4464	纳兰性德经典词作赏析：《虞美人·黄昏又听城头角》	2021-09-14
4465	陈维崧的一首《虞美人·无聊》表达了怎样的感情？	2021-09-14
4466	大文豪苏轼的佳作赏析：《虞美人·琵琶》	2021-09-14
4467	赵孟頫很深沉的一首词：《虞美人·浙江舟中作》	2021-09-14
4468	辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》：作者之词郁积如山，欲说还休	2021-09-14
4469	纳兰性德《如梦令·正是辘轳金井》：这首词像极了作者的一生	2021-09-14
4470	张先《一丛花令·伤高怀远几时穷》：此词让欧阳修极口称赞	2021-09-14
4471	张先《诉衷情·花前月下暂相逢》：堪称爱情词中的千古绝唱	2021-09-14
4472	韦庄《荷叶杯·记得那年花下》：这首词写男子对女子的忆念	2021-09-14
4473	晏殊《木兰花·燕鸿过后莺归去》：此词为作者词中的另类作品	2021-09-14
4474	白居易《潜别离》：全文表现出了无尽的无奈与遗憾	2021-09-14
4475	钱起《省试湘灵鼓瑟》：此诗奠定了作者在诗坛的不朽声名	2021-09-14
4476	李煜《菩萨蛮·花明月暗笼轻雾》：此词极俚，极真，也极动人	2021-09-14
4477	李商隐《春雨》：作者在诗中赋予爱情以优美动人的形象	2021-09-14
4478	纳兰性德《虞美人·银床淅沥青梧老》：胸中无限伤感却无可倾诉	2021-09-14
4479	晏几道《少年游·离多最是》：此词递进之中有回环往复之致	2021-09-14
4480	明初大诗人高启，为何会被腰斩？	2021-09-14
4481	鱼玄机《赠邻女》：作者对李亿绝望后表示心迹的诗	2021-09-14
4482	晏殊《寓意》：作者这首诗呈现出一派淡雅与疏宕	2021-09-14
4483	顾夐《诉衷情·永夜抛人何处去》：作者此词以善作情语著称	2021-09-14
4484	乐婉《卜算子·答施》：词中道出了古往今来的爱情真谛	2021-09-14
4485	白居易《采莲曲》：这首诗用乐府旧题写男女恋情	2021-09-14
4486	晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》：流露出无限感慨和微痛纤悲	2021-09-14
4487	秦观《八六子·倚危亭》：此词可谓感人至深，独具匠心	2021-09-14
4488	李益《写情》：孤独怅惘之情更显突出，更含蓄，更深邃	2021-09-14
4489	李商隐《无题》：作者时时以“无题”作诗念之青梅竹马	2021-09-14
4490	张泌《寄人》：作者以诗代柬来表达自己心里要说的话	2021-09-14
4491	李商隐《无题》：全篇围绕着“梦”来写离别之恨	2021-09-14
4492	李商隐《暮秋独游曲江》：此诗具有一种民间歌谣的格调	2021-09-14
4493	纳兰性德《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》：此词以清婉笔调写相思	2021-09-14
4494	刘禹锡《竹枝词·山桃红花满上头》：全诗比喻新颖别致，形象感强	2021-09-14
4495	张先《千秋岁·数声鶗鴂》：此词兼有婉约与豪放两派之妙处	2021-09-14
4496	纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》：全词开篇三句凄美而清灵	2021-09-14
4497	崔郊《赠去婢》：表现手法含而不露，怨而不怒，委婉曲折	2021-09-14
4498	白居易《浪淘沙·借问江潮与海水》：堪称民间词与文人词结合的典范	2021-09-14
4499	李清照《浣溪沙·闺情》：词人出色地发挥了女性思维的长处	2021-09-14
4500	晏殊《清平乐·红笺小字》：充分体现了词人独特的艺术风格	2021-09-14
4501	李商隐《无题》：这首诗属于几乎全是写失意的爱情	2021-09-14
4502	纳兰性德《采桑子·而今才道当时错》：全词以懊恼之意写分离之苦	2021-09-14
4503	秦观《江城子·西城杨柳弄春柔》：此词化无情之柳为多情之物	2021-09-14
4504	晏殊《玉楼春·春恨》：此词写闺怨，颇具婉转流利之致	2021-09-14
4505	李商隐《马嵬·其二》：锋芒指向了李唐前朝皇帝唐玄宗	2021-09-14
4506	李商隐《无题》：最能代表作者无题诗的独特艺术风貌	2021-09-14
4507	纳兰性德《画堂春·一生一代一双人》：丝毫没有小女人式的委婉	2021-09-14
4508	苏轼的冷门作赏析：《虞美人·波声拍枕长淮晓》	2021-09-13

序号	内容	发布日期
4509	叶梦得的一首《虞美人》，情感十分丰富	2021-09-13
4510	周邦彦最“愁”的一首词：《虞美人·疏篱曲径田家小》	2021-09-13
4511	苏轼的经典词作赏析：《虞美人·述怀》	2021-09-13
4512	纳兰性德对友人的思念之情：《虞美人·残灯风灭炉烟冷》	2021-09-13
4513	周邦彦最耐人寻味的一首词：《虞美人·廉纤小雨池塘遍》	2021-09-13
4514	南宋词人陈亮的作品赏析：《虞美人·东风荡飏轻云缕》	2021-09-13
4515	纳兰性德写秋景的一首词：《虞美人·银床淅沥青梧老》	2021-09-13
4516	辛弃疾既豪放又婉约的词作：《虞美人·赋虞美人草》	2021-09-13
4517	纳兰性德很浪漫的一首词：《虞美人·春情只到梨花薄》	2021-09-13
4518	纳兰性德的一首《虞美人·彩云易向秋空散》表达了什么？	2021-09-13
4519	北宋晏几道的经典词作：《虞美人·曲阑干外天如水》	2021-09-13
4520	北宋词人舒亶的作品：《虞美人·寄公度》	2021-09-13
4521	南宋词人陈亮的词作赏析：《虞美人·东风荡飏轻云缕》	2021-09-13
4522	唐朝大诗人李白，他真的有武功吗？	2021-09-13
4523	大文豪苏轼的仕途为什么不是一帆风顺的？	2021-09-13
4524	关于磨杵成针有何典故？这个典故给予了什么道理？	2021-09-13
4525	关于励精图治有何典故？这个典故给予了什么道理？	2021-09-13
4526	元好问《摸鱼儿·雁丘词》：结尾延伸了全词的跨度	2021-09-13
4527	纳兰性德《浣溪沙·谁念西风独自凉》：景情互相生发，互相映衬	2021-09-13
4528	李商隐《无题》：此诗将情感描绘得扑朔迷离而又入木三分	2021-09-13
4529	元稹《离思五首·其四》：创造了唐人悼亡绝句中的绝胜境界	2021-09-13
4530	李商隐《无题》：这首诗以女性的口吻抒写爱情心理	2021-09-13
4531	苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：用词写悼亡是作者的首创	2021-09-13
4532	滕宾《普天乐·翠荷残》：曲辞曲折而横放，语调苍凉而愤激	2021-09-13
4533	贯云石《殿前欢·畅幽哉》：由欢畅转为沉抑继而又愉悦轻松	2021-09-13
4534	张旭：爱饮酒的书法家，肚痛之后的信笔胡诌却成传世名篇	解梦 2021-09-13
4535	王维《春夜竹亭赠钱少府归蓝田》：这首诗精悍短小，却神韵无穷	2021-09-13
4536	陆游《西村》：此诗的特点在于能够不为物累，脱去形似	2021-09-13
4537	李白《赠闾丘处士》：诗人对自由的渴望和美好生活的向往	2021-09-13
4538	孟浩然《田园作》：抒发了作者胸怀大志而无人举荐的悲愤感慨	2021-09-13
4539	周密《夜归》：开篇“夜深归客”四字，点明了诗题“夜归”	2021-09-13
4540	苏轼《临江仙·风水洞作》：全词由游览而至生出归田园的意向	2021-09-13
4541	蔡文姬：生于乱世的大才女，她经历了怎样的颠沛流离？	2021-09-13
4542	余靖《山馆》：在对自然景物的描写中带着孤独惆怅之情	2021-09-13
4543	陆游有多热爱存书藏书？他有哪些关于书籍的诗作？	2021-09-13
4544	辛弃疾《鹧鸪天·戏题村舍》：作者厌恶官场，热爱农村生活	2021-09-13
4545	杜牧《商山麻涧》：这首诗运用了蒙太奇的艺术手法	2021-09-13
4546	王勃《郊园即事》：抒发了诗人想要弃官回归山园的愿望	2021-09-13
4547	贯休《春晚书山家》：在晚唐诗风中给人以清新健美之感	2021-09-13
4548	乐雷发《秋日行村路》：整首诗洋溢着喜悦欢快的气氛	2021-09-13
4549	陆游《观村童戏溪上》：这首诗是作者免官闲居后的人生体验	2021-09-13
4550	谢朓《游东田》：同谢灵运的某些写景铺排过多相比有了进步	2021-09-13
4551	杜荀鹤《送友游吴越》：这首诗是送别诗中别开生面之作	2021-09-13
4552	邢慈静：明代著名书画家，一位集诗、书、画于一身的大才女	文化 2021-09-13
4553	王维《春园即事》：此诗所写的还是作者理想中的人物	2021-09-13
4554	项斯《山行》：此诗构思奇巧，移步换形，环绕山中之行	2021-09-13
4555	周密《野步》：抒发了作者淡然闲适、钟情田园的感情	2021-09-13

序号	内容	发布日期
4556	马致远《拨不断·菊花开》：此曲用典较多，但并不显得堆砌	2021-09-13
4557	张潮《采莲词》：此诗匠心独运，不愧为一首传世佳作	2021-09-13
4558	曹操重金赎回蔡文姬，背后有哪些原因？	2021-09-13
4559	黄公度《道间即事》：不堆砌辞藻，写得简淡而不近俗	2021-09-13
4560	李白《题元丹丘山居》：诗人在刻画他心目中的理想形象	2021-09-13
4561	陶渊明《酬刘柴桑》：诗篇流露着田园生活的乐趣	2021-09-13
4562	范成大《蝶恋花·春涨一篙添水面》：散发着浓郁恬美的生活气息	2021-09-13
4563	张籍《野老歌》：表现了农民的痛苦和当时社会的不合理	2021-09-13
4564	陶渊明《归园田居·其六》：此诗很是符合作者的实际情况	2021-09-13
4565	晁补之《摸鱼儿·东皋寓居》：一反“词须宛转绵丽”的常规	2021-09-13
4566	苏轼《浣溪沙·软草平莎过雨新》：完全突破了“词为艳科”的藩篱	2021-09-13
4567	虞似良《横溪堂春晓》：诗歌画面鲜明，语言优美，情趣盎然	2021-09-13
4568	辛弃疾《沁园春·再到期思卜筑》：全词即兴抒怀，指点山河	2021-09-13
4569	王维《田园乐七首·其五》：简直像一幅萧疏清淡的水墨画	2021-09-13
4570	秦观的经典词作赏析：《虞美人·碧桃天上栽和露》	2021-09-12
4571	苏轼的一首《虞美人·有美堂赠述古》表达了什么？	2021-09-12
4572	毛文锡最华美的一首词：《虞美人·宝檀金缕鸳鸯枕》	2021-09-12
4573	黄庭坚词作赏析：《虞美人·宜州见梅作》	2021-09-12
4574	纳兰性德的《虞美人·曲阑深处重相见》，将思念写到了极致	2021-09-12
4575	南宋词人陈与义的一首《虞美人》，表达了什么？	2021-09-12
4576	宋代词人蒋捷最经典的词作：《虞美人·听雨》	2021-09-12
4577	李煜别有韵味的一首词：《虞美人·风回小院庭芜绿》	2021-09-12
4578	李煜最经典的词作之一：《虞美人·春花秋月何时了》	2021-09-12
4579	纳兰性德的思乡作之一：《清平乐·发汉儿村题壁》	2021-09-10
4580	宋代冷门词人卢祖皋的词作：《清平乐·柳边深院》	2021-09-10
4581	温庭筠的一首宫怨词：《清平乐·上阳春晚》	2021-09-10
4582	苏轼经典作品赏析：《清平乐·秋词》	2021-09-10
4583	朱淑真的一首《清平乐·夏日游湖》表达了怎样的感情？	2021-09-10
4584	辛弃疾经典作之一：《清平乐·谢叔良惠木犀》	2021-09-10
4585	元代文人白朴的代表作：《清平乐·朱颜渐老》	2021-09-10
4586	温庭筠的折柳送别之作：《清平乐·洛阳愁绝》	2021-09-10
4587	李白的一首闺怨词：赏析《清平乐·烟深水阔》	2021-09-10
4588	北宋词人王观极具讽刺的作品：《清平乐·黄金殿里》	2021-09-10
4589	南宋词人陈允平之作：《清平乐·凤城春浅》	2021-09-10
4590	刘克庄的写月词《清平乐·纤云扫迹》，全篇无一月字	2021-09-10
4591	韦庄的一首《清平乐·野花芳草》表达了怎样的感情？	2021-09-10
4592	南宋词人黄升之作：赏析《清平乐·宫怨》	2021-09-10
4593	纳兰性德最凄凉的一首词：《清平乐·凄凄切切》	2021-09-10
4594	纳兰性德的一首题壁词：《清平乐·弹琴峡题壁》	2021-09-10
4595	韦应物《观田家》：整首诗笔法朴实自然，不加渲染夸饰	2021-09-10
4596	于鹄《巴女谣》：这是作者采用民谣体裁写的一篇诗作	2021-09-10
4597	王绩《秋夜喜遇王处士》：这首诗一洗齐梁华靡浮艳的旧习	2021-09-10
4598	韦庄《稻田》：间接地展示了创作背景所述的社会现实	2021-09-10
4599	徐玠《新凉》：这是一首清新，且又明快的田园小诗	2021-09-10
4600	顾况《过山农家》：一首访问山农的纪行六言绝句	2021-09-10
4601	杜甫《绝句漫兴九首·其七》：充满着深挚淳厚的生活情趣	2021-09-10
4602	王维《新晴野望》：这首诗基调明朗健康，给读者以美的艺术享受	2021-09-10

序号	内容	发布日期
4603	刘禹锡《竹枝词九首·其九》：一幅巴东山区人民生活的风俗画	2021-09-10
4604	王维《春中田园作》：这首诗健康活泼，清新醇朴	2021-09-10
4605	苏辙《文氏外孙入村收麦》：诗人的洒脱情怀与拳拳亲情之乐	2021-09-10
4606	张九龄《答陆澧》：全诗以酒为引子，写得颇具特色	2021-09-10
4607	白居易为什么能成为一代诗王？他的文学成就有多高？	2021-09-10
4608	周敦颐《爱莲说》：对高尚情操的崇奉，对庸劣世态的憎恶	2021-09-10
4609	杜甫《寄韩谏议注》：此诗的情感曲尽其意，含晦而深挚	2021-09-10
4610	刘禹锡《八月十五夜桃源玩月》：体现了“诗豪”作品的艺术魅力	2021-09-10
4611	吴文英《探芳新·吴中元日承天寺游人》：词人愁肠百转，蹙眉溅泪	2021-09-10
4612	韩偓《高阳台·除夜》：这首词被传为名篇，自非无故	2021-09-10
4613	戎昱《桂州腊夜》：抒发了诗人离乡万里，腊夜怀乡思归之情	2021-09-10
4614	纳兰性德《浣溪沙·庚申除夜》：全词情寓于景，清空而灵动	2021-09-10
4615	吴文英《花犯·谢黄复庵除夜寄古梅枝》：以拟人化的手法托物寄情	2021-09-10
4616	辛弃疾《蝶恋花·戊申元日立春席间作》：表达了作者对国事与人生的忧虑	2021-09-10
4617	吴文英《祝英台近·除夜立春》：梦窗此词委曲含蓄，欲藏还露	2021-09-10
4618	秦观《阮郎归·湘天风雨破寒初》：浅语淡语之中蕴有深远意味	2021-09-10
4619	吴文英《思佳客·癸卯除夜》：词人潦倒和衰老的形貌情态跃然纸上	2021-09-10
4620	刘禹锡《岁夜咏怀》：全诗纯用赋法，通篇抒怀，联联对仗	2021-09-10
4621	苏轼《守岁》：诗意明白易懂，旨在勉励自己惜时如金	2021-09-10
4622	孟浩然《田家元日》：这首诗叙写了诗人新年伊始的心绪	2021-09-10
4623	王安石《元日》：抒发了作者革新政治的思想感情	2021-09-10
4624	苏轼《书上元夜游》：全文语极简约，堪称东坡小品文的佳篇	2021-09-10
4625	盍西村《小桃红·江岸水灯》：小令以朦胧之笔写朦胧之夜	2021-09-10
4626	吴文英《烛影摇红·元夕雨》：九十六字，前后片各九句五仄韵	2021-09-10
4627	朱彝尊身为一代文宗，为什么后世很少有人知道他？	2021-09-10
4628	柳永《倾杯乐·禁漏花深》：展现了北宋前期的社会生活风貌	2021-09-10
4629	苏轼《木兰花令·元宵似是欢游好》：全词感情真挚，即兴抒怀	2021-09-10
4630	姜夔《浣溪沙·春点疏梅雨后枝》：全词用正面白描勾画热闹气象	2021-09-10
4631	刘辰翁《宝鼎现·春月》：此词“词意凄婉，与《麦秀》何殊”	2021-09-10
4632	纳兰性德《金菊对芙蓉·上元》：以咏节为蓄，实乃怀人之想	2021-09-10
4633	周邦彦《解语花·风销焰蜡》：看似衰飒，情感却反而显得奔放	2021-09-10
4634	刘辰翁《永遇乐·璧月初晴》：作者极写一己之悲与他人之乐	2021-09-10
4635	汪元量《传言玉女·钱塘元夕》：元宵佳节却以“哀角”作结	2021-09-10
4636	清代词人项鸿祚的经典之作：《清平乐·池上纳凉》	2021-09-09
4637	李白富有生活情趣的一首词：《清平乐·画堂晨起》	2021-09-09
4638	韦庄的一首离情小令：赏析《清平乐·莺啼残月》	2021-09-09
4639	朱淑真的经典作品赏析：《清平乐·风光紧急》	2021-09-09
4640	“苏门六君子”之一的陈师道，赏析其作《清平乐·秋光烛地》	2021-09-09
4641	张炎写马的一首词：赏析《清平乐·平原放马》	2021-09-09
4642	纳兰性德最惆怅的一首词：《清平乐·将愁不去》	2021-09-09
4643	纳兰性德最凄婉伤感的一首词：《清平乐·风鬟雨鬓》	2021-09-09
4644	宋末元初词人张炎之作：《清平乐·候蛩凄断》	2021-09-09
4645	宋代文人孙道绚之作：赏析《清平乐·雪》	2021-09-09
4646	古代诗人如此有才华，为何大多穷困潦倒？	2021-09-09
4647	关于曳尾涂中何典故？这个典故旨在告诫人们什么？	2021-09-09
4648	史达祖《喜迁莺·月波疑滴》：在咏元宵节词中，此篇颇具特色	2021-09-09
4649	周密《绣鸾凤花犯·赋水仙》：作者的才情与功力可见一斑	2021-09-09

序号	内容	发布日期
4650	李商隐《正月十五夜闻京有灯恨不得观》：其情可悯，其言可哀	2021-09-09
4651	欧阳修《御带花·青春何处风光好》：全词被作者处处浓墨重彩	2021-09-09
4652	李持正《人月圆·小桃枝上春风早》：全词情景交融，含蓄蕴藉	2021-09-09
4653	纳兰性德是如何描写桃花的？他为何对桃花念念不忘？	2021-09-09
4654	刘克庄《生查子·元夕戏陈敬叟》：有真实的人生体验，含蓄有韵味	2021-09-09
4655	朱敦儒《好事近·春雨细如尘》：全词笔意古雅，婉曲动人	2021-09-09
4656	毛滂《临江仙·都城元夕》：尽管词人满怀苦情，却又潇洒风流	2021-09-09
4657	李持正《明月逐人来》：作者情怀温柔，将元宵盛景化繁为简	2021-09-09
4658	王磐《古蟾宫·元宵》：这是一首反映社会现实的散曲	2021-09-09
4659	蒋捷《女冠子·元夕》：全篇词意始终在流动中，无一凝滞	2021-09-09
4660	赵鼎《鹧鸪天·建康上元作》：与一般婉约词、豪放词均有不同	2021-09-09
4661	从中探索贺铸的一生，他为何难容于官场？	2021-09-09
4662	刘辰翁《柳梢青·春感》：为作者感伤时乱，怀念故国所作	2021-09-09
4663	周邦彦《解语花·上元》：此词不独“措辞精粹”，且设想新奇	2021-09-09
4664	古代第一女书法家：揭秘卫夫人的传奇生平	2021-09-09
4665	元好问《京都元夕》：全诗浅白如话而又富有情趣	2021-09-09
4666	贺铸《思越人·紫府东风放夜时》：一种抚今追昔、怀才不遇的情绪	2021-09-09
4667	王安石为什么会二次罢相？从诗作中探索王安石的生平	2021-09-09
4668	苏轼《蝶恋花·密州上元》：此词运用了转折、反衬等章法技巧	2021-09-09
4669	李梦阳《汴京元夕》：颇有唐竹枝民歌风味，其集中七绝之佳作	2021-09-09
4670	崔液《上元夜六首·其一》：诗人所作赏灯诗六首中的第一首	2021-09-09
4671	张祜《正月十五夜灯》：此诗有鸟瞰式全景、有特写武近景	2021-09-09
4672	为什么说王维是唐朝政客中的伶人？他的仕途之路如何？	2021-09-09
4673	苏味道《正月十五夜》：有如一帧古代节日的风情画，让人百看不厌	2021-09-09
4674	李清照《永遇乐·落日熔金》：此词为作者晚年避难江南时所作	2021-09-09
4675	欧阳修《生查子·元夕》：此词与崔护名作有异曲同工之妙	2021-09-09
4676	辛弃疾《青玉案·元夕》：在艺术成就上毫不逊色其他婉约词	2021-09-09
4677	李商隐为何会在郁郁中走完了一生？他的一生有多悲惨？	2021-09-09
4678	吴文英《菩萨蛮·落花夜雨辞寒食》：此词情调由紧促转而低沉	2021-09-09
4679	宋之问《寒食江州满塘驿》：字里行间流露出对遭贬南行的哀伤	2021-09-09
4680	韩偓《寒食日重游李氏园亭有怀》：遣词用字虽经雕琢，却不失本色	2021-09-09
4681	周密《曲游春·禁苑东风外》：全词意象清丽，为游记词中精品	2021-09-09
4682	吴文英《扫花游·西湖寒食》：为后人提供了古代风俗的写真材料	2021-09-09
4683	卢挚《蟾宫曲·寒食新野道中》：这支曲子所写景象喜人	2021-09-09
4684	吴文英《西子妆慢·湖上清明薄游》：此系词人即景自度曲	2021-09-09
4685	吴文英《祝英台近·春日客龟溪游废园》：词的开篇即写废园之景	2021-09-09
4686	宋之问《寒食还陆浑别业》：全篇的突出特点是风调的自然流美	2021-09-09
4687	纳兰性德《菩萨蛮·阑风伏雨催寒食》：此词凄婉含蓄，耐人寻味	2021-09-09
4688	周邦彦《应天长·条风布暖》：全词是一部激厉凄楚的交响乐	2021-09-09
4689	杨徽之《寒食寄郑起侍郎》：“柳映门”是寒食特有之景	2021-09-09
4690	周邦彦《琐窗寒·寒食》：作者将现实、回忆、设想结合起来	2021-09-09
4691	赵鼎《寒食》：通过此次清明郊游，作者悟出了不少哲理	2021-09-09
4692	俄国文豪列夫·托尔斯泰诞辰	2021-09-09
4693	辛弃疾最具生活气息的一首词：《清平乐·检校山园书所见》	2021-09-08
4694	赵令畤的一首《清平乐》，最后一句千古传诵	2021-09-08
4695	伤春词中的经典之作：赏析王安国的《清平乐·春晚》	2021-09-08
4696	晏殊的一首《清平乐·金风细细》表达了什么？	2021-09-08

序号	内容	发布日期
4697	冯延巳最凄冷苦闷的一首词：《清平乐·雨晴烟晚》	2021-09-08
4698	辛弃疾的词作赏析：《清平乐·题上卢桥》	2021-09-08
4699	辛弃疾的一首《清平乐》，语言平淡却感情浓烈	2021-09-08
4700	黄庭坚感叹时光一去不返之作：《清平乐·春归何处》	2021-09-08
4701	在春色中思念故土：赏析李煜的《清平乐·别来春半》	2021-09-08
4702	“今年海角天涯，萧萧两鬓生华”：赏析《清平乐·年年雪里》	2021-09-08
4703	辛弃疾最温馨的一首词：《清平乐·村居》	2021-09-08
4704	杜甫《一百五日夜对月》：此诗作于诗人困居长安时期	2021-09-08
4705	辛弃疾闲居时所作：《水调歌头·白日射金阙》	2021-09-08
4706	张元干百感交集的一首词：《水调歌头·追和》	2021-09-08
4707	张先《木兰花·乙卯吴兴寒食》：后人认为是在“三影”名句之上	2021-09-08
4708	黄庭坚风格独特的一首词：《水调歌头·落日塞垣路》	2021-09-08
4709	韦应物《寒食寄京师诸弟》：就事写出，却令人感到情意悠长	2021-09-08
4710	辛弃疾的祝寿词：《水调歌头·寿赵漕介庵》	2021-09-08
4711	韩偓《夜深》：这首诗通篇只点染景物，不涉具体情事	2021-09-08
4712	杜甫《小寒食舟中作》：表现作者晚年诗风苍茫而沉郁的特色	2021-09-08
4713	宋代文学家袁去华的词作：《水调歌头·定王台》	2021-09-08
4714	李清照《念奴娇·春情》：词中感情的起伏和天气的变化相谐而生	2021-09-08
4715	张孝祥在湘江上泛舟时所作：《水调歌头·泛湘江》	2021-09-08
4716	南宋词人王以宁的佳作赏析：《水调歌头·呈汉阳使君》	2021-09-08
4717	李清照《浣溪沙·淡荡春光寒食天》：此词有“无我之境”的妙趣	2021-09-08
4718	李白的前半生令人羡慕嫉妒，为何到了晚年却碌碌无为？	2021-09-08
4719	南宋词人戴复古的一首《水调歌头》，表达了怎样的感情？	2021-09-08
4720	韩翃《寒食》：诗人立足高远，全城景物，尽在望中	2021-09-08
4721	辛弃疾的送别友人之作：《水调歌头·送杨民瞻》	2021-09-08
4722	高启《清明呈馆中诸公》：此诗在作者的律诗中又是一种格调	2021-09-08
4723	祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》：表达了作者对隐士生活的向往	2021-09-08
4724	叶梦得的一首《水调歌头》，有着怎样的感情？	2021-09-08
4725	吴文英《点绛唇·时霎清明》：全词用语清新优美，浑然天成	2021-09-08
4726	杜安世《鹤冲天·清明天气》：词风与柳永相近，长铺叙，少粉饰	2021-09-08
4727	白朴《庆东原·暖日宜乘轿》：这首作品的艺术感染力量非常强	2021-09-08

<https://www.qulishi.com/flow/news.html?ch=wenren>